



Національний університет  
водного господарства та природокористування

Міністерство освіти і науки України  
Національний університет водного господарства та  
природокористування  
Навчально-науковий інститут будівництва та архітектури  
Кафедра архітектури та середовищного дизайну

**03-08-17**

### **МЕТОДИЧНІ ВКАЗІВКИ**

до практичних занять та самостійної роботи з дисципліни  
**«Новітні матеріали і технології для дизайну інтер'єрів»**  
для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за  
спеціальністю 191 Архітектура та містобудування  
денної форми навчання



Національний університет  
водного господарства  
та природокористування

Рекомендовано до друку  
науково-методичною комісією за спеціальністю  
191 «Архітектура та містобудування»,  
Протокол № 4 від 28.03.2018 р.

Рівне – 2018

Методичні вказівки до практичних занять та самостійної роботи з дисципліни «Новітні матеріали і технології для дизайну інтер'єрів» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 191 Архітектура та містобудування денної форми навчання / Н.В. Лушнікова. – Рівне: НУВГП, 2018. – 24 с.

Укладач: Н.В. Лушнікова, канд. техн. наук, доцент кафедри архітектури та середовищного дизайну

Відповідальна за випуск: О.Л. Михайлишин, доктор архітектури, професор, завідувач кафедри архітектури та середовищного дизайну

© Лушнікова Н.В., 2018  
© НУВГП, 2018



## З М І С Т

	Передмова.....	4
1.	Мета і завдання дисципліни.....	4
2.	Зміст навчальної дисципліни.....	5
3.	Теми практичних занять.....	6
4.	Індивідуальні навчально-дослідні завдання.....	8
5.	Курсова робота.....	10
6.	Підсумковий контроль знань.....	13
7.	Методика нарахування балів.....	17
	Рекомендована література.....	18
	Додатки.....	22





## ПЕРЕДМОВА

В сучасних умовах палітра архітектурних матеріалів і технологій невпинно розширюється. Особливо стрімким є зростання номенклатури опоряджувальних матеріалів. Знання характеристик новітніх матеріалів, сфер та технології їх застосування є запорукою успішної реалізації дизайн-проектів інтер'єрів. Дисципліна «Новітні матеріали і технології для дизайну інтер'єрів» є фаховою дисципліною і присвячена основним відомим сучасним матеріалам для внутрішнього опорядження та особливостях їх використання в інтер'єрі.

### 1. МЕТА І ЗАВДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ

*Мета* даної дисципліни полягає у виявленні структурно-функціональних зв'язків між палітрою опоряджувальних матеріалів та дизайном інтер'єрів.

*Завдання* початкової дисципліни – ознайомлення студента із особливостями опоряджувальних матеріалів різного призначення та технологіями їх використання.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:

- основні види матеріалів для інтер'єрів згідно їх архітектурно-будівельного призначення;
- основні вимоги до матеріалів та критерії їх вибору;
- основні сучасні технології та тенденції застосування матеріалів в архітектурній практиці.

В результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен вміти:

- виконувати первинний порівняльний аналіз особливостей матеріалів однакового призначення;
- здійснювати візуальний огляд матеріалів та оцінювати їх естетичні властивості;
- працювати із технічною інформацією, наданою виробниками, щодо конкретних видів матеріалів;



- виконувати самостійний пошук матеріалів конкретного призначення, користуючись технічною інформацією, онлайн-базами матеріалів тощо;
- здійснювати раціональний вибір для конкретного архітектурного проекту;
- визначати цілі та шляхи створення власного арсеналу формотворчих засобів в різних проектних ситуаціях;
- на основі отриманих знань та у взаємодії з теоретичними положеннями суміжних дисциплін приймати обґрунтовані, раціональні та оригінальні проектні рішення, формуючи власний погляд на творчі процеси.

## **2. ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

Навчальна дисципліна складається з трьох змістових модулів, які відображають загальні критерії і засоби виробу матеріалів, різновиди, властивості та технології використання матеріалів для внутрішнього опорядження стін та влаштування перегородок та матеріали і технології для влаштування підлог і стель.

**Змістовий модуль 1. Критерії та засоби раціонального вибору матеріалів в дизайні інтер'єрів.**

**Тема 1. Палітра новітніх опоряджувальних матеріалів.** Роль та значення різних видів матеріалів в сучасній архітектурі. Порівняльний аналіз новітніх матеріалів залежно від походження, властивостей та функціонального призначення. Новітні композиційні матеріали. Екологічно стійкі матеріали. «Розумні» матеріали.

