

Національний університет водного господарства та природокористування
Навчально-науковий інститут економіки та менеджменту

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова науково-методичної
ради НУВГП

_____ Олег ЛАГОДНЮК

«___» _____ 2020

06-10-18S

СИЛАБУС

навчальної дисципліни

SYLLABUS

Історія зарубіжної літератури		History of foreign literature	
Шифр за ОП	OK 9	Code in Educational Program	
Освітній рівень: бакалаврський (перший)		Educational level: Bachelor's (first)	
Галузь знань: Журналістика	06	Fields of knowledge: Journalism	
Спеціальність: Журналістика	061	Field of study: Journalism	
Освітня програма: Журналістика		Educational Program: Journalism	

Силабус навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури» для здобувачів вищої освіти ступеня «бакалавр», які навчаються за освітньо-професійною програмою «Журналістика» спеціальності 061 «Журналістика». Рівне. НУВГП. 2020. 14 с.

ОПП на сайті університету: <http://start.nuwm.edu.ua/osvitni-prohramy>

Розробник силабусу: Шийка Світлана Володимирівна, кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри українознавства

Силабус схвалений на засіданні кафедри
Протокол №03 від «30» жовтня 2020 року

Завідувач кафедри: Малевич Леся Дмитрівна, кандидат філологічних наук, доцент.

Керівник освітньої програми: Сухаревська Ганна Володимирівна, кандидат наук із соціальних комунікацій, старший викладач кафедри українознавства.

Схвалено науково-методичною радою з якості Навчально-наукового інституту економіки та менеджменту
Протокол №12 від «20» листопада 2020 року

Голова науково-методичної ради з якості ННІЕМ: Ковшун Наталія Едуардівна, доктор економічних наук, професор.

СЗ №- 5131

© Шийка С. В., 2020
© НУВГП, 2020

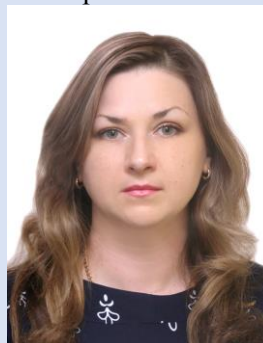
ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ*

Ступінь вищої освіти	бакалавр
Освітня програма	Журналістика
Спеціальність	061 «Журналістика»
Рік навчання, семестр	3-й рік, 5-й семестр
Кількість кредитів	4
Лекції:	20 годин
Практичні заняття:	20 годин
Самостійна робота:	80 годин
Курсова робота:	ні
Форма навчання	денна
Форма підсумкового контролю	залік
Мова викладання	українська

ІНФОРМАЦІЯ ПРО ВИКЛАДАЧА*

ПРОФАЙЛ ЛЕКТОРА

Лектор



Шийка Світлана Володимирівна,

кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри українознавства.

Вікіситет http://wiki.nuwm.edu.ua/index.php/Шийка_Світлана_Володимирівна

ORCID <http://orcid.org/0000-0002-8138-7205>

Як комунікувати <https://s.v.shyika@nuwm.edu.ua>

Актуальні оголошення на сторінці дисципліни в системі MOODLE

ПРО ДИСЦИПЛІНУ

Анотація навчальної дисципліни, в т.ч. мета та цілі

«Історія зарубіжної літератури» є обов'язковим міждисциплінарним компонентом освітньо-професійної програми «Журналістика» підготовки бакалаврів за спеціальністю 061 «Журналістика». Курс передбачає вивчення основних етапів і художніх явищ зарубіжної літератури в діахронічному і синхронічному аспектах. Аналіз художніх текстів відбувається з урахуванням культурно-історичного і національного контекстів, динаміки літературного процесу, взаємодії різних літературних напрямів. Літературний процес є явищем соціально та політично актуалізованим, тексти літературних творів набувають значення факторів формування громадської думки, а автори їх – виразників тої чи іншої соціальної сили. Це означає, що соціально-комунікативний, журналістський дискурс завжди був повноцінним складником світового

літературного процесу, незалежно від часу та соціального ладу.

Метою вивчення дисципліни є забезпечення фахової підготовки студентів із курсу «Історія зарубіжної літератури», зокрема, опанування теоретико-методологічних основ зарубіжної літератури, ознайомлення з динамікою літературного процесу в історичному розвитку, його літературними течіями, тенденціями, визначальними посталями і ключовими творами.

Основні цілі:

- засвоїти основні літературознавчі системні знання про літературний процес;
- сформувати здатність системного аналізу загальних закономірностей і релевантних тенденцій розвитку світової літератури;
- сформувати навички ціннісного сприйняття і критичного мислення літературного фактажу, з урахуванням історичного контексту, національних особливостей і сучасної перспективи;
- охарактеризувати творчий шлях ключових постатей зарубіжної літератури;
- давати журналістський коментар щодо засвоєного історико-літературного матеріалу;
- проаналізувати визначальні зарубіжні літературні твори різних епох.

