

Міністерство освіти і науки України  
Національний університет водного господарства та  
природокористування

Навчально-науковий інститут будівництва та архітектури  
Кафедра архітектури та середовищного дизайну

**“ЗАТВЕРДЖУЮ”**

Проректор з науково-педагогічної,  
методичної та виховної роботи  
\_\_\_\_\_ О.А. Лагоднюк  
“ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 2018 р.

**03-08-21**

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**Program of the Discipline**

**Критика сучасних архітектурно-дизайнерських теорій**  
**CRITISISM OF MODERN ARCHITECTURAL**  
**AND DESIGN THEOIRES**

Спеціальність  
Specialty

191 Архітектура та містобудування  
191 Architecture and Town Planning

Рівне – 2018

Робоча програма для студентів з навчальної дисципліни  
**«Критика сучасних архітектурно-дизайнерських теорій»** за  
спеціальністю 191 Архітектура та містобудування. Рівне:  
НУВГП, 2018. - 23 с.

Розробник: Н.В. Лушнікова, доцент, канд. техн. наук, доцент  
кафедри архітектури та середовищного дизайну  
НУВГП

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри архітектури та  
середовищного дизайну  
Протокол від «27» грудня 2017 року № 6

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ О.Л. Михайлишин

Схвалено науково-методичною комісією за спеціальністю  
191 Архітектура та містобудування

Протокол від «27» грудня 2017 року № 3

Голова науково-методичної комісії \_\_\_\_\_ О.Л. Михайлишин

© Н.В. Лушнікова, 2018 рік  
© НУВГП, 2018 рік

## ВСТУП

Програма вибіркової навчальної дисципліни «Критика сучасних архітектурно-дизайнерських теорій» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістра спеціальності «Архітектура та містобудування».

Предметом вивчення навчальної дисципліни є формування теоретичних знань та практичних навичок для здійснення критичного аналізу праць істориків, теоретиків архітектури і дизайну, давати обґрунтовану оцінку різноманітних аспектам архітектурно-дизайнерської діяльності.

Міждисциплінарні зв'язки: дисципліна «Критика сучасних архітектурно-дизайнерських теорій» є складовою частиною циклу дисциплін спеціальної фахової підготовки студентів за спеціальністю архітектура та містобудування. Вивчення курсу передбачає наявність систематичних та ґрунтовних знань із суміжних курсів: «Законодавство і сучасні проблеми архітектури», «Соціально-економічні основи архітектурного проектування будівель і споруд», «Методологія наукових досліджень». Вимоги до знань та умінь визначаються галузевими стандартами вищої освіти України.

## Анотація

В сучасних умовах одним з найважливіших навиків є здатність критично мислити. В контексті архітектури та проектування це означає здатність до критичного осмислення проектної діяльності архітектора та дизайнера, аналізу теоретичних праць в галузі архітектури та дизайну середовища. Програма передбачає комплексне навчання в рамках компетентнісного підходу. Дисципліна має на меті ознайомити студентів із теоретичним підґрунтям архітектурної та дизайнерської практики та основними принципами критичного аналізу архітектурних процесів.

Даний курс носить міждисциплінарний характер і є одним із способів поєднання курсів гуманітарного циклу із дисциплінами фахової підготовки студентів.

**Ключові слова:** архітектура, дизайн, критика, теорія.

## **Abstract**

Under modern circumstances, critical thinking is one of the most important skills. Within the context of architecture and design, it means ability to critical analysis of practical activity of an architect and designer, analysis of theoretical works in area of architecture and environmental design. The program complex learning within the competence approach. The discipline aims to familiarize students with the theoretical background of profession of architect and designer, and with basic principles of analysis of architectural processes.

The course has interdisciplinary nature and is one of the way of combination of the humanities and disciplines of professional training of a student.

**Keywords:** architecture, design, criticism, theory.

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 19 Архітектура	Вибір вищого навчального закладу
Модулів – 3	Спеціальність 191 Архітектура та містобудування	Рік підготовки
Змістових модулів – 3		5-й
Індивідуальне навчально-дослідне завдання: реферат, критичне есе		Семестр
Загальна кількість годин – 90		10-й
		Лекції
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 3 самостійної роботи студента – 4		18 год
	Практичні	
	18 год	
	Самостійна робота	
	27 год	
	Індивідуальні завдання:	
	27 год	
	Вид контролю: екзамен	

Примітка. Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить (%): 40% до 60%.