**Тема 2. Критерії та засоби раціонального вибору матеріалів в сучасній архітектурно-будівельній практиці.** Конструктивні, функціональні, формотворчі, економічні, екологічні та інші аспекти вибору матеріалу в архітектурному проектуванні. Оцінка життєвого циклу матеріалу. Допоміжні засоби раціонального вибору матеріалів: каталоги, бази даних, навчально-виробничі програми, тощо.

**Змістовий модуль 2. Новітні матеріали і технології для**



## **опорядження стін і перегородок.**

**Тема 3. Новітні матеріали і технології для опорядження стін.** Дрібноштучні вироби з каменю, кераміки, бетону. Листові та рулонні матеріали. Лакофарбові матеріали. Розумні матеріали. Приклади використання в світовій та вітчизняній архітектурній практиці.

**Тема 4. Новітні матеріали і технології для влаштування і опорядження перегородок.** Стаціонарні перегородки: перегородки з дрібноштучних елементів, панельні перегородки, каркасні перегородки. Мобільні офісні перегородки. Перегородки, що трансформуються.

**Змістовий модуль 3. Новітні матеріали і технології для влаштування підлог і стель.**

**Тема 5. Новітні матеріали і технології влаштування підлог.** Основні положення. Підлогові покриття з масивної деревини. Ламіновані підлогові покриття. Еластичні покриття. Ворсові покриття. Підлоги з керамічної плитки та керамограніту. Спеціальні види підлог. «Теплі» підлоги. Підлоги промислових будівель. Підлоги спортивних залів.

**Тема 6. Новітні матеріали і технології влаштування стель.** Основні положення. Підвісні стелі. Натяжні стелі. Підшивні стелі. Клеєні стелі. Декоративні елементи стель. Творчий підхід до конструювання та опорядження стель.

**Тема 7. Оптимізація вибору матеріалів, виробів і конструкцій для опорядження інтер'єрів.** Кількісні та якісні вимоги до опорядження елементів інтер'єрів залежно від типу середовища. Використання засобів автоматизованого вибору опоряджувальних матеріалів і виробів. Матеріали, технології дизайну та стиль.

### **3. ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ**

Під час практичних занять студенти оглядають зразки сучасних опоряджувальних та конструкційно-опоряджувальних матеріалів, знайомляться із інформацією технічного та рекламного змісту, що стосується



функціональних, естетичних та інших властивостей матеріалів, з прикладами архітектурно-будівельної практики естетичних та інших параметрів матеріалів та сфери їх призначення, вивчають методи раціонального вибору матеріалів. Теми практичних занять наведено в табл. 1.

Таблиця 1

Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	2	3
1	Ознайомлення із базами даних матеріалів та критеріями вибору матеріалів. Пошук новітніх («зелених», «розумних») будівельних матеріалів як альтернативи традиційним матеріалам.	2
2	Новітні матеріали для внутрішнього опорядження стін. Вивчення зразків матеріалів та прикладів архітектурно-дизайнерських рішень. Презентації ІНДЗ №1	2
3	Новітні матеріали, вироби та конструкції для влаштування і опорядження перегородок. Вивчення зразків матеріалів та прикладів архітектурно-дизайнерських рішень. Презентації ІНДЗ №1	2
4	Новітні матеріали і технології влаштування підлог. Вивчення зразків матеріалів та прикладів архітектурно-дизайнерських рішень. Презентації ІНДЗ №2	2
5	Новітні матеріали і технології влаштування стель. Вивчення зразків матеріалів та прикладів архітектурно-дизайнерських рішень. Презентації ІНДЗ №2	2
6	Розгляд кейсів з оптимізації вибору матеріалів дизайну інтер'єрів.	2
	Разом	12

## 4. ІНДИВІДУАЛЬНІ НАВЧАЛЬНО-ДОСЛІДНІ ЗАВДАННЯ

Національний університет  
та природокористування

### 4.1. ІНДЗ №1

В першій половині семестру здобувачі вищої освіти виконують ІНДЗ №1, присвячене вивченню конструктивних особливостей використання новітніх опоряджувальних матеріалів в архітектурно-будівельній практиці.

Завдання полягає у самостійному вивченні номенклатури матеріалів і виробів визначеного походження і призначення, використовуваних в дизайні інтер'єрів (опоряджувальних конструкційно-опоряджувальних, тепло-, звукоізоляційних), а також аналізі основних технологічних рішень конструктивних елементів, для яких використовуються дані матеріали (вироби). Студент довільно, або за вказівкою викладача, обирає один з новітніх матеріалів (виробів) і готує доповідь із презентацією на тему: «<назва матеріалу (виробу) або торгівельної марки> та конструктивні рішення на його основі».