<https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=4877>

Посилання на розміщення навчальної дисципліни на навчальній платформі Moodle
Компетентності

ЗК11. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

ЗК13. Здатність життєво й фахово реалізовувати себе на основі ціннісно-світоглядних надбань людства, що нерозривно поєднані з навичками критичного мислення, опануванням і обстоюванням громадянських чеснот і прав, соціальною відповідальністю, а також патріотичним піклуванням про продуктивний розвиток держави і суспільства.

ЗК14. Здатність розуміти світоглядні, правові, соціальні, психологічні, економічні, культурно-історичні, духовно-моральні питання, що виходять за межі фахової спеціалізації, завдяки чому відповідально й ефективно діяти в різних суспільних контекстах, сприяючи позитивному розв'язанню загальних проблем.

ЗК15. Здатність учитися, усвідомлювати потребу навчання, розвитку творчого мислення, постійного духовного й інтелектуального самовдосконалення впродовж життя.

ФК3. Здатність спілкуватися іноземною мовою (іноземними мовами) у професійній діяльності.

ФК6. Здатність розвивати й підтримувати на якісному рівні творчі навички та публіцистичну майстерність.

ФК12. Науково-критичне осмислення традиційних та новітніх наукових концепцій теорії масової та соціальної комунікації.

ФК13. Виявлення основних тенденцій формування сучасного інформаційного простору, зокрема впливів на його зміст, форму та обсяг процесів глобалізації.

Програмні результати навчання

ПР2. Демонструвати вправність у володінні іноземною мовою, включаючи фахову термінологію, для проведення пошуку спеціалізованої інформації, вивчення іноземних джерел, коментування програмного забезпечення, а також у монологічному, діалогічному і полілогічному мовленні.

ПР8. Здійснювати прогнози розвитку новітніх медій у контексті інформаційних процесів у світі.

ПР15. Демонструвати повагу до різноманітності та мультикультурності, формувати стратегії пошуку діалогу між представниками різних партій,

	<p>соціальних груп задля досягнення громадянської злагоди в суспільстві. ПР19. Виконувати оперативний пошук, обробку та аналіз інформації з різних джерел, у тому числі й за межами України.</p>
<p>Перелік соціальних, «м'яких» навичок (soft skills)</p>	<p>ЗК04. Здатність здобувати знання й розуміти площину їхнього застосування в професійній діяльності. ЗК05. Здатність бути критичним і самокритичним. ЗК06. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації й організації безпечної діяльності. ЗК07. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів суспільної діяльності). ЗК08. Здатність до міжособистісної взаємодії, працювати як самостійно, так і в команді. ЗК09. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо. ЗК10. Знання правових та морально-етичних аспектів діяльності, а також професійних кодексів поведінки.</p>
<p>Структура навчальної дисципліни</p>	<p>Наведена нижче в таблиці.</p>
<p>Методи оцінювання та структура оцінки</p>	<p>Для досягнення цілей та завдань курсу студентам потрібно засвоїти теоретичний матеріал, виконати індивідуальні, самостійні завдання до практичних занять, вчасно здати модульний контроль знань. У результаті вони зможуть отримати такі обов'язкові бали: - 60 балів – за вчасне та якісне виконання завдань практичних занять, поточне тестування та самостійну роботу; - 40 балів – модульний контроль, який складається з двох модулів (МК 1 – 20 балів, МК 2 – 20 балів). Усього 100 балів. Підсумковий контроль залік. Шкала оцінювання з детальним розподілом балів наведена на сторінці навчальної дисципліни на навчальній платформі Moodle: https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=684 Модульний контроль проходить у формі тестування із застосуванням системи Moodle. У тесті 30 запитань різної складності: рівень 1 – 20 запитань по 0,6 балів (12 балів), рівень 2 – 8 запитань по 0,75 балів (6 балів), рівень 3 – 2 запитання по 1 балу (2 бали). Усього – 20 балів. Студенти можуть отримати додаткові бали за: виконання рефератів, есе дослідницького характеру, наукових тез або статей за темою курсу. Тему дослідницької роботи можна вибрати самостійно за погодженням із викладачем. Додаткові бали студентам також можуть бути зараховані за конкретні пропозиції з удосконалення змісту навчальної дисципліни. Лінк на нормативні документи, що регламентують проведення поточного та підсумкового контролів знань студентів, можливість їм подання апеляції: http://nuwm.edu.ua/struktorni-pidrozdzili/navch-nauk-tsentri-nezalezhnogo-otsiniuvannia-znan/dokumenty</p>
<p>Місце навчальної дисципліни в освітній траєкторії здобувача вищої освіти</p>	<p>Вивченню дисципліни передують вивчення шкільного курсу зарубіжної літератури, іноземної мови (за професійним спрямуванням), теорії літератури, історії української літератури. Для вивчення цього курсу студентам необхідні знання з таких дисциплін: філософія, іноземна мова (за професійним спрямуванням), теорія літератури, історія української літератури, художньо-публіцистичні жанри, теорія масової комунікації, зарубіжна журналістика, документалістика в умовах глобалізації.</p>
<p>Посідання навчання та досліджень</p>	<p>Студенти мають можливість додатково отримати бали за виконання індивідуальних завдань дослідницького характеру, а також можуть бути долучені до написання та опублікування наукових статей із тематики курсу. В освітньому процесі використовуються наукові досягнення викладача</p>