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета** даної дисципліни полягає у формуванні аналітичного та критичного ставлення до основних засад архітектурно-дизайнерської творчості в рамках сучасної архітектурної ситуації, а також у з'ясуванні специфіки творчої роботи архітектора та дизайнера середовища у взаємодії із іншими творчими спеціальностями.

**Завдання** початкової дисципліни – ознайомлення студента із основними теоретичними та критичними засадами сучасної архітектури.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **знати**:

- історичні витоки сучасних архітектурно-дизайнерських концепцій та теорій;
- понятійно-термінологічний апарат, дотичний до сучасної теорії архітектури та дизайну;
- типологічні особливості архітектурних та дизайнерських теорій;
- основні концептуальні спрямування в новітній архітектурно-дизайнерській практиці;
- зміст і особливості ідейних та творчих позицій провідних майстрів новітньої світової та вітчизняної архітектури.

В результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **вміти**:

- визначати сутність та критично оцінювати ідейно-творчий зміст різноманітних теоретичних та творчих концепцій архітектури та дизайну;
- застосовувати теоретичні положення в проектній діяльності для оптимального вирішення творчих завдань;
- визначати цілі та шляхи створення власного арсеналу формотворчих засобів в різних проектних ситуаціях;
- на основі отриманих знань та у взаємодії з теоретичними положеннями суміжних дисциплін приймати обґрунтовані, раціональні та оригінальні проектні рішення, формуючи власний погляд на творчі процеси.

### **3. Програма навчальної дисципліни,**

#### **МОДУЛЬ 1. Витоки та основні засади критики архітектурно-дизайнерських теорій. Теоретичні концепції архітектури і дизайну 1-ї половини ХХ ст.**

**Змістовий модуль 1. Основні засади критики сучасних архітектурно-дизайнерських теорій.**

**Тема 1. Критика як галузь архітектурознавства та дизайнознавства.** Понятійно-термінологічний апарат теорії архітектури і дизайну та його критичний аналіз. Критика як галузь архітектурознавства: предмет, метод та специфіка критики; функції та основні види (типологія) критики. Основи теорії та критики дизайну та архітектури в літературі.

**Тема 2. Європейські витоки сучасних архітектурно-дизайнерських теорій.** Сучасне розуміння підходів до дизайну архітектурного середовища. Зародження дизайну середовища. Рух мистецтв і ремесел. Теоретичне підґрунтя модерну як першого дизайнерського стилю. Теоретичне і практична роль Веркбунду.

**Тема 3. Теоретичні концепції американської архітектури та дизайну кінця ХІХ - початку ХХ ст.** Концепції архітектури США на початку ХХ ст. Чиказька школа хмарочосів. Інновації в архітектурі. Теоретичні засади американської архітектури. Американський дизайн. Комерціалізація дизайну.

**Змістовий модуль 2. Теоретичні концепції архітектури і дизайну 1920-1940 рр.**

**Тема 4. Синтез архітектури та дизайну в Європі у міжвоєнний період.** Група «Де Стилль». Архітектурна школа «Баугауз. Ле Корбюз'є як головний ідеолог архітектури модернізму.

**Тема 5. Теоретичні концепції архітектури і дизайну доби радянського авангарду. Теоретичне підґрунтя архітектури тоталітарних режимів 30-40-і рр. ХХ ст.** Радянські новатори vs. неокласици. ВХУТЕМАС – перша школа архітектури і дизайну в СРСР. Архітектура фашистської Італії, націонал-соціалістичної Німеччини.

## **МОДУЛЬ 2. Теорії архітектури та містобудування 2-ї половини ХХ ст. – початку ХХІ ст.**

### **Змістовий модуль 3. Теоретичні концепції архітектури та містобудування 2-ї половини ХХ ст. – початку ХХІ ст.**

**Тема 6. Концепції інтернаціоналізації та регіоналізації архітектури і дизайну (50-70-ті рр. ХХ ст.). Неомодерністичні теорії як відповідь на кризу модернізму. Концепції повоєнного дизайну. Інтернаціоналізація архітектури: повоєнний Ле Корбюз'є, Людвіг Міс ван дер Рое, Філіп Джонсон, Луїс Кан. Регіоналізація архітектури і дизайну. Теоретичні концепції архітектури і дизайну країн зі стійкими національними традиціями: країни Скандинавії, Японія. Причини кризи інтернаціональної архітектури.**

**Тема 7. Сучасні постмодерністичні концепції архітектури та дизайну.** Праця Чарльза Дженкса «Мова архітектури постмодернізму» та її подальші версії. Теоретичні та ідейні підвалини постмодернізму. Сучасні постмодерністичні течії архітектури. Неомодернізм та пізній модернізм в контексті нового глобального стилю. Антидизайн, радикальний дизайн. Деархітектура.

