Національний університет
водного господарства
та природокористування

Міністерство освіти і науки України
Національний університет водного господарства та природокористування
Начально-науковий інститут будівництва та архітектури
Кафедра архітектури та середовищного дизайну

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної,
методичної та виховної роботи
_____ О.А. Лагоднюк

“_____” _____ 20___ р.

03-08-19

Національний університет
водного господарства
та природокористування

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Program of the Discipline

Дизайн інтер’єру
A design is apartment

(назва навчальної дисципліни)
(name of the discipline)

спеціальність specialty	Всі спеціальності All specialties

Рівне – 2017

Національний університет
водного господарства
та природокористування

Робоча програма з дисципліни „Дизайн інтер'єру"для студентів денної форми навчання які навчаються, за всіма спеціальностями НУВГП. Рівне: НУВГП, 2017.- 16 с.

Розробники: Байцар Т. В., старший викладач
кафедри архітектури та середовищного дизайну

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри архітектури та середовищного дизайну
Протокол від «____» _____ 20 __ року № __

Завідувач кафедри архітектури та середовищного дизайну
_____ (О.Л. Михайлишин)

Схвалено науково методичною радою НУВГП
Протокол від «____» _____ 20 __ року № __

Голова науково методичної ради _____ (О.А. Лагоднюк)

© Т.В. Байцар, 2017 рік
© НУВГП, 2017 рік

Національний університет
водного господарства
та природокористування

ВСТУП

Метою викладання дисципліни „Дизайн інтер'єру" є ознайомлення студентів усіх архітектурних спеціальностей з основами знань в області дизайну інтер'єру та отримання навиків проектної діяльності в організації внутрішнього середовища. Ознайомлення студента із роллю інтер'єру для життєдіяльності людини. Вивчення технологій і культури архітектурного проектування у галузі дизайну. Вивчення принципів влаштування інтер'єру на основі поняття без врахування яких не можливе покращення комфортності перебування людини у приміщенні.

Анотація

Передбачається вивчення основ та засобів побудови інтер'єрів. Орієнтування у історичних стилях інтер'єрів. Розглянуто характерні риси дизайну інтер'єрів через експериментальний метод навчання: пошук ідеї; застосування стилістики; вивчення технологічних процесів створення інтер'єру; визначення функціональних зон інтер'єру; виконання основних частин проекту інтер'єру на основі закордонних прикладів.

В результаті засвоєння дисципліни студент повинен вміти:

- застосовувати методи проектування при розробці інтер'єру;
- вміти проводити експертну оцінку що до стану архітектурно-стилістичного інтер'єру;
- вміти дати фахову оцінку при аналізі стану інтер'єру;
- фахово володіти архітектурно-стилістичними знаннями у проектуванні;
- володіти і застосовувати новітні технології при проектуванні і ремонтних роботах.

Ключові слова: інтер'єр, дизайн, архітектурна ідея, архітектурне середовище, стиль, моделювання

Національний університет
водного господарства
та природокористування

Abstract

The study of bases and facilities of construction is envisagedinter'of apartment.

Orientation in historical styles apartment. Thepersonal touches of design of interiors are considered throughthe experimental method of studies : search of idea; application of stylish; the study of technologicalprocesses of creation is apartment; determination offunctional zones is apartment; implementation of basic partsof project is apartment on the basis of foreign examples.

As a result of mastering of discipline a student must be able:

to apply planning methods at development of interior;

able to carry out expert estimation that to the state of architectonically-stylistic interior;

able dates professional estimation at the analysis of thestate of interior;

professionally to own by architectural styles knowledge in planning;

to own and apply the newest technologies at planning andrepair works.

Key words: apartment, design, architectural idea, architectural environment, style, design.

Національний університет
водного господарства
та природокористування

Національний університет водного господарства та природокористування

1. Опис навчальної дисципліни

<table>
<tr><td>Найменування показників</td><td>Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, рівень вищої освіти</td><td>Характеристика навчальної дисципліни</td></tr>
<tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr>
<tr><td>Кількість кредитів – 2</td><td>Галузь знань
19 «Архітектура та будівництво»</td><td>Цикл навчальних дисциплін вільного вибору студентів</td></tr>
<tr><td>Модулів – 1</td><td rowspan="5">Всі спеціальності НУВГП</td><td rowspan="2">Рік підготовки:
-й</td></tr>
<tr><td>Змістових модулів – 1</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Індивідуальне науково-дослідне завдання :-</td><td>Семестр: -й</td></tr>
<tr><td>Лекції: 16 год.</td></tr>
<tr><td>Загальна кількість годин – 60</td><td>Практичні, семінарські
14 год.</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Тижневих годин для денної форми навчання:
аудиторних – 30
самостійної роботи студента –30</td><td rowspan="4">Рівень вищої світи: бакалавр</td><td>Лабораторні
-</td></tr>
<tr><td>Самостійна робота
30 год.</td></tr>
<tr><td>Індивідуальні завдання:
-</td></tr>
<tr><td>Вид контролю:
залік</td></tr>
</table>