курсу:

Панасюк П. Д., Шийка С. В. Національні мотиви в публіцистичній творчості У. Самчука. Актуальні проблеми сучасної науки : матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції м. Київ, 30–31 липня 2020 року. Київ: МЦНД, 2020. С. 43–45.

Шийка С. В. Формування толерантної особистості на засадах гуманістичної педагогіки, української мови і моралі. Педагогіка та психологія: виклики і сьогодення : матер. Міжнар. наук.-практ. конфер. Київ : ГО «Київська наукова організація педагогіки та психології», 2019. Ч. 1. С. 71–75.

Шийка С. В. Проблема оптимізації комп'ютерного тестового контролю навчальних досягнень студентів з української мови (за професійним спрямуванням). Інформаційні технології і засоби навчання. 2017. Т. 60, № 4. С. 288–299.

Інформаційні
ресурси

Основна література:

1. Давиденко Г.Й., Акуленко В. Л. Історія зарубіжної літератури середніх віків та доби Відродження : навч. посіб. Київ : Центр навч. л-ри, 2007. 400 с.

2. Давиденко Г. Й., Величко М. О. Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII століття : навч. посіб. Київ : ЦУЛ, 2009. 292 с.

3. Мегела І. Історія давньогрецької літератури. Київ : Видавець Вадим Карпенко, 2007. 340 с.

4. Прокаєв Ф. І., Кучинський Б. В., Булаховська Ю. Л., Долганов І. В. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження : навч. посіб. Київ : Вища школа, 1994. 407 с.

5. Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література від античності до початку XIX ст. : навч. посіб. Київ : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2007. 360 с.

Додаткова література:

6. Антична література. Греція. Рим : хрестоматія для ВНЗ / Укл. Т. В. Михед. Київ : Центр навчальної літератури, 2006. 952 с.

7. Вибрані лекції з історії зарубіжної літератури: Античність. Середньовіччя. Відродження / Уклад.: О. В. Глазкова; Черкас. інж.-технол. ін-т. Черкаси : ЧІТІ, 2001. 104 с.

8. Від античності до класицизму : хрестоматія із зарубіж. л-ри / Упоряд. Ю. І. Ковбасенко та ін. Київ : Українська асоціація викладачів зарубіжної літератури, 2000. 743 с.

9. Галич О.А., Назарець В. Васильєв Є. Теорія літератури : підруч. Київ : : Либідь, 2005. 488 с.

10. Елліністична поезія. Антологія : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Уклад.: І. П. Мегела; Київ. нац. ун-т ім. Т.Шевченка. Ін-т філол. Київ : Вид. В.Карпенко, 2007. 378 с.

11. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник. У 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2005–2006. 824 с.

12. Історія світової літератури: методичні рекомендації до курсу / уклад. О. В. Пуніна, С. А. Цікавий, М. В. Жилін, О. Є. Соловей. Вінниця : ДонНУ імені В. Стуса, 2016. 84 с.

13. Кирилюк З. В. Література середньовіччя : посіб для вчителя. Харків : Вид-во «Ранок»; «Веста», 2003. 176 с.

14. Кун М. А. Легенди і міфи Давньої Греції. Київ : Академвидав, 2007. 448 с.

15. Література західноєвропейського Середньовіччя : навч. посіб. / За заг. ред. Н. О. Висоцької. Вінниця : Нова книга, 2005. 464 с.

16. Літературознавчий словник-довідник / за ред. Р. Т. Гром'яка, Ю. І. Коваліва, В. І. Теремка. Київ : ВЦ «Академія», 2007. 86 с.

17. Матюшкіна Т. П. Зарубіжна література: від античних часів до сьогодення. Словник-довідник школяра. Харків : ТОВ «Нова тема», 2009. 336 с.
18. Методичні рекомендації з вивчення дисципліни «Історія зарубіжної літератури» : для студ. спец. 035 «Філологія», ступінь бакалавр / уклад. Г. М. Удовіченко. Кривий Ріг : ДонНУЕТ, 2017. 57 с.
19. Мойсеїв І. К. Зарубіжна література в людинотворчому вимірі : кн. для вчителя. Київ : Генеза, 2003. 254 с.
20. Ніколенко О. М. Бароко, класицизм, просвітництво. Література XVII – XVIII століть : посіб для вчителя. Харків : «Ранок», 2003. 224с.
21. Павличко С. Д. Зарубіжна література : дослідження та критичні статті / ред. Д. Наливайко. Київ : «Основи», 2001. 559 с.
22. Пащенко В. І., Пащенко Н.І. Антична література : підруч для студ. Київ : Либідь, 2001. 718с.
23. Рубанова Г. Л. Історія світової літератури. Західноєвропейське середньовіччя (III-XIV ст.). Львів : ПАІС, 2004. 144 с.
24. Шаповалова М., Рубанова Г., Моторний В. Історія зарубіжної літератури середніх віків та Відродження. Львів, 1992.
25. Шкаруба Л. М., Шошура С. М. Історія зарубіжної літератури (від античності до Відродження) : навч.-метод. посіб. Миколаїв : ТОВ «Фірма «Ліон», 2009. 268 с.