**Тема 8. Сучасні концепції дизайну міста.** Праці Дж. Джекобс, К. Лінча. «Брюсселізація» архітектури в 60-70-хх рр. Теоретичні концепції Леона Кріє – історичний урбодизайн. Новий урбанізм та його різновиди. Праці Я. Гейля.

**Тема 9. Куди йде постмодернізм? Новітні теоретичні концепції початку ХХІ ст.** Концептуальні спрямування в архітектурі на межі ХХ і ХХІ століть. Хайтек. Деконструктивізм. Нелінійна архітектура. Новітні тенденції в концептуальній архітектурі. Quo vadis postmodernismo? (Куди йде постмодернізм?)

## **МОДУЛЬ 3 Екзамен.**



#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назва змістових модулів і тем	Кількість годин				
	Усього	у тому числі			
		л	сем	інд	сп
1	2	3	4	5	6
<b>МОДУЛЬ 1. Витоки та основні засади критики архітектурно-дизайнерських теорій. Теоретичні концепції архітектури і дизайну 1-ї половини ХХ ст.</b>					
<b>Змістовий модуль 1. Основні засади критики сучасних архітектурно-дизайнерських теорій</b>					
<b>Тема 1.</b> Критика як галузь архітектурознавства та дизайнознавства	10	2	2	3	3
<b>Тема 2.</b> Європейські витoki сучасних архітектурно-дизайнерських теорій	10	2	2	3	3
<b>Тема 3.</b> Теоретичні концепції американської архітектури та дизайну кінця ХІХ - початку ХХ ст.	10	2	2	3	3
Разом за змістовий модуль 1	30	6	6	9	9
<b>Змістовий модуль 2. Теоретичні концепції архітектури і дизайну 1920-1940 рр.</b>					
<b>Тема 4.</b> Синтез архітектури та дизайну в Європі у міжвоєнний період	10	2	2	3	3
<b>Тема 5.</b> Теоретичні концепції архітектури і дизайну доби радянського авангарду. Теоретичне підґрунтя архітектури тоталітарних режимів 30-40-і рр. ХХ ст.	10	2	2	3	3
Разом за змістовий модуль 2	20	4	4	6	6
<b>Усього годин за модуль 1</b>	<b>50</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>15</b>	<b>15</b>

1	2	3	4	5	6
<b>МОДУЛЬ 2. Теорії архітектури та містобудування 2-ї половини XX ст. – початку XXI ст.</b>					
<b>Змістовий модуль 3. Теоретичні концепції архітектури та містобудування 2-ї половини XX ст. – початку XXI ст.</b>					
<b>Тема 6.</b> Концепції інтернаціоналізації та регіоналізації архітектури і дизайну (50-70-ті рр. XX ст.). Неомодерністичні теорії як відповідь на кризу модернізму.	10	2	2	3	3
<b>Тема 7.</b> Сучасні постмодерністичні концепції архітектури та дизайну	10	2	2	3	3
<b>Тема 8.</b> Сучасні концепції дизайну міста	10	2	2	3	3
<b>Тема 9.</b> Куди йде постмодернізм? Новітні теоретичні концепції початку XXI ст.	10	2	2	3	3
Разом за змістовий модуль 3	40	8	8	12	12
<b>Усього годин за модуль 2</b>	<b>40</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
<b>Модуль 3</b>					
Екзамен	-	-	-	-	-
<b>Усього годин</b>	<b>90</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>27</b>	<b>27</b>