При підготовці презентації слід використовувати відповідну джерельну базу: технічну документацію, альбоми робочих креслень конструктивних вузлів, сертифікати та протоколи випробувань матеріалів (виробів).

Основними питаннями, які має висвітлити студент в доповіді та презентації, є:

1. Компонентний склад та спосіб виготовлення матеріалу.
2. Класифікаційні ознаки матеріалу (походження, вид, основне призначення, тощо).
3. Властивості матеріалу (функціональні, естетичні, економічні, екологічні та інші).
4. Робочі креслення основних конструктивних елементів, в яких використано даний матеріал (виріб).

Доповідь має містити стійке обґрунтування класифікаційних ознак матеріалу, елементи аналізу його переваг і недоліків, опис конструктивних рішень, найбільш доцільних типів середовищ для використання. Презентація повинна містити якісний ілюстративний матеріал.





Основну увагу слід приділяти особливостям використання матеріалу в складі елементів будівлі: демонстрації конструктивних рішень несучих та огорожувальних конструкцій, конструктивних вузлів. Загальна кількість представлених вузлів – не менше п'яти.

Можливе включення до складу презентації коротких відеороликів, які надають уявлення про особливості використання матеріалу, технологію монтажних робіт, тощо. Презентація обов'язково має містити титульний слайд з назвою, ПІП виконавця і керівника та список використаних інформаційних джерел.

Доповіді студенти представляють на практичних заняттях №2 та 3 в порядку черговості, встановленій заздалегідь і погодженій з викладачем. У випадку неготовності студента до представлення доповіді у заявлений термін з неповажних причин викладач залишає за собою право знижувати кінцеву оцінку.

Тривалість доповіді – 7...10 хв. Наприкінці семестру староста групи формує CD-диск з ІНДЗ всіх студентів групи, який здає. Назва кожного файлу повинна складатися з прізвища студента і короткої назви презентації, наприклад, Кравчук\_Гіпсокартонні листи, формат файлів –ppt, pptx, pdf.

Приклади тем ІНДЗ №1.

1. Гіпсокартонні листи KNAUF та конструктивні рішення каркасних перегородок з їх використанням.
2. Ацетильована деревина та можливості її використання в дизайні інтер'єрів.
3. Стабілізований мох та можливості її використання в дизайні інтер'єрів.

#### 4.2. ІНДЗ №2

В другій половині семестру здобувачі вищої освіти виконують ІНДЗ №2, присвячене вивченню особливостей використання новітніх архітектурних матеріалів залежно від типу середовища. Форма виконання - доповідь із



мультимедійною презентацією. Представлення доповідей відбувається на практичних заняттях №4-5.

Вимоги до підготовки доповіді і презентації та їх представлення наведені в п. 4.1. Тему доповіді студент обирає самостійно або за вказівкою викладача.

При підготовці ІНДЗ №2 доцільно використовувати фахову літературу, в якій представлені детальні конструктивні рішення, використувані в дизайні інтер'єрів.

Приклади тем ІНДЗ №2:

1. Новітні покриття підлог житлових приміщень: технологічні інновації.
2. Інноваційні матеріали для опорядження стін і підлог в дитячих дошкільних закладах.
3. Дизайн кухонного простору: особливості новітніх матеріалів і конструктивних рішень.

## 5. КУРСОВА РОБОТА

Протягом семестру з метою поглибленого вивчення курсу та отримання практичних навичок проектування конструктивних та архітектурно-конструктивних елементів, вузлів, виходячи із функціональних та естетичних властивостей використовуваних матеріалів і технологій, студенти виконують курсову роботу.

Курсові роботи виконуються кожним студентом за індивідуальним завданням і складаються з пояснювальної записки та графічної частини. Пояснювальна записка виконується на стандартних аркушах А4 відповідно до вимог ЄСКД, об'єм – 20...25 сторінок. Графічна частина виконується на листах формату А3 і компонується в альбом креслень.

Курсову роботу студент виконує за одним з двох варіантів.

**Варіант №1. «Розробка конструктивного рішення дизайн-проекту інтер'єру будівлі»**

Основне завдання курсової роботи полягає у детальній розробці архітектурно-конструктивних елементів будівлі (приміщення), основних конструктивних вузлів, виходячи із



функціональних, естетичних, економічних та інших властивостей використовуваних матеріалів. Основна увага приділяється опоряджувальним матеріалам і виробам.

Вибір вихідної будівлі (приміщення) виконується студентом самостійно. Одним із можливих варіантів є деталізація конструктивного вирішення будівлі (приміщення), попередньо розробленої студентом у дипломній роботі бакалавра.