Інтернет-ресурси:

26. Антична література. Греція. URL : http://www.ae-lib.org.ua/_lit_ant_greece.htm
27. Антична література. Рим. URL : http://www.ae-lib.org.ua/_lit_ant_rome.htm
28. Іліада. Одиссея – Гомер. ГКД : http://chtyvo.org.ua/authors/Homer/Iliada_Odissea/
29. Література доби Середньовіччя. URL : http://www.ae-lib.org.ua/_lit_medieval.htm
30. Літературознавство в епоху Середньовіччя. URL : http://pidruchniki.ws/13761025/literatura/literaturoznnavstvo_epohu_seredn_ovichchya
31. Література XVIII століття. URL : http://www.ae-lib.org.ua/_lit_XVIII.htm
32. Французька література XVIII ст. URL : http://pidruchniki.com/11570718/kulturologiya/frantsuzka_literatura_xviii_volte_r_didro

ПРАВИЛА ТА ВИМОГИ (ПОЛІТИКА)*

Дедлайни та перескладання

Ліквідація академічної заборгованості здійснюється відповідно до «Порядку ліквідації академічних заборгованостей у НУВГП», <http://er3.nuwm.edu.ua/4273/>. Згідно з цим документом і реалізується право студента на повторне вивчення дисципліни чи повторне навчання на курсі. Перездача модульних контролів здійснюється згідно з <http://nuwm.edu.ua/struktturni-pidrozdili/navch-nauk-tsentr-nezalezchno-otsiniuvannia-znan/dokumenti>. Оголошення стосовно дедлайнів задачі та передачі оприлюднюються на сторінці MOODLE <https://exam.nuwm.edu.ua/>

Правила академічної доброчесності

За списування під час проведення модульного контролю чи підсумкового контролю студент позбавляється подальшого права здавати матеріал і в нього виникає академічна заборгованість. За списування під час виконання окремих завдань студенту знижується оцінка відповідно до ступеня порушення. Документи стосовно академічної доброчесності (про плагіат, порядок задачі курсових робіт, кодекс честі студентів, документи Національного

Вимоги до відвідування	<p>агентства стосовно доброчесності) наведені на сторінці ЯКІСТЬ ОСВІТИ сайту НУВГП – http://nuwm.edu.ua/sp/akademichna-dobrochesnistj</p> <p>Студенту не дозволяється пропускати заняття без поважних причин. При об'єктивних причинах пропуску занять (довідка про хворобу, інша поважна причина та ін.) студенти можуть самостійно вивчити пропущений матеріал на платформі MOODLE https://exam.nuwm.edu.ua/</p> <p>Студент має право оформити індивідуальний графік навчання відповідно до положення http://ep3.nuwm.edu.ua/6226/</p> <p>Здобувачі можуть на заняттях використовувати мобільні телефони та ноутбуки, але безпосередньо з навчальною метою, для вивчення історії зарубіжної літератури.</p>
Неформальна та інформальна освіта	<p>Студенти мають право на перезарахування результатів навчання набутих у неформальній та інформальній освіті відповідно до положення http://nuwm.edu.ua/sp/neformalna-osvita.</p> <p>Студенти можуть самостійно опрацьовувати навчальний матеріал з історії зарубіжної літератури на віртуальних платформах дистанційного вивчення зарубіжної літератури, розміщених за електронними адресами https://padlet.com/chekalina_t/jxi2x9iu2zsu, https://www.1000z.com.ua/ekspers-uroki/, Інтернет платформі «1000 журавлів» – https://www.1000z.com.ua/ та інших, опановувати матеріал для перезарахування результатів навчання. При цьому важливо, щоб знання та навички, що формуються під час проходження певного онлайн-курсу чи його частин, мали зв'язок з очікуваними навчальними результатами дисципліни й освітньої програми та перевірялись у підсумковому оцінюванні.</p>