## 5. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	2	3
1	Формування навичок критичного аналізу текстів. Обговорення статті ... «Як бути архітектурним критиком». Критичний аналіз уривків трактатів авторів домашньої доби.	2
2	Критичний аналіз уривків праць Джона Раскіна «Сім світочей архітектури» (1849), Ежена Віолле-Ле-Дюка «Бесіди про архітектуру»(1863-1872)Камілло Зітте «Художні основи містобудування» (1889)	2
3	Презентації та обговорення ІНДЗ №1 (рефератів)	2
4	Презентації та обговорення ІНДЗ №1 (рефератів)	2
5	Критичний аналіз уривків «Програми державної школи Баугауз в Ваймарі» В.Гропіуса (1919) та «Афінської хартії» (1933). Презентації та обговорення ІНДЗ №2 (критичних есе)	2
6	Критичний аналіз праць «Модулар» Ле Корбюзьє (1948) та Ф.Гундертвассера «Маніфест запліснявілості: проти раціоналізму в архітектурі» (1958). Презентації та обговорення ІНДЗ №2 (критичних есе)	2
7	Критичний аналіз уривків з праць Р. Вентурі «Складність і протиріччя в архітектурі» (1966) та Ч. Дженкса «Мова архітектури постмодернізму» (1977). Презентації та обговорення ІНДЗ №2 (критичних есе)	2

1	2	3
8	Обговорення уривків праць К. Александера «Місто – це не дерево» (1965) та “Мова шаблонів” (1977), Я. Гейла «Життя між будинками»(1987) та «Міста для людей» (2010)	2
9	Обговорення праці «Параметризм як стиль: маніфест параметриста» П. Шумахера (2008). Обговорення статті Т. Фішера «Смерть і життя великої архітектурної критики» (2012). Підсумковий контроль	2
	Разом	18

## 6. Самостійна робота

Розподіл годин самостійної роботи для студентів денної форми навчання:

підготовка до аудиторних занять – 9 год;

підготовка до контрольних заходів – 18 год;

виконання індивідуальних завдань – 27 год.

## 7. Індивідуальне навчально-дослідне завдання

а) ІНДЗ №1. Реферат (доповідь+презентація)

В першій половині семестру студенти виконують ІНДЗ №1 у формі рефератів за тематикою змістових модулів 1-3. За змістом реферату студенти готують доповідь, яка супроводжується мультимедійною презентацією.

Структура реферату:

- титульна сторінка,
- зміст,
- вступ,
- основна частина (розділи, пункти і підпункти),
- висновки,
- список використаних джерел.

Загальний обсяг реферату – до 20 сторінок друкованого тексту.

Вимоги до оформлення презентації і доповіді:

*Презентація:* Загальна кількість слайдів презентації – до 20. Презентація розпочинається титульним слайдом, на якому мають бути вказані тема та виконавець і закінчується слайдом з переліком використаних джерел.

Слайди повинні містити якісний ілюстративний матеріал. На слайдах допускається представлення основних тез доповіді, але не допускається повне дублювання тексту доповіді. Загалом мультимедійна презентація має відповідати ілюстративній частині реферату.

*Доповідь.* Тривалість доповіді повинна складати до 10 хв. Доповідь має відповідати текстовій частині реферату. Після доповіді відбувається обговорення (до 10 хв), під час якого інші студенти групи задають питання і висловлюють свої думки за змістом доповіді.

Основними критеріями при оцінюванні реферату (доповіді і презентації) є відповідність змісту заявленій темі, наявність авторських раціональних оцінок, глибина розкриття теми.

Доповіді за темами рефератів виконуються на семінарських заняттях згідно графіка, встановленого студентами і погодженого викладачем. Приклади тем ІНДЗ №1 подано в нижче. Студент може довільно обрати тему реферату, попередньо узгодивши її з викладачем.

Приклади тем ІНДЗ №1:

1. Естетика повсякденного: концепція Вільяма Морріса та рух мистецтв і ремесел.
2. Петер Беренс та його фірмовий стиль.
3. Утопічне мислення та архітектура: Е.Хоуард та ідеальне місто-сад, Т. Гарньє та «промислове місто», А. Сант Еліа та футуристична архітектура.
4. Творча та теоретична спадщина групи «Де Стилль»: вплив на сучасний середовищний дизайн.
5. Баугауз: еволюція ідеї (1919-1932 рр.).
6. ВХУТЕМАС: навчально-методичні та творчі принципи школи. Соцреалізм як тоталітарна антитеза авангарду.