Вибір матеріалів і конструктивних рішень має бути чітко обґрунтований. Слід навести функціонально-технічні, естетичні, екологічні та інші характеристики основних обраних матеріалів (конструкційно-опоряджувальних, опоряджувальних, тепло-, звукоізоляційних та інших).

Орієнтовний зміст пояснювальної записки:

Вступ.

1. Опис приміщення або групи приміщень (функціональне призначення, планувальна схема).
2. Обґрунтування вибору матеріалів та конструктивних рішень опорядження інтер'єру: стін, підлог, стель, влаштування перегородок. Обґрунтування вибору матеріалів та конструктивних рішень.
3. Обґрунтування вибору матеріалів та конструктивних рішень будівлі для елементів обладнання інтер'єру (сходів, каміну, сантехобладнання, елементів освітлення, тощо). Обґрунтування вибору матеріалів та конструктивних рішень.

Список використаної літератури.

Додатки.

Орієнтовний зміст графічної частини:

- креслення розрізів огорожувальних конструкцій, підлог, тощо, ескізи обладнання інтер'єру,
- схеми 1-2 елементів обладнання інтер'єру (три проекції з вказанням основних розмірів елементів, загальний вигляд);
- перспективні зображення інтер'єру (лінійно-кольорові або лінійно-текстурні).



## **Варіант №2. Дизайн-концепція реновації 2(3)-хкімнатної квартири в житловому будинку масової серії**

Метою даної роботи є розробка дизайн-концепції реновації (з переплануванням) квартири, яка не відповідає сучасним архітектурно-планувальним та інженерно-конструктивним вимогам, наприклад, квартира в багатоповерховій будівлі однієї з масових серій.

Розробка дизайн-концепції виконується у певному історичному, сучасному або регіональному стилі.

Вихідні дані: план квартири, загальна характеристика житлової будівлі.

Орієнтовний зміст пояснювальної записки:

Вступ.

1. Характеристика об'єкту (аналіз переваг і недоліків).
2. Перелік і обґрунтування запропонованих змін в плані.
3. Обґрунтування вибору матеріалів та конструктивних рішень опорядження інтер'єру: стін, підлог, стель, перегородок.
4. Обґрунтування вибору матеріалів та конструктивних рішень будівлі для елементів обладнання інтер'єру (сходів, сантехобладнання, елементів освітлення, меблів, тощо).
5. Характеристика властивостей використаних опоряджувальних та інших допоміжних матеріалів і виробів (функціональних, естетичних, екологічних та економічних).
6. Розробка елементів обладнання інтер'єру.

Висновки.

Список використаної літератури.

Додатки.

Орієнтовний зміст графічної частини:

- план квартири до перепланування;
- план квартири після перепланування;
- план квартири після перепланування з розставленим меблями;
- схеми конструктивних елементів (вузлів);
- схеми 1-2 елементів обладнання інтер'єру (три проекції з вказанням основних розмірів елементів, загальний вигляд);



перспективні зображення інтер'єрів (однієї житлової кімнати

- та кухні, або житлової кімнати та ванної кімнати).

Під час виконання курсової роботи від студента очікується:

- інтенсивна робота із сучасною літературою та Інтернет-джерелами;
- нетривіальність проектних рішень, пов'язаних із використанням новітніх будівельних матеріалів («зелених» матеріалів, «розумних» матеріалів), тощо;
- застосування матеріалів і виробів з вторинної сировини і відходів;
- можливе домінування (акцентування) окремих видів матеріалів.

## 6. ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ ЗНАТЬ

### Теоретична частина

1. Новітні композиційні матеріали: різновиди, властивості, переваги і недоліки
2. Екологічно стійкі матеріали: різновиди, властивості, переваги і недоліки
3. Матеріали і вироби на основі відходів. Матеріали і вироби повторного використання.
4. Високотехнологічні «розумні» матеріали.
5. Матеріали і технології для адитивного друку
6. Екологічні аспекти вибору архітектурних матеріалів
7. Роль опорядження в організації середовища: вплив на формування ергономічних, естетичних, функціональних властивостей середовища
8. Допоміжні засоби раціонального вибору матеріалів: бази даних, навчально-проектні програми
9. Основні критерії вибору матеріалу для опорядження внутрішніх стін
10. Новітні матеріали і технології внутрішнього опорядження стін: вирівнювання поверхонь

