

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

1. Код: Національний університет
Волинського господарства

2. Назва: рисунок, живопис, скульптура;

3. Тип: *обов'язковий*;

4. Рівень вищої освіти: бакалаврський І;

5. Рік навчання, коли пропонується дисципліна: 1, 2, 3, 4.

6. Семестр, коли вивчається дисципліна: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8;

7. Кількість встановлених кредитів ЄКТС: 29;

8. Прізвище, ініціали лектора/лекторів, науковий ступінь, посада: доцент Подолець П. М., доцент Чернюшок О.В., старший викладач Гуменюк І.С., старший викладач Руднев С.М. старший викладач Жилка І.С.;

9. Результати навчання: *після вивчення дисципліни студент повинен бути здатним:*

В результаті вивчення курсу студент повинен знати:

- засоби кольору, способи передачі на площині трьохвимірності об'єктів предметно-просторового середовища в залежності від освітлення, оточення, повітряної та колірної перспективи; - знати техніки та технології акварелі, гуаші, олівця, м'яких матеріалів.

В результаті вивчення курсу студент повинен вміти:

- зображувати архітектурну та природну форму в просторі, перспективної побудови об'єктів (екстер'єр, інтер'єр, деталі та елементи архітектури) об'ємної форми; - передавати форму з різних положень та в ракурсах, відображати форму по уяві; - володіти понятійно-термінологічним апаратом засад образотворчої грамоти; - на основі знань отриманих при вивченні малюнку та живопису, вміти створювати композиції в рельєфі, барельєфі, горельєфі, контр рельєфі вивчати закономірність скорочення об'ємів в рельєфній композиції на прикладі простих геометричних тіл, вміти побудувати рельєфну композицію з використанням архітектурного мотиву; - оволодіти зображенням портрету в рельєфі, засвоєння основ пластичної анатомії;

10. **Форми організації занять:** *навчальне заняття, самостійна робота, практична підготовка, контрольні заходи: здійснюється у формі комісійного огляду робіт;*

11. **Дисципліни, що передують вивченню зазначеної дисципліни:** –

Дисципліни, що вивчаються супутньо із зазначеною дисципліною (за необхідності): –

12. **Зміст курсу:**

1 семестр. Рисунок. Змістовний модуль 1. Геометричні тіла в основі зображення об'ємної форми. Тема 1. Натюрморт з геометричних предметів; **Тема 2.** Антична ваза; **Тема 3.** Коринфська капітель. **Змістовний модуль 2. Живопис. Колірні і тональні відношення в живописному зображенні натюрморту. Тема 4.** Гризайль натюрморт з предметів різних за тональністю; **Тема 5.** Натюрморт з предметів зближеними за кольорами; **Тема 6.** Натюрморт з контрастними за кольорами предметами. **Семестр 2. Змістовний модуль 3. Рисунок. Голова людини-особливості конструктивної будови. Тема 7.** Череп в двох поворотах. Лінійно-конструктивне вирішення з тоном. **Тема 8.** Частина обличчя: ніс, вухо, око, губи. **Змістовний модуль 4. Живопис. Кольорова єдність та гармонія в живописному зображенні натюрморту. Тема 9.** Натюрморт з арх. деталлю і драпіровками. **Тема 10.** Натюрморт в інтер'єрі. **Семестр 3. Змістовний модуль 5. Рисунок. Зображення архітектурного простору. Тема 11.** Інтер'єр класичного фойє. **Тема 13.** Голова Гудона. **Тема 14.** Голова Гатемелата. **Змістовний модуль 7. Живопис. Декоративне трактування форми в живописі. Тема 15.** Декоративне рішення натюрморту на обмежену к-ть кольорів. **Тема 16.** Натюрморт з атрибутів мистецтва та гіпсовою головою на фоні драперій. **Семестр 4. Змістовний модуль 8. Рисунок. Портретне зображення людини в рисунку. Тема 17.** Гіпсова антична голова з плечевим поясом. **Тема 18.** Портрет живої моделі з плечевим поясом. **Тема 19.** Рисунок гіпсових моделей руки, стопи в різних поворотах. **Змістовний модуль 9. Живопис. Живопис голови людини. Тема 20.** Портрет живої моделі (голова з плечовим поясом). **Семестр 5. Змістовний модуль 10. Рисунок. Конструктивно-анатомічна будова фігура людини. Тема 21.** Екорже Гудона анатомічна фігура. **Тема 22.** Фігура Геракла. **Тема 23.** Оголена чоловіча модель в 2-х поворотах контрапост. **Змістовний модуль 11. Живопис. Живопис півфігури людини. Тема 24.** Оголена півфігура з руками на нейтральному тлі. **Семестр 6. Змістовний**