7. Становлення і промислового дизайну в США в 20-30-х рр. XX ст.: Дорвінг Волтер Тиг, Норманн Бел Геддес, Генрі Дрейфус, Реймонд Лоуї.
8. Бруталізм (необруталізм) в архітектурній теорії і практиці.
9. Технологічні новації Р.Б. Фуллера та їх теоретичне підґрунтя.
10. Архітектурні утопії 1960-х.
11. Стилiстичні напрямки архітектури постмодернізму: неоісторизм та пряме відтворення.
12. Тенденції неорационалізму: А. Россі, М. Ботта, В. Греготті, О.М, Унгерс.
13. Органічна архітектура vs. екологічна архітектура.
14. Неоекспресіонізм в добу пізнього модернізму та постмодернізму.
15. Аркологія Поля Солері.
16. Структуралізм як стиль архітектури пізнього модернізму: теоретичне підґрунтя.
17. Збереження обличчя міста: неовенакуляр та адгкок-урбанізм.
18. Теоретичні засади метаболізму в архітектурі і дизайні.
19. Основні спрямування стилю високих технологій: хай-тек, слік-тек, органі-тек.
20. Концепція деконструктивізму: Ф. Гері, Д.Лібескінд, Р.Кулгас, З. Хадід.
21. Сучасні містопланувальні концепції: педестріанізм, копенгагенізація та ін.
22. Параметризм в архітектурі і дизайні.

#### б) ІНДЗ №2. Критичне есе

В другій половині семестру студенти пишуть критичне есе. Есе як різновид публіцистичної діяльності, є невеликим за обсягом твором, що має довільну композицію і висловлює індивідуальні думки та враження з конкретного питання. Есе не претендує на вичерпне і визначальне трактування твору.

В даному випадку передбачається аналітичне опрацювання теоретичної праці (статті, виступу, програми, маніфесту або уривку з них) авторства видатного архітектора, урбаніста, дизайнера, теоретика або історика архітектури та містобудування.

Есе виконується студентом у письмовій (друкованій) формі із захистом його на семінарському занятті. Обсяг критичного есе складає до 500 слів.

Очікується, що есе міститиме відповіді на наступні питання:

1. Що ми знаємо про автора (авторів)? А саме: період творчої діяльності; приналежність до творчих груп, течій, тощо; його (їх) основні здобутки як практика та теоретика архітектури, дизайну, містопланування.

2. За що (проти чого) виступає автор в даній теоретичній праці?

3. Які уривки/цитати з тексту найкраще це ілюструють?

4. Які ще автори підтримували точку зору висловлену в статті, або суперечили їй?

5. Висловіть своє відношення до питань, підняті автором. Аргументуйте свою точку зору, використовуючи раціональні оцінки.

При підготовці до написання есе доцільно використовувати рекомендації, наведені в додатку методичних вказівок 03-07-08.

Обговорення есе здійснюється на семінарському занятті. Не менш, ніж за тиждень до обговорення есе поширюється серед усіх студентів групи та керівника ІНДЗ для ознайомлення із його змістом та підготовки питань. Теоретичну працю для критичного аналізу студент обирає за вказівкою викладача або самостійно.

Приклади тем ІНДЗ №2.

1. Ле Корбюзьє. До нової архітектури: основні принципи (1920).

2. Людвіг Міс ван дер Роє. Індустріалізована будівля (1924).

3. Вальтер Гропіус Інтернаціональна архітектура (передмова до однойменного альбому) (1925).

4. Мойсей Гінзбург. Конструктивізм в архітектурі (1928).

