

Національний університет водного господарства та  
природокористування  
Навчально-науковий інститут економіки та менеджменту

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова науково-методичної  
ради НУВГП  
\_\_\_\_\_ Олег ЛАГОДНЮК

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021

06-10-34S

**СИЛАБУС**

навчальної дисципліни

**SYLLABUS**

<b>Авторське редагування</b>		<b>Documentary in the context of globalization</b>	
Шифр за ОП	<b>OK31</b>	Code in Educational Program	
Освітній рівень: <b>бакалаврський (перший)</b>		Educational level: <b>Bachelor's (first)</b>	
Галузь знань: <b>Журналістика</b>	<b>06</b>	Fields of knowledge: <b>Journalism</b>	
Спеціальність: <b>Журналістика</b>	<b>061</b>	Field of study: <b>Journalism</b>	
Освітня програма: <b>Журналістика</b>		Educational Program: <b>Journalism</b>	

Силабус навчальної дисципліни «Авторське редагування» для здобувачів вищої освіти першого ступеня «бакалавр», які навчаються за освітньо-професійною програмою «Журналістика» спеціальності 061 «Журналістика». Рівне. НУВГП. 2021. 17 с.

ОПП на сайті університету: <https://nuwm.edu.ua/nni-em/kaf-ukr/osvitni-proghrami>

Розробник силабусу: Галич Валентина Миколаївна, професор кафедри журналістики та українознавства, [v.m.halych@nuwm.edu.ua](mailto:v.m.halych@nuwm.edu.ua)

Силабус схвалений на засіданні кафедри  
Протокол № 7 від «29» січня 2021 року

Завідувач кафедри: Малевич Леся Дмитрівна, кандидат філологічних наук, доцент.

Керівник освітньої програми: Сухаревська Ганна Володимирівна, кандидат наук із соціальних комунікацій, старший викладач.

Схвалено науково-методичною радою з якості Навчально-наукового інституту економіки та менеджменту  
Протокол №        від «    » лютого 2021 року

Голова науково-методичної ради з якості ННІЕМ: Ковшун Наталія Едуардівна, доктор економічних наук, професор.

СЗ №-927 в ЕДО

© Галич В. М., 2021  
© НУВГП, 2021

## ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ\*

Ступінь вищої освіти	<i>бакалавр</i>
Освітня програма	<i>Журналістика</i>
Спеціальність	<i>061 «Журналістика»</i>
Рік навчання, семестр	<i>3-й рік, 6-й семестр</i>
Кількість кредитів	<i>7</i>
Лекції:	<i>38 годин</i>
Практичні заняття:	<i>36 годин</i>
Лабораторні заняття:	<i>0 годин</i>
Самостійна робота:	<i>136 годин</i>
Курсова робота:	<i>ні</i>
Форма навчання	<i>денна</i>
Форма підсумкового контролю	<i>екзамен</i>
Мова викладання	<i>українська</i>

## ІНФОРМАЦІЯ ПРО ВИКЛАДАЧА\*

### ПРОФАЙЛ ЛЕКТОРА

Лектор



**Галич Валентина Миколаївна,**  
*доктор філологічних наук, професор, професор кафедри журналістики та українознавства*

Вікіситет

[http://wiki.nuwm.edu.ua/index.php/Галич\\_Валентина\\_Миколаївна](http://wiki.nuwm.edu.ua/index.php/Галич_Валентина_Миколаївна)

ORCID

<http://https://orcid.org/0000-0002-4492-8922>

Як комунікувати

<https://v.m.halych@nuwm.edu.ua>

*Актуальні оголошення на сторінці дисципліни в системі MOODLE*

## ПРО ДИСЦИПЛІНУ

Анотація навчальної дисципліни, *Дисципліна «Авторське редагування» є обов'язковим компонентом освітньо-професійної програми «Журналістика» підготовки бакалаврів за спеціальністю 061 «Журналістика». У курсі розглядаються теоретико-методологічні та практичні*

в т.ч. мета та цілі

засади авторського редагування як складника науки про видавничу справу та процесу текстотворення. Увага зосереджується на актуальних і малодосліджених питаннях історії авторського редагування, джерел його вивчення, соціокультурної моделі саморедагування письменників кін. XIX – поч. XX ст., стереотипах цього творчого процесу, майстерності роботи над текстом відомих сучасних письменників-публіцистів.