11. Новітні матеріали «мокрого» опорядження внутрішніх стін і перегородок: штукатурні суміші
12. Новітні матеріали і технології для облицювання внутрішніх стін штучними виробами
13. Новітні матеріали «мокрого» опорядження внутрішніх стін і перегородок: фарби.
14. Новітні матеріали і технології внутрішнього опорядження стін і перегородок: плиткові матеріали, мозаїчні покриття
15. Новітні матеріали і технології внутрішнього опорядження стін і перегородок: новітні рулонні опоряджувальні матеріали, елементи декору
16. Матеріали, вироби та конструкції для влаштування перегородок: загальні положення.
17. Новітні різновиди стаціонарних та мобільних перегородок
18. Новітні матеріали і технології перегородок з дрібноштучних виробів
19. Мобільні офісні перегородки: матеріали і технології
20. Панельні перегородки: матеріали і технології
21. Каркасні перегородки: матеріали і технології
22. Перегородки, що трансформуються: матеріали і технології
23. Новітні матеріали і технології підлог: основні положення, фальш-підлоги, підлоги на регульованих лагах
24. Новітні матеріали і технології підлог: підлогові покриття з масивної деревини, ламіновані підлогові покриття
25. Новітні матеріали, вироби і конструкції підлог: еластичні покриття, ворсові покриття
26. Новітні матеріали, вироби і конструкції підлог з плиткових матеріалів
27. Новітні матеріали, вироби і конструкції «теплих» підлог
28. Новітні матеріали, вироби і конструкції підлог промислових приміщень
29. Новітні матеріали, вироби і конструкції підлог спортивних залів



30. Новітні матеріали в технології стель: основні положення; підвісні стелі
31. Основні критерії вибору матеріалу для опорядження стель
32. Новітні матеріали і технології натяжних, підшивних і клеєних стель. Декоративні елементи стель
33. Матеріали, вироби і конструкції для озеленення інтер'єрів: зелені сади, точкове озеленення

### Практичні завдання

1. Користуючись довідковими даними та методикою проф. В.В. Самойловича, обрати матеріал для покриття стін в спортивних залах з басейнами універсального призначення.
2. Розробити ескізний проект підвісної стелі для вітальні малогабаритної квартири в стилі авангард. Навести опис і обґрунтування конструкції. Обрати матеріали, вказати їх естетичні властивості.
3. Користуючись довідковими даними та методикою проф. В.В. Самойловича, обрати матеріал для внутрішнього опорядження стін операційного залу автовокзалу.
4. Розробити ескізний проект покриття підлоги кухні в середземноморському стилі. Навести опис і обґрунтування конструкції. Обрати матеріали, вказати їх естетичні властивості
5. Користуючись довідковими даними та методикою проф. В.В. Самойловича, обрати матеріал для покриття підлог вестибюлю готелю
6. Розробити ескізний проект опорядження стін спальні, виконаної в античному стилі. Навести опис і обґрунтування конструкції. Обрати матеріали, вказати їх естетичні властивості.
7. Користуючись довідковими даними та методикою проф. В.В. Самойловича, обрати матеріал для покриття підлог шкільної хімічної лабораторії.

8. Розробити ескізний проект міжкімнатних дверей в будинку в стилі ар-нуво. Навести опис і обґрунтування конструкції. Обрати матеріали, вказати їх естетичні властивості.
9. Користуючись довідковими даними та методикою проф. В.В. Самойловича, обрати матеріал для опорядження стін в дитячій кімнаті житлової будівлі.
10. Розробити ескізний проект покриття підлоги в африканському стилі. Навести опис і обґрунтування конструкції. Обрати матеріали, вказати їх естетичні властивості.
11. Користуючись довідковими даними та методикою проф. В.В. Самойловича, обрати матеріал для опорядження стін вбиральні житлового будинку.
12. Розробити ескізний проект елементів декору (карнизу, плафону) в стилі рококо. Навести опис і обґрунтування конструкції. Обрати матеріали, вказати їх естетичні властивості.
13. Користуючись довідковими даними та методикою проф. В.В. Самойловича, обрати матеріал для покриття підлоги вбиральні нежитлового будинку.
14. Розробити ескізний проект опорядження стін спальні в стилі прованс. Навести опис і обґрунтування конструкції. Обрати матеріали, вказати їх естетичні властивості.
15. Користуючись довідковими даними та методикою проф. В.В. Самойловича, обрати матеріал для опорядження стін багатоцільової зали для публічних виступів.
16. Користуючись довідковими даними та методикою проф. В.В. Самойловича, обрати матеріал для опорядження стін офісного приміщення громадської будівлі.
17. Розробити ескізний проект опорядження стін кухні в мексиканському стилі. Навести опис і обґрунтування конструкції. Обрати матеріали, вказати їх естетичні властивості.
18. Розробити ескізний проект міжкімнатної перегородки в японському стилі. Навести опис і обґрунтування конструкції. Обрати матеріали, вказати їх естетичні властивості.