5. О.О. Веснін. Проблема інтер'єру (1934).
6. Ле Корбюзьє. Променисте місто (1935).
7. Ф.Л.Райт «Технологія і архітектура» (1950).
8. Е. та П. Смітсони, Т. Кросбі «Новий бруталізм» (1955).
9. Ф. Хундертвассер «Маніфест запліснявілості проти раціоналізму в архітектурі» (1958)
10. Кевін Лінч та його «Образ міста» (1960).
11. Луїс Кан. «Порядок –це..» (1960).
12. Співвідношення будівлі та середовища: праця Дж. Джекобс «Життя і смерть великих американських міст» (1961).
13. Концепція тотальної архітектури: Р.Б. Фуллер та його «Архітектор як планувальник світу» (1961).
14. Праця А. Россі «Архітектура міста» (1966).
15. Піано+Роджерс. Заява (1975).
16. Роб Кріє. Міський простір (1975)
17. Чарльз Дженкс «Мова архітектури постмодернізму» (1977).
18. Праця Кісьо Курокави. «Метаболізм в архітектурі» (1977).
19. Алвар Аалто: уривки з праці «Архітектура і гуманізм» (1978).
20. Леон Кріє. Раціональна архітектура: реконструкція міста (1978).
21. Теоретичні концепції Джеймса Вайнса та проектною групи SITE в праці «Нотатки з філософії SITE» (1980).
22. Кеннет Фремington. До критичного регіоналізму: шість положень архітектури спротиву (1983).
23. Теоретичні концепції Еttore Соттсаса та групи «Мемфіс» в праці «Ідея Мемфісу» (1984).
24. Хасан Фатхі. Уривки з праці «Природня енергія і венакулярна архітектура» (1986).
25. Пошуковий дизайн Тадао Андо: праця «Поза горизонтами архітектури» (1991)
26. Праця Пітера Айзенмана «Розкриття видовищ: архітектура в добу електронних медіа» (1992).



27. Нелінійна архітектура: праця Грега Лінна «Архітектурна криволінійність: складчаста, гнучка та м'яка» (1993).
28. Рем Колгас. «Велич: проблема великого» (1994)
29. Сім ван дер Рин та Стюарт Кавен. Екологічне проектування (1996).
30. Жейме Лернер та його «Акупунктура міста» (2003).
31. Уривки праці І.О. Добриціної «Від постмодернізму - до нелінійної архітектури: Архітектура в контексті сучасної філософії та наук» (2004).
32. Стаття О.Г. Раппапорта «П'ять проблем теорії архітектури XXI століття» (2007).

## **8. Методи навчання**

Під час лекцій використовуються мультимедійні презентації. Під час семінарських занять демонструються приклади з архітектурної практики, наводяться цитати з теоретичних праць, відбувається аналіз фрагментів праць. Виконання індивідуальних завдань покликане на меті надати студентам навички критичного аналізу літературних джерел.

## **9. Методи контролю**

- 1 Поточний контроль знань студентів з навчальної дисципліни передбачає оцінку систематичності (в тому числі відвідування занять) виконання завдань та проводиться в усній формі як перевірка готовності до семінарських занять.
  2. Передбачено тестовий модульний контроль у письмовій формі (тести відкритої і закритої форми).
  3. Контроль самостійної роботи проводиться:  
з лекційного матеріалу – шляхом перевірки конспектів;  
за індивідуальними завданнями – шляхом перевірки робіт, вчасності їх виконання та захисту.
  4. Підсумковий контроль знань відбувається у формі письмового екзамену.
- Для діагностики знань використовується ЄКТС зі 100-бальною шкалою оцінювання.

Оцінювання результатів поточної роботи (завдань, що виконуються на практичних заняттях, результати самостійної роботи студентів) проводиться за такими критеріями:

0 % – завдання не виконано;

40% – завдання виконано частково та містить суттєві помилки методичного або розрахункового характеру;

60% – завдання виконано повністю, але містить суттєві помилки у розрахунках або в методиці;

80% – завдання виконано повністю і вчасно, проте містить окремі несуттєві недоліки (розмірності, висновки, оформлення тощо);

100% – завдання виконано правильно, вчасно і без зауважень.

## 10. Розподіл балів, які отримують студенти

### Шкала оцінювання для заліку

Поточне тестування та самостійна робота										Екзам- ен	Су ма	
Змістовий модуль 1			Змістовий модуль 2		Змістовий модуль 3			ІНДЗ				
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	1	2	40	100
5	4	4	4	5	4	4	5	5	10	10		

### Шкала оцінювання

Сума балів за всі форми навчальної діяльності	Для екзамену
90-100	зараховано
82-89	
74-81	
64-73	
60-63	
35-59	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## **11. Методичне забезпечення**

Ричков П.А., Лушнікова Н.В. 03-07-07. Методичні вказівки до семінарських занять та самостійної роботи з дисципліни «Критика сучасних архітектурно-дизайнерських теорій» для студентів спеціальності 8.06010203 Дизайн архітектурного середовища. – Рівне: НУВГП, 2014.