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить: 42% до 58%

Національний університет водного господарства та природокористування

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета. Метою викладання дисципліни „Дизайн інтер'єру" є ознайомлення студентів усіх архітектурних спеціальностей з основами знань в області дизайну інтер'єру та отримання навиків проектної діяльності в організації внутрішнього середовища. Ознайомлення студента із роллю інтер'єру для життєдіяльності людини. Вивчення технологій і культури архітектурного проектування у галузі дизайну і вивчення принципів влаштування інтер'єру на основі поняття без врахування яких не можливе покращення комфортності перебування людини у приміщенні.

Завдання вивчення навчальної дисципліни є:

- дослідження головних форм ознак приміщення, їх значення у виробничому процесі та життєдіяльності людини;
- оволодіння навичками збору та опрацювання теоретичного та практичного матеріалу по заданій темі;
- дослідження форми та образу інтер'єра, згідно функціонально-просторової основи його організації;
- знайомство з побудовою інтер'єра та використання різних оздоблювальних матеріалів при його формуванні в різні історичні періоди;
- дослідження особливостей композиційного формування інтер'єру;
- дослідження ролі кольору, світла, масштабу, тектоніки, образу, пропорцій та ритму, синтезу мистецтв при побудові інтер'єру.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

Знати:

- основні архітектурні стилі різних історичних періодів, та відповідно, характер формування інтер'єрів;
- способи розділення внутрішнього простору;
- класифікацію простору та меблів;
- типологію простору та особливості вирішення інтер'єру в різних типологічних групах будівель.

Національний університет водного господарства та природокористування

- історичний розвиток стилів в інтер'єрах різних типологічних груп;
- історичний розвиток обладнання інтер'єрів;
- сучасні течії в дизайні інтер'єрів різних типологічних груп.

Вміти:

- самостійно створити дизайн-концепцію об'єкту проектування;
- аналізувати передпроектну ситуацію;
- проводити дослідження та аналіз аналогів;
- знаходити свій особистий підхід вирішення завдання;
- самостійно проводити дослідження інтер'єрів і обладнання приміщень різних типологічних груп;
- розробляти проект інтер'єру в різних стилістичних напрямках, включаючи сучасні технології та добирати відповідне обладнання.

Національний університет водного господарства та природокористування

3. Програма навчальної дисципліни

МОДУЛЬ 1

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Основи інтер'єрів

- Тема 1. Стилістика інтер'єрів. Стилістика як метод проектування є одним з варіантів синтезу різних видів мистецтва, їх поєднання і з предметно-просторовим середовищем, і з архітектурою та екстер'єром. Стилістичні концепції формування інтер'єрів приміщень дають можливість конкретизувати на їх основі принципи композиційної організації інтер'єрів сучасних кав'ярень, взаємопроникнення внутрішнього та зовнішнього просторів, композиційної єдності внутрішнього оформлення приміщень.
- Тема 2. Інтер'єри основних житлових приміщень. Загальні принципи просторового розміщення діяльних процесів показують єдині закономірності типологічної організації архітектурних об'єктів. Наступний розділ класифікації визначає групи діяльності всередині кожної сфери.

- Тема 3. Інтер'єри допоміжних і ексклюзивних приміщень. Розгляд функціонально-просторові основи організації кожної з груп інтер'єрів: особлива категорія «проміжного» простору, алькови, будуари, зброярні, сейфові і тому подібне. Додаткові приміщення необхідні для супутніх процесів. Вони безпосередньо пов'язані з основними просторами: заготівельні й складські приміщення, виробничі майстерні НДІ, фойє, зали чекання та кафе в готелі і т. д. Допоміжні приміщення містять санітарно-гігієнічні та технічні засоби для життєзабезпечення людей і процесів у будинку: санвузли, душі, курильні, кондиціонери й т. д.

- Тема 4. Інтер'єри приміщень громадських закладів. Типологія форм середовища громадського призначення включає комплекси різного характеру — музеї, торговельні й ділові центри, адміністративні будинки, інститути, клуби за інтересами тощо. Вона включає і будинки, і споруди, і відкриті простори (порівняйте театр, стадіон, меморіальний або виставковий комплекс, площуфорум), якщо дивитися на класифікаційний ряд з позицій просторової організації; може будуватися залежно від функції: обслуговування (магазини, пошта, громадське харчування), видовища (театри, кіно), будинки управління, науки й творчості, а також транспортні споруди (вокзали, аеропорти й т. п.).