19. Користуючись довідковими даними та методикою проф. В.В. Самойловича, обрати матеріал для покриття підлоги в багатоцільовому спортивному залі.
20. Розробити ескізний проект опорядження стелі в стилі поп-арт. Навести опис і обґрунтування конструкції. Обрати матеріали, вказати їх естетичні властивості.

## 7. МЕТОДИКА НАРАХУВАННЯ БАЛІВ

Розподіл балів, які присвоюються здобувачу другого рівня вищої освіти, наведено в табл. 2.

Під час семестру оцінюється відвідування лекцій та практичних занять, активність на практичних заняттях, ІНДЗ №1 та 2. В разі невиконання ІНДЗ студент не допускається до підсумкового іспиту.

Таблиця 2  
Розподіл балів, що присвоюються студентам  
(підсумковий іспит)

Форма Навчальної діяльності	Вид контролю	Кількість занять	Кількість балів за одне заняття	Сума	Разом за видами навчальної роботи
лекції	відвідування	12	1	<b>12</b>	<b>12</b>
практичні заняття	відвідування	6	2	<b>12</b>	<b>24</b>
	активність	6	2	<b>12</b>	
Самостійна робота	ІНДЗ №1			<b>12</b>	<b>24</b>
	ІНДЗ №2			<b>12</b>	
Екзамен					<b>40</b>
Максимальна кількість балів					<b>100</b>



Таблиця 3

Розподіл балів, що присвоюються студентам при виконанні курсової роботи

Поясню- вальна записка	Графічна частина	Вчасність виконання та захисту	Захист роботи	Сума
до 20	до 30	до 10	до 40	100

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Базова

1. Пономарев В.А. Архитектурное конструирование. – М.: «Архитектура-С, 2008». – 736 с.
2. Кавер Н.С. Современные материалы для отделки фасадов: Учеб. пособие. - Москва: «Архитектура-С», 2005. - 120с.
3. Савйовский В.В., Болотских О.Н. Ремонт и реконструкция гражданских зданий. - Харьков: Ватерпас., 1999. - 287 с.
4. Федоров В. В., Федорова Н.Н., Сухарев Ю. В. Реконструкция зданий, сооружений и городской застройки: Учеб. пособие. - Москва: ИНФРА-М, 2010. - 224с.
5. Markiewich P. Budownictwo ogólne dla architektów. – Kraków: “ARCHI-PLUS”, 2011. – 528 p.

### Допоміжна

1. ДБН Д.2.5-10-2001. Збірник 10. Реставрація і відтворення фарбувань фасадів і інтер'єрів
2. ДБН Д.2.5-21-2001. Збірник 21. Різні роботи (вся серія ДБН Д.2.5-1...25)
3. ДБН В.2.6-31:2006. Конструкції будинків і споруд. Теплова ізоляція будівель. - К.: Мінбуд України, 2006
4. ДБН В.2.6-33:2008 Конструкції будинків і споруд. Конструкції зовнішніх стін із фасадною теплоізоляцією.



Вимоги до проектування, улаштування та експлуатації. – К.: Мінрегіонбуд України, 2009

5. ДБН В.3.2-1-2004. Реконструкція, ремонт, реставрація об'єктів неvirобничої сфери. Реставраційні, Консерваційні та ремонтні роботи на пам'ятках культурної спадщини. - Київ: Держбуд України, 2005
6. ДБН В.3.2-2-2009 Реконструкція, ремонт, реставрація об'єктів будівництва
7. Афанасьев А.А., Матвеев Е.П. Реконструкция жилых зданий. Часть I. Технологии восстановления эксплуатационной надежности жилых зданий. - Москва 2008./ Режим доступа: <http://www.gosthelp.ru/text/Rekonstrukciyazhilyxzdani1.html>
8. Афанасьев А.А., Матвеев Е.П. Реконструкция жилых зданий. Часть II. Технологии реконструкции жилых зданий и застройки. - Москва 2008./ Режим доступа: <http://www.gosthelp.ru/text/Rekonstrukciyazhilyxzdani2.html>
9. Князева В.П. Экологические аспекты выбора материалов в архитектурном проектировании.: Учеб. пособие. – М.: «Архитектура-С», 2006. – 296 с.
10. Марков А.И., Сермолот Г.В. Эксплуатация и реконструкция зданий. - Запоріжжя: ООО "ИПО"Запоріжжя", ООО "НАСТРОЙ", 2009. – 320 с.
11. Миловидов Н.Н., Орловский Б.Я. Жилые здания. Реконструкция и модернизация зданий и комплексов. – М.: Высшая школа, 1987. – 151 с.
12. Модернизация пятиэтажных жилых домов. – М.: Изд-во «Знание», 1988. – 62 с.
13. Новиков В.А. Промышленные предприятия. Реконструкция и модернизация зданий и комплексов. – М.: Высшая школа, 1987. – 127 с.
14. Травин В.И. Капитальный ремонт и реконструкция жилых и общественных зданий. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002.
15. Addington D. M., Schodek D.L. Smart materials and new technologies. For the architecture and design professions. –



Burlington, MA: Architectural Press. An imprint of Elsevier, 2005. – 242 p.