Об'єктом вивчення послужили епістолярій, щоденники, рукописні та друковані твори, історіографія творчості видатних письменників-публіцистів. До вивчення курсу широко залучається науковий та практичний досвід викладачки та її учнів.

**Мета вивчення дисципліни:** з'ясувати місце авторського редагування в теорії соціальних комунікацій та в системі знань про видавничу справу і редагування, розкрити сутність авторського редагування як унікального соціокомунікативного явища та творчого процесу.

**Основні цілі:**

- з'ясувати місце авторського редагування в системі теорії й методики видавничої справи та редагування;
- проаналізувати джерела вивчення авторського редагування (історіографія творчості письменника, його епістолярій та щоденники, спогади про нього);
- диференціювати методи дослідження авторського редагування як творчого процесу та наукової дисципліни;
- шляхом вивчення досвіду саморедагування українських письменників-класиків визначити творчі аспекти цього процесу та складники редакторської майстерності;
- розкрити психологічні засади та прагматику саморедагування;
- розглянути суспільно-політичні та літературно-естетичні фактори, що зумовлюють творчі процеси авторського редагування;
- висвітлити технологію роботи автора над публіцистичним і художнім твором;
- поліпшити культуру публіцистичного та художнього письма й читання;
- усвідомити площину застосування здобутих знань у журналістській практиці.

Посилання на розміщення навчальної дисципліни на навчальній платформі Moodle

<https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=1632>

Компетентності

ЗК1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, пошуку та опрацювання інформації з різних джерел.

ЗК2. Здатність усно й писемно спілкуватися українською мовою як державною в усіх сферах суспільного життя.

ЗК4. Здатність здобувати знання й розуміти площину їхнього застосування в професійній діяльності.

ЗК5. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК15. Здатність учитися, усвідомлювати потребу навчання, розвитку творчого мислення, постійного духовного й інтелектуального самовдосконалення впродовж життя.

ФК1. Здатність орієнтуватися в предметному полі журналістики, використовувати традиційні й новітні інформаційні та комунікаційні технології.

ФК6. Здатність розвивати й підтримувати на якісному рівні творчі навички та публіцистичну майстерність.

ФК12. Науково-критичне осмислення традиційних та новітніх наукових концепцій теорії масової та соціальної комунікації.

ФК16. Розуміння площини взаємодії та пріоритетів журналістики, реклами, ПР, літературного та галузевого редагування в полі соціальних комунікацій.

Програмні результати навчання

ПР1. Використовувати державну мову в професійній діяльності.

ПР3 Застосовувати знання зі сфери предметної спеціалізації для створення інформаційного продукту та спрямування його до масової чи соціально диференційованої аудиторії.

ПР5. Передбачати реакцію аудиторії на інформаційний продукт чи на інформаційні акції, ураховуючи теоретичні засади й методи соціально-комунікаційних та інших наук.

ПР7. Оцінювати здобуті нові знання з погляду можливості їх застосування в професійній діяльності.

ПР1. Володіння практичними навичками працювати самостійно або в групі (випуск газети, підготовка радіопрограми тощо), уміння отримати результат у межах обмеженого часу з наголосом на професійній сумлінності та унеможливленні плагіату.

ПР25. Розробити схему підготовки творчого проекту (кваліфікаційної роботи) з деталізацією структурних елементів, творчих методів і прийомів, технічних засобів реалізації задуму.

Перелік соціальних, «м'яких» навичок (soft skills)

ЗК09. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

ЗК10. Знання правових та морально-етичних аспектів діяльності, а також професійних кодексів поведінки.

ЗК13. Здатність життєво й фахово реалізовувати себе на основі ціннісно-світоглядних надбань людства, що нерозривно поєднані з навичками критичного мислення, опануванням і обстоюванням громадянських чеснот і прав, соціальною відповідальністю, а також патріотичним піклуванням про продуктивний розвиток держави і суспільства.