- Тема 5. Залежність стилю від споруди і функції. Епоха певного стилю, еволюція або перехід в інший стиль. Стилізація. Спільність художньо-композиційних та конструктивних засобів архітектури, що історично склалася, сукупність основних рис та ознак архітектури даного часу і народу. Органічною частиною архітектури є інтер'єр з убранням, що включається в нього: меблями, виробами прикладного мистецтва, скульптурою та живописом.

- Тема 6. Основні оздоблювальні матеріали та технології і принципи підбору. Актуальні тенденції декорування пропонують комбінування різноманітних матеріалів. Найбільш актуальними вважаються: - декоративні та фактурні

Національний університет водного господарства та природокористування

штукатурки; - натуральний і штучний камінь; - текстиль; - палери.

- Тема 7. Інтер'єри приміщень громадських закладів. Основні види: видовище, навчання, харчування, торгівля, експозиція, рекреація. простір споживання, додаткові простори. допоміжні простори.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р
1	2	3	4	5	6	7
Модуль 1						
Змістовий модуль 1. Основи інтер'єрів						
Тема 1. Стилістика інтер'єрів.	8	2	2	-	-	5
*Тема 2. Інтер'єри основних житлових приміщень.	8	2	2	-	-	5
*Тема 3. Інтер'єри допоміжних і ексклюзивних приміщень.	9	2	2	-	-	5
*Тема 4. Інтер'єри приміщень громадських закладів.	9	2	2			5
*Тема 5. Залежність стлю від споруди і функції.	11	2	2			5
*Тема 6. Основні оздоблювальні матеріали та технології і принципи підбору.	11	4	2			5
Тема 7. Інтер'єри приміщень громадських	4	2	2			

Національний університет водного господарства та природокористування

закладів.						
Разо за змістовим модулем 1	60	16	14	-	-	30
ІНДЗ				-	-	30
Усього годин	60	16	14	-	-	30

За підсумками дослідницької роботи в кінці семестру проводиться практичний учбово-науковий семінар з доповідями кожного студента по виконаній роботі.

5. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		денна форма
1.	Архітектурні обміри житлового приміщення. Виконання розгорток стін. Розрізи. План приміщення. Завдання викреслюється на форматі А-2 в техніці олівцевої графіки.	2
2.	Аналіз структури стін, перегородок, перекриття, підлоги. Відтворення конструкцій викреслювання макророзрізів, виведення прапорців.	2
3.	Функціональний аналіз приміщення. Складення діаграми комфортності. Оформляється на форматі А-2 попереднього креслення.	2
4.	Антропометричний аналіз приміщення. Складення діаграм зон обмеження та доступності. Оформляється на на форматі А-2 попереднього креслення.	2
5.	Пректна пропозиція на основі проведених аналізів. Розгортки, плани, перспективні зображення.	4

	Оформляється на форматі А-2 попереднього креслення.	
6.	Кольористичне рішення з пропозицією підбору матеріалів оздоблення. Оформляється на форматі А-2 попереднього креслення.	2
	Разом	14

За підсумками дослідницької роботи в кінці семестру проводиться практичний учбово-науковий семінар з доповідями кожного студента по виконаній роботі.

8. Самостійна робота

Розподіл годин самостійної роботи для студентів денної форми навчання:

Підготовка до аудиторних занять – 0,5 год/1 год. занять.

Підготовка до контрольних заходів – 6 год. на 1 кредит ЄКТС.

Опрацювання окремих тем програми або їх частин, які не викладаються на лекціях.

8.1. Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		денна форма
1.	Вивчення і ознайомлення із класифікацією житлових приміщень. Вивчення нормативних площ житлових приміщень.	5
2.	Конструктивний аналіз типових житлових будівель та новітніх будівельних технологій.	10
3.	Дослідження функціональних можливостей житлових приміщень. Міжнародний досвід.	5
4.	Вивчення розмірів, габаритів	5

Національний університет водного господарства та природокористування

	обладнання заповнення житлового простору.	
5.	Психологія впливу кольору в житлових приміщеннях.	5
	Разом	30

Самостійна робота студента – основний засіб оволодіння навчальним матеріалом у час вільний від обов'язкових навчальних занять.

10. Методи навчання

При викладанні навчальної дисципліни „ Дизайн інтер'єру" використовуються інформаційно-ілюстративний та дискусійні методи навчання із застосуванням:

лекцій;

відеофільмів та CDR;

виконання графічних вправ;

зустрічей з провідними архітекторами і дизайнерами міста;

екскурсій по архітектурним ансамблям міста.