16. Bell V.B. with Rand P. Materials for design. – NY: Princeton Architectural Press, 2006. – 272 p.
17. Constructing architecture: Materials, processes, structures. 2<sup>nd</sup> ed./ Ed, by A. Deplazes.– Berlin: Birkhäuser, 2009. – 558 p.
18. Sieniawska-Kuras A., Potocki P. Renowacja elementów architektury. – Krosno: Wydawnictwo i Handel Książkami “KaVe”, 2012. – 492 s.
19. Журнал Detail (Німеччина) – в англ. та рос. перекладах.
20. Брошури, каталоги, альбоми технічних рішень виробників будівельних матеріалів

### Інформаційні ресурси

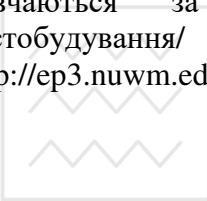
1. Стандарт вищої світи за спеціальністю 191 «Архітектура та містобудування» рівнем вищої освіти магістр.
2. Обласна наукова бібліотека – м. Рівне, м-н Короленка, 6. – Режим доступу: <http://www.lib.rv.ua/>
3. Наукова бібліотека НУВГП – м. Рівне, вул. О. Новака, 75. – Режим доступу: <http://nuwm.edu.ua/naukova-biblioteka>
4. Веб-сторінка кафедри архітектури та середовищного дизайну на сайті НУВГП. – Режим доступу: <http://nuwm.edu.ua/nni-ba/kaf-asd>
5. <http://www.archello.com/en/> - архітектурний веб-портал (англ. мовою).
6. Architecture and construction products  
<http://www.archdaily.com/catalog/us>
7. <http://www.detail-online.com/> - архітектурний портал журналу «Detail» (Німеччина).
8. <http://www.ernst.kiev.ua/> - офіційна веб-сторінка архітектурної майстерні "Архітектура та Екологія".
9. <http://igrow.com.ua/> - Інтернет-журнал про дизайн, архітектуру, мистецтво та екологічно дружній спосіб життя.
10. <http://www.materia.nl/> - веб-сторінка навчального центру з розробок та інновацій в сфері архітектурних матеріалів, а



11. <http://www.remstroyinfo.ru/> - сервер інформації, нормативно-технічної літератури для спеціалістів будівельної та суміжних галузей, студентів ВНЗ та забудовників (рос. мовою).
12. <http://stroy-ua.net> – Інтернет-журнал про будівництво та реконструкцію.
13. Transmaterial. A catalog of materials that redefine our physical environment. Available at: <http://transmaterial.net/>

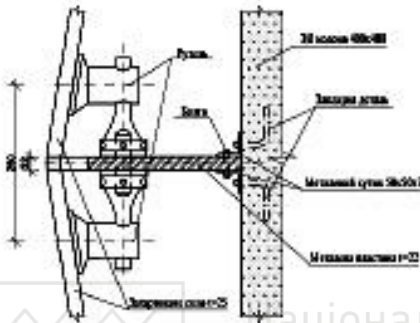
### **Цифровий репозиторій НУВГП**

03-08-09 Лушнікова, Н. В. (2017) Робоча програма «Новітні матеріали і технології для дизайну інтер'єрів» для студентів, які навчаються за спеціальністю 191 Архітектура та містобудування/ Режим доступу: <http://ep3.nuwm.edu.ua/id/eprint/6547>



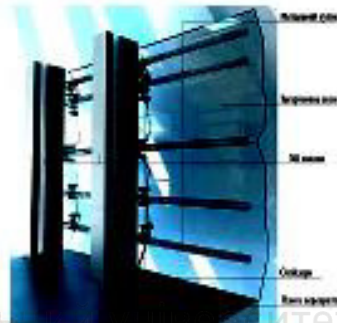


**Фрагменти графічної частини курсової роботи №1 на тему  
«Розробка конструктивної частини дизайн-проекту інтер'єру  
виставкової зали сучасних автомобілів в спортивному  
центрі «Формула 1» на вул. Київська в м. Рівне»  
виконала студентка групи ДАС-51 Микитась Юлія**