ЗК14. Здатність розуміти світоглядні, правові, соціальні, психологічні, економічні, культурно-історичні, духовно-моральні питання, що виходять за межі фахової спеціалізації, завдяки чому відповідально й ефективно діяти в різних суспільних контекстах, сприяючи позитивному розв'язанню нагальних проблем.

Структура навчальної дисципліни

**Наведена нижче в таблиці.**

Методи оцінювання та структура оцінки

Для досягнення цілей та завдань курсу студентам потрібно засвоїти теоретичний матеріал, виконати індивідуальні, самостійні завдання до практичних занять, вчасно здати модульні контролі знань. У результаті вони зможуть отримати такі **обов'язкові бали**:

- 60 балів – за вчасне та якісне виконання завдань практичних занять, поточне тестування та самостійну роботу;

- 40 балів – модульний контроль, який складається з двох модулів (МК 1 – 20 балів, МК 2 – 20 балів).

Усього 100 балів. Підсумковий контроль – екзамен.

Шкала оцінювання з детальним розподілом балів наведена на сторінці навчальної дисципліни на навчальній платформі Moodle:

**<https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=1632#section-1>**

Модульний контроль проходить у формі тестування із застосуванням системи Moodle. У тесті 34 запитання різної складності: **рівень 1 – 24 запитання по 0,5 бала (12 балів), рівень 2 – 8 запитань по 0,7 бала (5,6 бала), рівень 3 – 2 запитання по 1,2 бала (2,4 бала)**. Усього – 20 балів.

Студенти можуть отримати **додаткові бали** за виконання творчих та дослідницьких завдань: критичний аналіз опублікованих у культурологічних ЗМІ різножанрових публіцистичних творів та формування порад автору; написання та саморедагування власних творів, наукових тез або статей за темою курсу. **Додаткові бали студентам також можуть бути зараховані за конкретні пропозиції з удосконалення змісту навчальної дисципліни.**

Лінк на нормативні документи, що регламентують проведення поточного та підсумкового контролів знань студентів, можливість їм подання апеляції:

**<http://nuwm.edu.ua/struktorni-pidrozdzili/navch-nauk-tsentr-nezaleznoho-otsiniuvannia-znan/dokumenty>**

Місце навчальної дисципліни в освітній

Студіюванню дисципліни передують вивчення таких предметів: «Українська мова в засобах масової комунікації», «Історія української літератури», «Теорія літератури», «Основи журналістики», «Інформаційна журналістика», «Аналітична журналістика», «Художньо-публіцистичні жанри», «Теорія і практика