ДОДАТКОВО

Правила отримання зворотної інформації про дисципліну*	<p>Щосеместрово студенти заохочуються пройти онлайн опитування стосовно якості викладання та навчання викладачем даного курсу та стосовно якості освітнього процесу в НУВГП.</p> <p>За результатами анкетування студентів викладачі можуть покращити якість навчання та викладання за цією та іншими дисциплінами.</p> <p>Результати опитування студентам надсилають обов'язково.</p> <p>Порядок опитування, зміст анкет та результати анкетування здобувачів минулих років та семестрів завантажені на сторінці «ЯКІСТЬ ОСВІТИ»: http://nuwm.edu.ua/porjadok-opituvannja http://nuwm.edu.ua/sp/anketuvannja http://nuwm.edu.ua/sp/rezultati-opituvannja</p>
Оновлення*	<p>За ініціативою викладача зміст курсу оновлюється щорічно з урахуванням змін у законодавстві України, наукових досягнень та сучасних практик у сфері історії зарубіжної літератури та журналістики і соціальних комунікацій.</p> <p>При викладанні цієї дисципліни враховано вимоги Закону України «Про вищу освіту», нормативні документи щодо організації освітнього процесу в закладах вищої освіти та Стандарт вищої освіти України галузі знань 06 – Журналістика, спеціальності 061 – Журналістика – Інформаційні технології, спеціальності 126 – Інформаційні системи та технології http://ru.osvita.ua/legislation/Vishya_osvita/65033/</p> <p>Студенти також можуть долучатись до оновлення дисципліни шляхом подання пропозицій викладачеві стосовно новітніх змін у галузі.</p>
Навчання осіб з інвалідністю	<p>Документи та довідково-інформаційні матеріали стосовно організації навчального процесу для осіб з інвалідністю доступні за посиланням http://nuwm.edu.ua/sp/dlja-osib-z-invalidnistju</p> <p>У випадку навчання таких категорій здобувачів освітній процес цього курсу враховуватиме, за можливістю, усі особливі потреби здобувача.</p> <p>Викладач та інші здобувачі цієї освітньої програми максимально сприятимуть організації навчання для осіб з інвалідністю та особливими</p>

освітніми потребами.

Практики, представники бізнесу, фахівці, залучені до викладання

До викладання курсу можуть бути долучені методисти Рівненської обласної універсальної наукової бібліотеки, бібліотеки НУВГП.

Інтернаціоналізація

Електронні бібліотеки:

Бібліотека текстів світової літератури
<https://www.ukrlib.com.ua/world/>

Ae Lib : Електронна бібліотека світової літератури <http://www.ae-lib.org.ua>

Як знайти статтю у Scopus:

<http://lib.nuwm.edu.ua/index.php/biblioteka/novini/item/506-v-dopomohu-avtoram>

База періодичних видань:

<https://www.scimagoir.com/>

Електронний каталог:

<http://nuwm.edu.ua/MySql/>

<http://lib.nuwm.edu.ua/index.php/korisni-posilannya/elektronni-biblioteki>

Університетські, Всеукраїнські та Міжнародні наукові конференції.

Всеукраїнські конкурси студентських наукових робіт.

Всеукраїнські студентські олімпіади.

* пункти, які обов'язково потрібно заповнити

СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Лекцій 20 год	Прак. 20 год	Самост. робота 80 год
ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ – ПР 2 <i>Вільно спілкуватись із професійних питань іноземною мовою, враховуючи усну, писемну та електронну комунікацію</i>		
Види навчальної роботи студента (що студенти повинні виконати)	Вивчити теоретичні основи й опанувати навички вільного усного, писемного і професійного спілкування іноземною мовою. За можливості читати програмові твори зарубіжних авторів мовою оригіналу. Виконати практичні завдання та вправи, індивідуальні проблемні завдання.	
Методи та технології навчання	Методи навчання: лекція, бесіда, дискусія, спостереження й аналіз мовно-літературних фактів, збір, обробка та поширення інформації, медіапланування, самостійна робота, консультації, інформаційно-ілюстративний. Технології проблемного, проєктного, інтерактивного навчання, інформаційно-комунікаційні та соціально-комунікаційні.	
Засоби навчання	Мультимедійні і проєкційні засоби, інформаційно-комунікаційні системи, віртуальне навчальне середовище НУВГП (електронний репозиторій, Moodle), електронні лексикографічні ресурси, підручники, конспекти, друковані дидактичні матеріали.	

ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ – ПР 7

<i>Виокремлювати у виробничих ситуаціях факти, події, відомості, процеси, про які не вистачає знань, і розкривати способи та джерела здобування нових знань</i>	
Види навчальної роботи студента (що студенти повинні виконати)	<i>Засвоїти й демонструвати на практиці знання та розуміння значення дисципліни для предметної галузі та специфіки професійної діяльності. Опанувати навички практичного виокремлення у виробничих ситуаціях фактів, подій, відомостей, процесів, про які не вистачає знань, і засвоїти способи здобуття нових знань та роботи з новою інформацією. Виконати практичні завдання та вправи, індивідуальні проблемні завдання.</i>
Методи та технології навчання	<i>Методи навчання: лекція, бесіда, дискусія, спостереження й аналіз мовно-літературних фактів, збір, обробка та поширення інформації, медіапланування, самостійна робота, консультації, інформаційно-ілюстративний. Технології проблемного, проєктного, інтерактивного навчання, інформаційно-комунікаційні та соціально-комунікаційні.</i>
Засоби навчання	<i>Мультимедійні і проєкційні засоби, інформаційно-комунікаційні системи, програмне забезпечення: програми комп'ютерного перекладу, автоматичного редагування, електронні лексикографічні ресурси, друковані дидактичні матеріали, візуальні моделі алгоритмів-дій.</i>

ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ – ПР 8

Здійснювати прогнози розвитку новітніх медій у контексті інформаційних процесів світу

Види навчальної роботи студента (що студенти повинні виконати)	<i>Опанувати компетенції про сутність природи і закономірностей розвитку сучасних медій та соціальних комунікацій, функціональних особливостей і методології створення медійних продуктів. Сформувані навички ефективного використання своїх знань та умінь для прогнозування розвитку новітніх медій у контексті світових інформаційних процесів. Виконати практичні завдання та вправи, підготувати проєктні розробки.</i>
Методи та технології навчання	<i>Методи навчання: лекція, бесіда, дискусія, спостереження й аналіз мовно-літературних фактів, збір, обробка та поширення інформації, медіапланування, самостійна робота, консультації, інформаційно-ілюстративний. Технології проблемного, проєктного, інтерактивного навчання, інформаційно-комунікаційні та соціально-комунікаційні.</i>
Засоби навчання	<i>Мультимедійні і проєкційні засоби, інформаційно-комунікаційні системи, віртуальне навчальне середовище НУВГП (електронний репозиторій, Moodle), і електронні лексикографічні ресурси, підручники, конспекти, друковані дидактичні матеріали, візуальні моделі алгоритмів-дій.</i>

ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ – ПР 15

Демонструвати повагу до різноманітності та мультикультурності, формувати стратегії пошуку діалогу між представниками різних партій, соціальних груп задля досягнення громадянської злагоди в суспільстві

Види навчальної роботи студента (що студенти повинні виконати)	<i>Набути здатності зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності й досягнення суспільства на основі розуміння історії еволюції зарубіжної літератури та закономірностей розвитку предметної галузі, її місця у</i>
--	---

	<i>загальній системі знань про природу й суспільство. Засвоїти уміння відповідально й ефективно діяти в різних суспільних контекстах, демонструвати повагу до різноманітності та мультикультурності, формувати стратегії пошуку діалогу між представниками різних партій, соціальних груп задля досягнення громадянської злагоди в суспільстві. Виконати практичні завдання та вправи, взяти участь у колективній дискусії.</i>
Методи та технології навчання	<i>Методи навчання: лекція, бесіда, дискусія, спостереження й аналіз мовно-літературних фактів, збір, обробка та поширення інформації, медіапланування, самостійна робота, консультації, інформаційно-ілюстративний. Технології проблемного, проєктного, інтерактивного навчання, інформаційно-комунікаційні та соціально-комунікаційні.</i>
Засоби навчання	<i>Мультимедійні і проєкційні засоби, інформаційно-комунікаційні системи, віртуальне навчальне середовище НУВГП (електронний репозиторій, Moodle), електронні лексикографічні ресурси, підручники, конспекти, друковані дидактичні матеріали.</i>

ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ – ПР 19

Виконувати оперативний пошук, обробку та аналіз інформації з різних джерел, у тому числі й за межами України

Види навчальної роботи студента (що студенти повинні виконати)	<i>Формувати вміння працювати з текстами зарубіжної літератури та аналітичним матеріалом, опанувати навичками абстрактного мислення, аналізу та синтезу у процесі оперативного пошуку, обробки та застосування інформації з українських та світових джерел. Виконати практичні завдання та вправи, індивідуальні проблемні завдання.</i>
Методи та технології навчання	<i>Методи навчання: лекція, бесіда, дискусія, спостереження й аналіз мовно-літературних фактів, збір, обробка та поширення інформації, медіапланування, самостійна робота, консультації, інформаційно-ілюстративний. Технології проблемного, проєктного, інтерактивного навчання, інформаційно-комунікаційні та соціально-комунікаційні.</i>
Засоби навчання	<i>Мультимедійні і проєкційні засоби, інформаційно-комунікаційні системи, програмне забезпечення: програми комп'ютерного перекладу, автоматичного редагування, електронні лексикографічні ресурси, друковані дидактичні матеріали, візуальні моделі алгоритмів-дій.</i>

ЛЕКЦІЙНІ ТА ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ

Тема 1. Антична література як феномен світової культури

Результати навчання: ПР 2, ПР 7,	Кількість годин: лекцій – 2,	Література: [1], [3–5], [6–8], [12], [14], [22],	Лінк на MOODLE: https://exam.nuwm.edu.ua/mod/resource/view.php?id=41682
-------------------------------------	---------------------------------	--	--