модуль 12. Скульптура. Скульптурна пластика та її види. Тема 25. Рельєф натюрморту з предметів побуту та драперії. **Тема 26.** Рельєф античної гіпсової голови. **Семестр 7. Змісторий модуль 13. Рисунок. Рисунок фігури людини.Тема 27.** Оголена стояча жіноча модель в нескладному русі на фоні драпіровок. **Тема 28.** Одягнута фігура в русі. **Змісторий модуль 14. Живопис. Живопис фігури. Тема 29.** Одягнута сидяча фігура в нескладному русі на контрастному тлі з елементами декору (декоративне вирішення). **Семестр 8. Змісторий модуль 15. Скульптура. Скульптура в архітектурному середовищі. Тема 30.** Садово-паркова фігуративна скульптура.

13. Рекомендовані навчальні видання:

Базова. Рисунок

1. Гаммес Г. Художественная пластическая анатомия человека-Дрезден, 1994.
2. Ростовцев Н.И. Учебный рисунок – М., 1976.
3. Федоров С.А. Рисунок и перспектива. – М., 1960.

Живопис

1. Горбенко А.А. Акварельная живопись для архитекторов. - К., 1988.

Скульптура

1. Соколов В. Лепка фигуры. - Москва, 1962.

14. Заплановані види навчальної діяльності та методи викладання:

0 год. Лекцій; 348 год. практичних робіт, 522 год. самостійної роботи, 0 год. індивідуальні завдання. Разом – 870 год.

Методи: індивідуальні творчі завдання, використання мультимедійних засобів;

15. Форми та критерії оцінювання:

Оцінювання здійснюється за 100-бальною шкалою.

Підсумковий контроль (60 балів): залік в кінці кожного семестру.

Поточний контроль (40 балів): оцінювання практичних творчих завдань з рисунку, живопису, скульптури.

16. Мова викладання: українська.

Завідувач кафедри

Василь Миколайович Ромашко, док. технічних наук, професор.

DESCRIPTION OF EDUCATIONAL DISCIPLINE

1. Code:
2. Name: drawing, painting, sculpture;
3. Type: obligatory;
4. Level of higher education: Bachelor I;
5. Year of study, when the discipline is proposed: 1, 2, 3. 4.
6. Semester when studying discipline: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7. 8;
7. Number of established ECTS credits: 29;
8. Surname, initials of the lecturer / lecturers, scientific degree, position: associate professor Podolets P.M., assistant professor Chernyushok O.V., senior lecturer Humenyuk I.S., senior lecturer SM Rudnev. Senior Lecturer Zhilka I.S. ;
9. Learning outcomes: after studying the discipline, the student must be able to:
As a result of studying the course student should know:
- means of color, modes of transmission on the plane of the three-dimensional objects of the subject-spatial environment, depending on the lighting, environment, air and color perspective; - know the techniques and technologies of watercolor, gouache, pencil. soft materials.
As a result of studying the course student must be able to:
- to depict the architectural and natural form in space, perspective construction of objects (exterior, interior, details and elements of architecture) of a three-dimensional form; - to transfer the form from different positions and perspectives, to reflect the form in the imagination; - to have a conceptual-terminological apparatus of the principles of visual writing; - based on the knowledge obtained in the study of drawing and painting, to be able to create compositions in relief, bas-relief, high relief, counter relief pattern study volume reductions in relief compositions on the example of simple solids, to be able

to build the relief compositions using architectural motifs; - To master the portrait image in relief, mastering the basics of plastic anatomy;