**Рис. А.1. Конструктивна схема кріплення світлопрозорих огорожувальних елементів за слайдерною системою**

а)



**Рис. А.2. Загальний вигляд світлопрозорих огорожувальних конструкцій**

Підвісні панелі "Грильято"

Неонові підсвітки

Кесоне покриття

ЗБ вагон

б)

ЗБ вагон

Стегані панелі

Автомобільні покрива

Металевий каркас



**Рис. А.3. Конструктивні рішення стелі (а) та підлоги (б) виставкової зали**



## ДОДАТОК Б

### Фрагменти графічної частини курсової роботи №2

на тему «Дизайн-концепція реновації двокімнатної квартири в багатоквартирному житловому будинку масової серії» виконала студентка групи ДАС-61 Тригубець Людмила



Рис. Б.1. Обмірний план

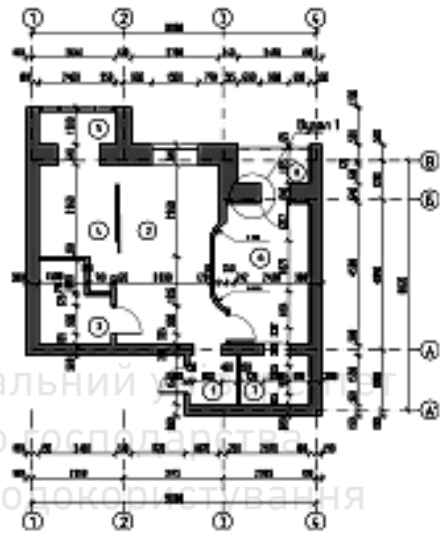


Рис. Б.2. Проектний план

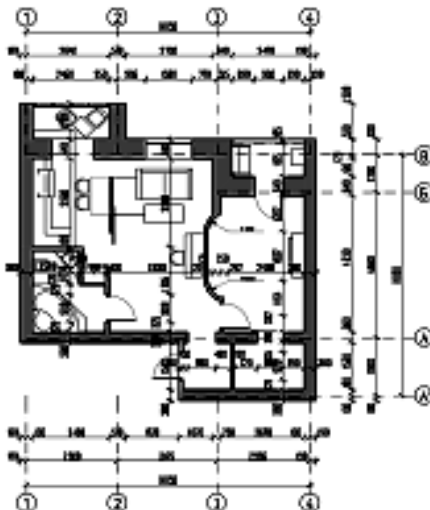
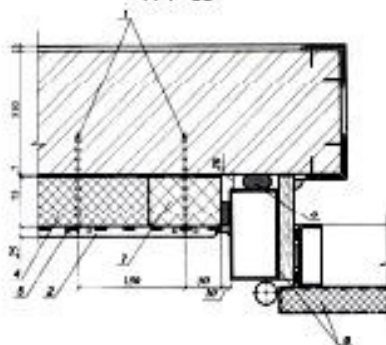


Рис. Б.3. Проектний план із розстановкою обладнання



Національний університет  
водного господарства  
та природокористування

ВУЗ0Л 1  
М 1 - 50



#### Умовні позначення

- 1 Довільний комплект
- 2 Зовнішня штукатурка
- 3 Облицьковий кутки: 50x4
- 4 Екструдований полістирол напіл 1:10
- 5 Плівка облицьовальна газозабарана
- 6 Сидло 1x40, кріпимо до стіни цегельної
- 7 Розетка із термоізоляційною лінійною маркою 125, 150
- 8 Прокладка поліетиленова товщиною 30, 40 (пробочна)
- 9 Рамка і повільно розчиняючіся склопакет (обері)

Рис. Б.4. Схема конструктивного вузла №1 (див. рис. Б.2)

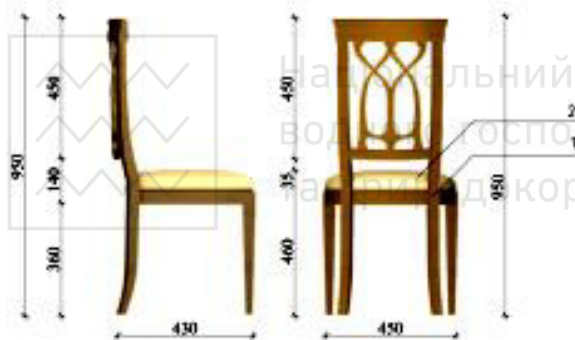


Рис. Б.5. Стілець  
кухонний;  
матеріали: 1 - деревина  
(вільха); 2 - поролонова  
подушка, обшита  
мішковиною бежевого  
кольору



Рис. Б.6. Перспективні зображення інтер'єрів вітальні (а) та кухні (б)