Національний університет водного господарства та природокористування

11. Методи контролю

Контроль знань студентів з навчальної дисципліни здійснюється в усній і письмовій формі. Контрольні питання за змістовим модулем включають теоретичну частину (контрольні завдання) і практичну частину (практично-графічні роботи).

Контроль роботи студентів проводиться за такими видами робіт: наявність лекційного матеріалу – шляхом перегляду конспектів;

- робота на практичних заняттях – шляхом усного опитування і перевірки виконаних практичних завдань;
- підготовка та презентація практично-графічні роботи;
- підготовка до видання наукових статей, тез для участі в конференціях;

Усі форми контролю включені до 100-бальної шкали оцінювання.

Національний університет
водного господарства
та природокористування

Оцінювання результатів поточної роботи (завдань, що виконуються на практичних заняттях, результати самостійної роботи студентів) проводиться за такими критеріями:Практичні вправи, конкретні ситуації та інші завдання творчого характеру (у % від кількості балів, виділених на завдання із заокругленням до цілого числа):

0% – завдання не виконано;

40% – завдання виконано частково, висновки не аргументовані і не конкретні, звіт підготовлено недбало;

60% – завдання виконано повністю, висновки містять окремі недоліки, судження студента не достатньо аргументовані, звіт підготовлено з незначним відхиленням від вимог;

80% – завдання виконано повністю і вчасно, проте містить окремі несуттєві недоліки не системного характеру;

100% – завдання виконано правильно, вчасно і без зауважень.

12. Розподіл балів, які отримують студенти

Приклад для заліку

Поточне тестування та самостійна робота							Сума
Змістовий модуль 1							
Т1	Т2	Т3	Т4	Т5	Т6	Т7	100
18	18	16	16	20	16	16	

Т1, Т2 ... Т9 – теми змістових модулів.

Шкала оцінювання

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою	
	для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90-100	відмінно	зараховано
82-89	добре	
74-81		
64-73	задовільно	

Національний університет водного господарства та природокористування

60-63		
35-59	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

13. Методичне забезпечення

1. Конспект лекцій.

14. Рекомендована література

Національний університет водного господарства та природокористування

Базова література

1. Білодід Ю. М. Основи дизайну : навч. посіб. / Ю. М. Білодід, О. П. Поліщук. — К. : Парапан, 2004. — 240 с.

2. Основи дизайну інтер'єру: навч. посіб. / О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. — К. : НАУ, 2011. — 228 с. : іл. ISBN 978-966-598-711-6

Допоміжна література

3. Хеллен Чисдет. Золотые правила дизайна. Стиль Келли Хоппен. Издательство: Арт-родник, 2005-178 с.

3. Литрис Айсмен. Дао цвета. Издательство: ЭКСМО, 2005-176 с.

4. DJM van der Voordt, HBR van Wegen. Architecture In Use: An introduction to the programming, design and evaluation of buildings. Издательство: Architectural Press, 2005-326 s.ISBN: 0750664576

5. Виктор Папанек. Дизайн для реального мира. Издательство: Д. Аронов. 2004 – 416 с. ISBN: 5-94056-007-5 4.

6. В. Рунге, В. Сеньковский Жанр. Основы теории и методологии дизайна: Учебное пособие Издательство: МЗ-Прес. 2003 - 253 с. ISBN: 5-94073-011-6

Національний університет водного господарства та природокористування

7. Башкевич Р.Н. Звездина Г.И. Мельников В.Е. Бурский В.Б. Интерьер современной квартиры. ЦНТИЭП жилища, М. Строиздат. 1998-224 с.ил.

8. С. Михайлов, Л. Кулеева. Основы дизайна. Учебник для студентов специальности "Дизайн архитектурной среды" Издательство: Новое знание. 1999 – 240с. ISBN: 5-89347-045-1

9. Устин Витали. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве. Издательство:Астрель, 2007 – 242с.

Компклесное формирование архитектурной среды. Книга 1. 'Основи теории'. МАРХИ. Издательство СПЦ-принт, 2000-188с.

15. Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека ім. В.І. Вернадського / [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://www.nbuv.gov.ua/
2. Рівненська обласна універсальна наукова бібліотека (м. Рівне, майдан Короленка, 6) / [Електронний ресурс]. – Режим доступу : http://www.libr.rv.ua/
3. Рівненська централізована бібліотечна система (м. Рівне, вул. Київська, 44) / [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://cbs.rv.ua/
4. Наукова бібліотека НУВГП (м. Рівне, вул. Олекси Новака, 75) / [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://nuwm.edu.ua/naukova-biblioteka
http://nuwm.edu.ua/MySql/page_lib.php
5. Цифровий репозиторій НУВГП / [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://ep3.nuwm.edu.ua/

Національний університет
водного господарства
та природокористування