ПР 8, ПР 15, ПР 19	практ. – 2, сам. – 9	[25], [26], [28]	
Опис теми	<p>Антична література як феномен світової культури. Давньогрецька література та періоди її розвитку.</p> <p>Грецька міфологія. Еволюція міфологічних уявлень. Культурне спрямування олімпійської міфології.</p> <p>Давньогрецький епос. Міфологічна основа поем. Художні особливості «Іліади» та «Одіссеї». Історичне значення поем Гомера. Творчість Гесіода та пародії на героїчний епос.</p>		

Тема 2. Давньогрецька лірика, трагедія, комедія, проза

Результати навчання: ПР 2, ПР 7, ПР 15, ПР 19	Кількість годин: лекцій – 2, практ. – 2, сам. – 9	Література: [1], [3–5], [6–10], [17], [26]	Лінк на MOODLE: https://exam.nuwm.edu.ua/mod/resource/view.php?id=41684
Опис теми	<p>Давньогрецька лірика: головні жанри та їх особливості і представники. Давньогрецька трагедія та її джерела. Античний театр: його складові, гра акторів. Творчість Есхіла – «Батька трагедії». Ідейно-художні особливості трилогії «Орестея», трагедій «Прометей закутий» та «Перси». Творчість Софокла. Характерні особливості трагедій «Цар Едіп», «Антигона». Творчість Евріпіда. Новаторство трагедій «Медея», «Іпполіт», «Алкеста».</p> <p>Давньогрецька комедія: джерела походження і релевантні ознаки. Творчість Арістофана. Комедії «Мир», «Вершники», «Хмари», «Жаби». Художні особливості нової античної комедії. Менандр і його комедія «Відлюдник».</p> <p>Давньогрецька проза: історіографічна, ораторська, філософська. Александрійська лірика Каллімаха і Феокріта. Творчість Плутарха і Лукіана. Давньогрецький роман. Роман Лонга «Дафніс і Хлоя».</p>		

Тема 3. Характерні особливості давньоримської літератури

Результати навчання: ПР 2, ПР 7, ПР 15, ПР 19	Кількість годин: лекцій – 2, практ. – 2, сам. – 9	Література: [1], [4], [6–8], [12], [17], [18], [25], [27]	Лінк на MOODLE: https://exam.nuwm.edu.ua/mod/resource/view.php?id=41688
Опис теми	<p>Давньоримська література. Римська література періоду республіки. Рання римська література. Творчість Плавта. Художні особливості комедій «Псевдол», «Хвальковитий воїн», «Скарб». Особливості комедій Теренція «Брати» та «Свекруха». Література епохи громадянських воєн. Школа неотериків та її представники. Філософська поема Лукреція Кара «Про природу речей» та її характерні особливості.</p> <p>Римська література доби Імперії. «Вік Августа». Діяльність Мецената. Творчість Вергілія. Фактори, що передували створенню та особливості поем «Буколіки» та «Георгіки». Особливості художніх прийомів Вергілія. «Енеїда».</p> <p>Художні особливості лірики Овідія Назона: «Метаморфози», любовна лірика. Творчість Горация. Римська література пізньої Імперії.</p>		

Тема 4. Література доби Середньовіччя

Результати навчання: ПР 2, ПР 7, ПР 8, ПР 15, ПР 19	Кількість годин: лекцій – 2, практ. – 2, сам. – 9	Література: [1], [3], [4], [7], [11], [13], [15], [16], [17], [23], [24], [29], [30]	Лінк на MOODLE: https://exam.nuwm.edu.ua/mod/resource/view.php?id=41689
Опис теми	Особливості культури та періодизація європейського Середньовіччя. Ранній		

період. Латиномовні літературні пам'ятки. Кельтський і скандинавський епоси. Героїчні та міфологічні пісні «Старшої Едди». Поезія скельдів. Англосаксонський епос «Беовульф».

Героїчний епос народів Західної Європи: «Пісня про Роланда», «Пісня про мого Сіда», «Пісня про Нібелунгів».

Лицарська література. Провансальська лірика, трубадури і трувери. Цикл романів про Трістана та Ізольду. Алгоритичний роман «Роман про троянду», «Артурівський» цикл романів.

Література XII-XIII ст. Міська література. Фабліо і шванки. «Роман про Лиса». Середньовічна драматургія.

Перехід до епохи Відродження. Творчість Данте Аліг'єрі. Нові особливості форми та змісту. «Божественна комедія»: реалістичні елементи, структура, символіка чисел, кольорів, образи.