траєкторії здобувача вищої освіти	журналістської діяльності», «Теорія масової комунікації». Курси, що вивчаються супутньо із зазначеною дисципліною – «Прикладна мас-медійна логіка» «Теле-, радіожурналістика».
Поєднання навчання та досліджень	Студенти можуть бути залучені до написання та опублікування наукових праць з проблематики курсу. Тему дослідницької роботи можна обрати самостійно за погодженням із викладачем.
	У підготовці текстів лекцій та завдань для самостійної роботи студентів використовуються наукові досягнення викладача курсу:
	1. Галич В. М. Антропонімія Олесь Гончара: природа, еволюція, стилістика: монографія. Луганськ: Знання, 2002. 212 с.
	2. Галич В. М. Олесь Гончар – журналіст, публіцист, редактор: еволюція творчої майстерності. монографія. К.: Наукова думка, 2004. 816 с.
	3. Галич В. М. Поетика публіцистичного тексту (на матеріалі творчості Олесь Гончара): навчальний посібник. К.: Шлях, 2006. 200 с.
	4. Галич В. М., Куцевська О. С. Дискурс авторського редагування публіцистичного тексту: творча лабораторія Олесь Гончара : монографія. Луганськ: Вид-во ДЗ “ЛНУ імені Тараса Шевченка”, 2013. 272 с.
	5. Галич В. М. Метафора в публіцистиці Віталія Бендера. Сучасні проблеми гуманітаристики: світоглядні пошуки, комунікативні та педагогічні стратегії: матеріали VIII Всеукр. наук.-практ. конф. Інститут держави і права імені В. М. Корецького НАН України (Рівне, 6 груд. 2018 р.). Рівне, 2018. С. 27–34.
	6. Галич В. М. Концепт “небо” в мемуаристиці Олесь Гончара: соціально-комунікативна рецепція. Наукові записки Інституту журналістики : науковий збірник / за ред. В. В. Різуна; КНУ імені Тараса Шевченка. К., 2013. Т 52. С. 186–191.
	7. Галич В. М. Пейзажна деталь у публіцистиці Олесь Гончара як феномен соціальної комунікації. Наукові записки Інституту журналістики : науковий збірник / за ред. В. В. Різуна; КНУ імені Тараса Шевченка К., 2014. Т 54. Січ.–берез. С. 47–55.
	8. Галич В. М. Топонім – асоціативний індикатор часового простору дейксису публіцистичного тексту Олесь Гончара. Ученые записки Таврического нац. ун-та им. В. И. Вернадского. Серія : Філологія. 2005. Т. 18 (57). № 3. С. 148–151.
	9. Галич В. М. Типи асоціонімів за семантичними зв'язками в публіцистиці Олесь Гончара. Лінгвістичні студії : зб. наук. пр. / МОН України, Черкаський нац ун-т ім. Б. Хмельницького; відп. ред. Г. І. Мартинова. Черкаси : Брама-Україна, 2006. С. 107–114.
	10. Галич В. М. Дискурс саморедагування Олесем Гончаром оповідання “Чорний Яр” / Олександр Галич – особистість, учений, громадянин : зб. наук. праць, присвяч. 60-річчю д.філол.н, проф., заслуженого діяча наук. і тех. України Олександра Галича. Луганськ : Знання, 2008. С. 47–57.
	11. Галич В. М. Олесь Гончар як редактор власних творів. Літературознавчі студії : зб. наук. статей, присвячений 90-річчю від дня народження Олесь Гончара. К.: Логос, 2008. С. 20–30.
	12. Галич В. М. Особове ім'я в публіцистичному тексті Олесь Гончара як комунікативний імплікатор соціального змісту. Логос ономастики. 2008. № 2. С. 91– 95.
	13. Галич В. М. Прізвище в публіцистичному тексті Олесь Гончара. Феномен Олесь Гончара в духовному просторі українства : збірник наукових статей / за ред. М. І Степаненка, В. А. Мелешко. Полтава : АСМІ, 2008. С.84–93.
	14. Галич В. М. Інтерпретація бібліонімів у публіцистиці Олесь Гончара. Стиль і текст. 2009. Вип. 10. С. 41–45.

**Основна література:**

Інформаційні ресурси	1. Блисковский З. Д. Муки заголовка. М.: Книга, 1981. 111 с.
	2. Василик Л. С. Номінативний та метафоричний концепти в публіцистичному тексті. Вісник Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна. 2007. №766. С. 249–252.
	3. Галич В. М. Антропонімія Олесь Гончара: природа, еволюція, стилістика: монографія. Луганськ: Знання, 2002. С. 41-65.
	4. Галич В. М. Олесь Гончар – журналіст, публіцист, редактор: еволюція творчої майстерності. монографія. К.: Наукова думка, 2004. С. 684-692.