## **12. Рекомендована література**

### **Базова**

1. Архітектура сучасності: остання третина ХХ – початок ХХІ століть: навч. посібник / Б.С. Черкес, С.М. Лінда. – Львів: Вид-во Львівської політехніки, 2010. – 384 с.
2. Стародубцева Л.В. Архітектура постмодернізму: Історія. Теорія. Практика. Посібник для студентів. – К.: Спалах, 1998. – 208с.
3. Мастера архитектуры об архитектуре. Сост. и ред. А.В. Иконникова. – М.: Искусство, 1972. – 590 с.
4. Programs and manifestoes of 20th-century architecture / Ed. by U. Conrads. - Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 1971. – 192 p.
5. Theories and manifestoes of contemporary architecture/ Ed. by Ch. Jencks and K. Kampf. – Academy Editions by John Wiley & Sons, 1997. – 312 p.

### **Допоміжна**

1. Тімохін В. Архітектура міського розвитку. – Київ: КНУБіА, 2008. – 629 с.
2. Шаповал Н.Г. Основи архітектурного формоутворення. – К.: «Основа», 2008. – 248 с.
3. Архитектура Запада-4. Модернизм и постмодернизм. Критика концепций. – М.: Стройиздат, 1986. – 181с.
4. Бэнем Р. Взгляд на современную архитектуру: Эпоха мастеров/ Пер. с англ. – М.: Стройиздат, 1980. – 172 с.
5. Гейл Я. Города для людей. Изд. на русском языке.– М.: Альпина Паблишер, 2012. – 276 с.
6. Груза И. Теория города. Сокр. пер. с чешского. – Москва: Изд-во лит-ры по строительству, 1972. – 248 с.

7. Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма / Пер. с англ. – М.: Стройиздат, 1985. – 135 с.
8. Джекобс Д. Смерть и жизнь больших американских городов. /Пер с англ. – М.: Новое издательство, 2011. – 460 с.
9. Добрицина И.А. От постмодернизма - к нелинейной архитектуре. – М.: Прогресс-Традиция, 2004. -415 с.
10. Заварихин С.П. Русская архитектурная критика: середина XIII-начало XX вв. – Л: Изд-во ЛГУ, 1989. – 223 с.
11. Иконников А.В. Архитектура XX века. Утопи и реальность. В 2-х т. – М.: Прогресс-Традиция, 2001.
12. Лернер Ж. Акупунктура міста. – Львів: Вид-во Старого Лева, 2016. – 160 с.
13. Линч К. Образ города. – М.: Стройиздат, 1982. – 327 с.
14. Мастера советской архитектуры об архитектуре. В 2-х томах. Под ред. А.В, Иконникова. – М.: Искусство, 1975.
15. Architectural Theory. From the Renaissance to the Present. – Koln u.a.: Taschen, 2006. – 576 s.
16. Architectural Theory since 1968. Ed. by K. Michael Hays. – Massachusetts: MIT press, 2000. – 808 p.
17. Alexander Ch. Język wzorców: miasta – budynki – konstrukcja. (A Pattern Language: Towns – Buildings – Construction). – Gdansk: Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne sp. z. o.o., 2008. – 1210 s.
18. Constructing a New Agenda. Architectural Theory 1993-2009. Ed. by K. Krista Sykes. – New York: Princeton Architectural Press, 2010. - 512 p.
19. Coś, które nadchodzi. Architektura XXI wieku. Redakcja: Bogna Świątkowska. – Warszawa: Fundacja Bęc Zmiana, 2011. - 363 s.
20. Frampton K. Modern architecture. A critical history. 4th ed. NY: Thames & Hudson, 2007. Reprinted 2010. – 424 p.
21. Gehl J. Życie między budynkami. Użytkowanie przestrzeni publicznych. – Kraków: Wydawnictwo RAM, 2009. – 200 s.
22. Introducing Architectural Theory: Debating a Discipline / Ed. by K. Smith. – NY: Taylor & Francis, 2012. – 423 p.