10. Forms of organization of classes: training, independent work, practical training, control measures: carried out in the form of commission review of works;

11. • Disciplines preceding the study of the specified discipline: –

• Disciplines studied in conjunction with the specified discipline (if necessary): –

12. Course contents: list of topics:

1 semester. Drawing. Content module 1. Geometric bodies in the basis of the image of a bulk form. Theme 1. Still life of geometric objects; Theme 2. Ancient vase; Theme 3. Corinth Captain. Semantic module 2. Painting. Color and tone relations in a picturesque still life image. Topic 4. Grisayl still life with items of different tonality; Topic 5. Still Life of objects converging on colors; Theme 6. Still life with contrasting objects in color. Semester 2. Semantic module 3. Figure. The head of man is a peculiarity of a constructive structure. Theme 7. Skull in two turns. Line-constructive solution with tone. Theme 8. Part of the face: nose, ear, eye, lips. Semantic module 4. Painting. Color unity and harmony in the picturesque still life image. Topic 9. Still Life with Arch. detail and draperies. Topic 10. Still life in the interior. Semester 3. Semantic module 5. Figure. Image of the architectural space. Topic 11. Interior of the classical lobby. Theme 13. Head of Goodon. Topic 14. Head of Gatemelat. Semantic module 7. Painting. Decorative interpretation of the form in painting. Theme 15. Decorative still life solution for a limited number of colors. Theme 16. Still Life of Art Attributes and Gypsum Head on the Drapery Background. Semester 4. Content module 8. Figure. Portrait image of a person in a drawing. Topic 17. Gypsum antique head with shoulder belt. Theme 18. Portrait of a live model with shoulder belt. Theme 19. Figure of gypsum models of hands, feet in different turns. Stylistic module 9. Painting. Painting of the head of a person. Topic 20. Portrait of a live model (head with shoulder belt). Semester 5. Stylistic module 10. Figure. Constructive-anatomical structure of a person's figure. Topic 21. Goodon's anatomical figure. Theme 22. The figure of Hercules. Theme 23. Nude male model in 2 turns contrasted. Stylistic module 11. Painting. Painting of a half-figure of a person. Topic 24. Nude semi-figure with hands on a neutral background. Semester 6. Seminar module 12. Purchase. Sculptural plastic and its kinds. Topic 25. Relief of still life from objects of life and drapery. Topic 26. Relief of the ancient gypsum head. Semester 7 Stylistic module 13. Figure. Figure of the person's figure. Tema 27. Nude standing female model in a simple movement against the background of draperies. Theme 28. A dressed figure in motion. Stylistic module 14. Painting. Painting figures. Theme 29. A dressed sitting figure in a simple movement on a contrasting background with elements of decor (decorative solution). Semester 8. Seminar module 15. Sculpture. Sculpture in the architectural environment. Topic 30. Landscape-park figurative sculpture.

13. Recommended editions:

Basic Drawing

1. Gammes G. Artistic plastic anatomy of man-Dresden, 1994.

2. Rostovtsev N.I. Educational drawing - M., 1976.

3. Fedorov S.A. Drawing and perspective. - M., 1960.

Painting

1. Gorbenko AA Watercolor painting for architects. - K., 1988.

Sculpture

1. Sokolov V. Carpet figure. - Moscow, 1962.

14. Planned types of educational activities and teaching methods:

0 year Lectures; 348 hours practical work 522 hours independent work, 0 h. individual tasks. Together - 870 years.

Methods: individual creative tasks, use of multimedia means;

15. Forms and evaluation criteria:

The evaluation is carried out on a 100-point scale.

Final control (60 points): score at the end of each semester.

Current control (40 points): assessment of practical creative tasks in drawing, painting, sculpture;

16. Language of teaching: Ukrainian.