Тема 5 – 6. Література доби Відродження в Італії, Франції та Німеччині

Результати навчання: ПР 2, ПР 7, ПР 8, ПР 15, ПР 19	Кількість годин: лекцій – 4, практ. – 4, сам. – 18	Література: [1], [4], [5], [7], [9], [13], [15–17], [19], [23–25], [30]	Лінк на MOODLE: https://exam.nuwm.edu.ua/mod/resource/view.php?id=41690
Опис теми	Період Відродження як епоха створення нової культури, мистецтва та літератури. Особливості, світогляд та ідейно-художні принципи гуманістів, їхня боротьба за створення нового мистецтва. Відродження в Італії. Творчість Франческо Петрарки, становлення сонетного жанру. Творчість Джованні Боккаччо. Жанрові особливості «Декамерона». <p>Періодизація періоду відродження у Франції. Творчість Маргарити Наварської, Бонавентури Депер'є, Клемана Маро. Творчість Франсуа Рабле і його роман «Гаргантюа і Пантагрюель» як зразок боротьби за гуманістичні ідеали, проти схоластики і застарілої моралі та принципів феодального суспільства.</p>		

Тема 7. Література епохи Відродження в Англії та Іспанії

Результати навчання: ПР 2, ПР 7, ПР 15, ПР 19	Кількість годин: лекцій – 2, практ. – 2, сам. – 9	Література: [1], [4], [5], [7], [9], [13], [15], [19], [23–25], [29], [30]	Лінк на MOODLE: https://exam.nuwm.edu.ua/mod/resource/view.php?id=41691
Опис теми	Ідейно-художні особливості епохи Відродження в Англії. Томас Мор і його «Утопія». Попередники Шекспіра: Крістофер Марло та інші драматурги. Три етапи творчості Шекспіра. <p>Релевантні характеристики Відродження в Іспанії. Іспанський лицарський роман, шахрайський роман, інші жанри. Творчість Мігеля Сервантеса. «Дон Кіхот» – роман нового типу. Складність образів Дон Кіхота і Санчо Панси та значення вставних новел.</p>		

Тема 8. Література XVII ст. Класицизм – стиль епохи абсолютизму

Результати навчання: ПР 2, ПР 7, ПР 15, ПР 19	Кількість годин: лекцій – 2, практ. – 2, сам. – 9	Література: [1], [2], [4], [5], [8], [9], [11], [16], [17], [18], [20]	Лінк на MOODLE: https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=4877#
Опис теми	Епоха класицизму та її художній стиль. «Мистецтво поетичне» Нікола Буало, нові літературні жанри, відновлення класичних зразків. <p>Найвизначніші представники французької класицистичної трагедії: П'єр Корнель і Жан Расін. Творчість Дж. Мільтона у контексті європейського</p>		

класицизму.

Тема 9. Література XVIII ст. Особливості просвітницької літератури в Англії і Франції

Результати навчання:	Кількість годин:	Література:	Лінк на MOODLE:
ПР 2, ПР 7, ПР 8, ПР 15, ПР 19	лекцій – 2, практ. – 2, сам. – 9	[1], [2], [4], [5], [12], [19–21], [31], [32]	https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=4877 #
Опис теми	<p>Філософські ідейні передумови та історичні основи просвітництва. Особливості просвітницької літератури та її жанри. Просвітництво в Англії та його специфіка. Раннє Просвітництво. Творчість Д. Дефо і Дж. Свіфта. Просвітницькі ідеали та сатира в їхній творчості. Англійський роман виховання: «Комічні епопеї» Генрі Філдинга. Своєрідність структури і змісту романів Стерна.</p> <p>Просвітництво у Франції. Творчість Вольтера: поема «Орлеанська діва», філософські повісті «Кандід», «Простак». Дені Дідро та енциклопедисти. Антиклерикальний роман «Черниця».</p> <p>Класицистична та просвітницька комедія. Порівняльний аналіз. Творчість Мольєра. Народність його комедій «Тартюф», «Дон Жуан», «Скупий», «Міщанин-шляхтич». Бомарше і його трилогія про Фігаро.</p>		

Тема 10. Література XVIII ст. Сентименталізм та преромантизм в європейській просвітницькій літературі. Особливості просвітницької літератури в Німеччині.

Результати навчання:	Кількість годин:	Література:	Лінк на MOODLE:
ПР 2, ПР 7, ПР 15, ПР 19	лекцій – 2, практ. – 2, сам. – 9	[1], [2], [4], [5], [9], [17], [20], [21], [31], [32]	https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=4877 #
Опис теми	<p>Сентименталізм та преромантизм в європейській просвітницькій літературі. Творчість Ж.-Ж.Руссо. Р. Бернс – видатний шотландський народний поет. Особливості історичного розвитку Німеччини та стан просвітництва. «Буря і натиск» як свідчення невдоволених молодих сил. Просвітительські ідеї Г.Лессінга і його драма «Емілія Галотті». Гуманістичні ідеали у творчості Шекспіра. Штюрмерські драми «Розбійники» і «Підступність та кохання». Лірика, балади поета.</p> <p>Творчість І. В. Гете – вершина німецького Просвітництва. Значення роману «Страждання юного Вертера». Драма «Фауст», композиція, цілісність ідеї. Образи Фауста і Мефістофеля. Лірика і балади Гете.</p>		

Лектор

Шийка С. В., кандидат філологічних наук, доцент