5. Галич В. М. *Поетика публіцистичного тексту (на матеріалі творчості Олеся Гончара): навчальний посібник*. К.: Шлях, 2006. 200 с.
  6. Галич В. М., Куцевська О. С. *Дискурс авторського редагування публіцистичного тексту: творча лабораторія Олеся Гончара: монографія*. Луганськ: Вид-во ДЗ “ЛНУ імені Тараса Шевченка”, 2013. 297 с.
  7. Гончар О. Т. *Твори у 12 т. / Національна академія наук України. Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка*. К.: Наукова думка, 2012. Т. 9: Публіцистика / Упорядкування та післямова В. М. Галич. Коментарі В. М. Галич, О. А. Галич. 288 с.
  8. Дацишин Х. *Метафора в сучасному українському політичному дискурсі: За матеріалами преси 1995–2002 років: довідник*. Львів: ПАІС, 2004. 260 с.
  9. Дроздова А. В. *Авторське редагування художнього тексту в параметрах соціального простору і соціального часу: творча лабораторія Олеся Гончара: дис. ... канд. наук з соц. комунікацій: 27. 00. 05. Запоріжжя, 2012. 585 с.*
  10. Іванченко Р. Г. *Літературне редагування*. К.: Вища школа, 1983. 247 с.; Іванченко Р. Г. *Рукопис у редактора*. Харків: Редакційно-видавничий відділ Книжкової палати УРСР, 1967. 215 с. 64 с.
  11. Ільченко В. І. *Соціально-експресивні конотації імен у ЗМІ. Наукові записки Інституту журналістики*. 2002. Т.9. С.145–150.
  12. Капелюшний А. О. *Стилістика і редагування журналістських текстів: практичні заняття: навч. посібник*. Львів: ПАІС, 2003. 544 с.
  13. Конторчук Г. К. *Рубрика, заголовок, підзаголовок, лід як організуючі компоненти кореспонденції. Журналістика. Преса, телебачення, радіо. Вип.13*. К.: ВО “Вища школа”, 1982. С. 123–141.
  14. Носко А. М. *соціокультурна модель авторського редагування письменників кінця XIX – початку XX ст.: епістолярна парадигма: дис. ... канд. наук з соц. комунікацій: 27. 00. 05. Запоріжжя, 2012. 327 с.*
  15. Партико З.В. *Загальне редагування: нормативні основи: навч. посібник*. Л.: Афіша, 2001. 416 с.
  16. Хомінський С. Й. *Мотиваційний заголовок на прикладі газети “Україна молода”*. Наукові записки Інституту журналістики. 2002. №7. С.127–130.
  17. Чадюк О. М. *Метафора у сфері сучасної української політичної комунікації: автореф. дис. ... канд. філол. наук: спец. 10.02.01. К., 2005. 20 с.*
  18. Шкляр В. І. *Поетика журналістського тексту. (Змістові елементи). Стиль і текст*. 2000. Вип.1. С. 50–53.
- Додаткова література:**
19. Гончар О. Т. *Чим живемо: На шляхах до українського Відродження*. К.: Радянський письменник, 1992. 382 с.
  20. *Журавлі повертаються ...: З епістолярної спадщини Богдана Лепкого /упоряд., авт. передм., прим. і коментарів В. Качкан*. Львів, 2001. 920 с.
  21. Зелінська Н. В. *Поетика приголошеного слова (Українська наукова література XIX – початку XX століття): монографія*. Львів: Світ, 2003. 352 с.
  22. Єрмоленко С. *Нові комунікативні технології і мовна культура. Вісник Львівського університету. Серія журналістика*. Львів, 2003. Вип.23. С. 11–16.
  23. Коваленко А. І. *Журналістська самоцензура в Україні: визначення, причини. Українське журналісткознавство*. 2003. Вип. 4. С. 24 – 26.
  24. Коцюбинський М. М. : *твори в 4-х т. /упоряд. і прим. М. Грицюти*. К.: Дніпро, 1985. Т. 4. 335 с.
  25. *Леся Українка. Зібрання творів: у 12 т. /упоряд. і прим. В. В. Яременка*. К.: Наукова думка, 1978. Т. 10. 543 с; Т. 11. 480 с.; Т. 12. 696 с.
  - 26[. Мірошніченко Л.П. *Над рукописами Лесі Українки: нариси з психології творчості та текстології*. К., 2001. 264 с
  27. Парцей М. П. *Авторський фактор у публіцистиці*. Львів: Світ, 1990. 200 с.
  28. Рікер П. *Конфлікт інтерпретацій / Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки XX століття / за ред. М. Зубрицької*. Львів : Літопис, 1996. С. 229–242.
  29. Роменець В. А. *Психологія творчості*. К.: Либідь, 2001. 287 с.
  30. Святовець В. Ф. *Талант починається з деталі: тексти лекцій для студентів*. К.:

Інститут журналістики, 2003.