23. Jencks Ch. Critical Modernism. Where is postmodernism going? – London: Wiley Academy, 2007. – 240 p.
24. Jencks Ch. The New Paradigm in Architecture. The Language of Post-Modernism. – New Haven and London: Yale University Press, 2002. – 280 p.
25. Koolhaas R. Delirious New York. – The Monacelli Press, 1994. - 318 p.
26. Lange A. Writing about architecture: Mastering the language of buildings and cities. – New York: Princeton Architectural Press, 2012. – 192 p.
27. Mallgrave H.F. Modern Architectural Theory: A Historical Survey, 1673-1968. – New York: Cambridge University Press, 2005. – 503 p.
28. O.M.A. Koolhaas R. And Mau. B. S, M, L, XL. – The Monacelli Press, 1995. – 1344 p.
29. Wright F.L. Modern Architecture. Being the Kahn lectures for 1930. Facsimile ed. – Princeton and Oxford: Princeton University Press, 2008. – 118 p.
30. Theorizing a New Agenda for Architecture: An Anthology of Architectural Theory: 1965 – 1995. /Ed. by K. Nesbitt. – NY: Princeton Architectural Press, 1996. – 606 p.
31. Weston R. 100 Ideas that changed architecture. – London: Laurence King Publishing, 2011. – 216p.

## **12. Інформаційні ресурси**

1. Стандарт вищої світи за спеціальністю 191 «Архітектура та містобудування» рівнем вищої освіти магістр. Державна науково архітектурно-будівельна бібліотека імені В. Г. Заболотного. – Режим доступу: <http://www.dnabb.org/>
2. Обласна наукова бібліотека – м. Рівне, м-н Короленка, 6. – Режим доступу: <http://www.libr.rv.ua/>
3. Наукова бібліотека НУВГП – м. Рівне, вул. О. Новака, 75. – Режим доступу: <http://nuwm.edu.ua/naukova-biblioteka>
4. Веб-сторінка кафедри архітектури та середовищного дизайну на сайті НУВГП. – Режим доступу:

- <http://nuwm.edu.ua/nni-ba/kaf-asd>
5. Архітектурний самвидав. Теорія сучасної архітектури / Режим доступу: <http://arch-vydav.blogspot.com/>
  6. Українська урбаністична платформа <https://mistosite.org.ua/>
  7. Лекционный курс "Архитектурная критика и стилистика" проф. В.Л. Глазычева./ Режим доступа: [http://www.glazychev.ru/courses/arx\\_kritika/arx\\_kritika.htm](http://www.glazychev.ru/courses/arx_kritika/arx_kritika.htm).
  8. Раппапорт А. Пять проблем теории архитектуры XXI века// Вестник Европы, 2007. - №19-20/ Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/vestnik/2007/19/ra32.html>.
  9. Ремизова Е. Критика архитектуры и архитектура критики//Wolkenkuckucksheim. – 2003. - №2. / Режим доступа: <http://www.cloud-cuckoo.net/openarchive/wolke/rus/Themen/022/Remizova/Remizova.htm>.
  10. Швецова И.В. Архитектурная критика - значение, функции, культура. 23 апр. 2003/ <http://www.a3d.ru/architecture/stat/151>.
  11. Quirk V. Architectural Criticism in the Age of Twitter / Paul Goldberger. Nov 27, 2012. Available at: <http://www.archdaily.com/298276/architectural-criticism-in-the-age-of-twitter-paul-goldberger>
  12. Stead N. Three Complaints About Architectural Criticism. - November/ December 2003, Architecture Australia, vol. 92 no 6 (pp. 50-52)/ Available at: <http://dcrit.sva.edu/wp-content/uploads/2003/11/STEADthreecomplaints.pdf>
  13. The Architectural Review: International Journal/ Available at: <http://www.architectural-review.com>

### **13. Інформаційні ресурси**

1. Стандарт вищої світи за спеціальністю 191 «Архітектура та містобудування» рівнем вищої освіти магістр.
2. Державна науково архітектурно-будівельна бібліотека імені В. Г. Заболотного. – Режим доступу: <http://www.dnabb.org/>
3. Обласна наукова бібліотека – м. Рівне, м-н Короленка, б. –

- Режим доступу: <http://www.lib.rv.ua/>
4. Наукова бібліотека НУВГП – м. Рівне, вул. О. Новака, 75.  
– Режим доступу: <http://nuwm.edu.ua/naukova-biblioteka>
  5. Веб-сторінка кафедри архітектури та середовищного дизайну на сайті НУВГП. – Режим доступу:  
<http://nuwm.edu.ua/nni-ba/kaf-asd>