31. Шестакова Е. Г. Про абсурдизацію як одну з тенденцій розвитку газетних заголовків у сучасній пресі. Українська періодика: історія і сучасність: доп. та повідомл. восьмої Всеукр. наук.-теорет. конф., Львів 24–26 жовт. 2003 р. / за ред. М. М. Романюка. Львів, 2003. С. 621–628.

32. Чорна О. О. Політична метафора в сучасній публіцистиці (на матеріалі української та чеської періодики) Компаративні дослідження слов'янських мов і літератур. 2012. Випуск 17. С. 137-142.

33. Яцимірська М. Г. Культура фахової мови журналіста. Львів : ПАІС, 2004. 332 с  
**Інтернет-ресурси:**

34. Беляева А. В. Редактирование как способ управления интеллектуальной деятельностью. Вестник Ставропольского государственного университета. 2003. №35. URL: <http://vestnik.stavsu.ru/Jornal/35-2003html>

35. Бубало Т. Один у полі воїн і пугатар: якісна преса на локальному рівні.  
URL:<http://www.day.kiev.ua/212540>

36. Гула Є. А. Редагування як один із чинників якісного перекладу: матеріали Всеукраїнського щорічного науково-практичного семінару з питань практики перекладу та підвищення конкурентоспроможності перекладацьких послуг. 04 червня 2005 р. URL: <http://www.uta.org.ua/data/loads/Gula.pdf>

37. Дацишин Х. Політична метафора в індивідуальній мовотворчості журналіста Вісник львів. ун-ту. Серія журналістики. 2004. Вип. 25. С. 427-433 URL: [http://prima.franko.lviv.ua/faculty/jur/publications/visnyk25/Visnyk25\\_P3\\_11\\_Datsyshyn.pdf](http://prima.franko.lviv.ua/faculty/jur/publications/visnyk25/Visnyk25_P3_11_Datsyshyn.pdf)

38. Дрібнюк О. Т. Функції метафори в публіцистичному стилі. URL:<http://uk.x-pdf.ru/6kulturologiya/228900-1-udk-8111113736122-dribnyuk-chernivci-ukraina-funkcii-metafori-publicistichnomu-stili-dana-statya-prisvyachena.php>

39. Лященко О. А. Когнітивна антропоморфна метафора в політичному дискурсі «якісної» преси. Вісник Черкаського університету. Серія : Філологічні науки. 2014. Вип. 27. С. 86-90. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/VchuF\\_2014\\_27\\_16](http://nbuv.gov.ua/UJRN/VchuF_2014_27_16)

40. Москаленко М. Нариси з історії українського перекладу.  
URL: <http://www.vsesvit-journal.com/old/content/view/235/41/>

41. Одинецька Л. В. Роль метафори в засобах масової інформації. URL: <http://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/123456789/13506/1/Odynetska%20L..PDF>

42. Основи теорії редагування перекладів : конспект. URL: <http://dspace.univer.kharkov.ua/handle/123456789/6049>

43. Симонов П. В. Структура творческого акта. URL: <http://www.scorcher.ru/neuro/science/ritorica/mem95.htm>.

44. Паливода Ю. В. Робота з автором як складова основних фахових компетенцій редактора.

URL:<http://journalib.univ.kiev.ua/index.php?act=article&article=229>

## ПРАВИЛА ТА ВИМОГИ (ПОЛІТИКА)\*

Дедлайни та перескладання

Ліквідація академічної заборгованості здійснюється відповідно до «Порядку ліквідації академічних заборгованостей у НУВГП», <http://ep3.nuwm.edu.ua/4273/>. Згідно із цим документом реалізується право студента на повторне вивчення дисципліни чи повторне навчання на курсі.

Перескладання модульних контролів здійснюється згідно з <http://nuwm.edu.ua/struktorni-pidroz dili/navch-nauk-tsentr-nezaleznoho-otsiniuvannia-znan/dokumenti>.

Оголошення стосовно дедлайнів складання та перескладання оприлюднюються на сторінці MOODLE <https://exam.nuwm.edu.ua/>

Правила академічної доброчесності

За списування під час проведення модульного контролю чи підсумкового контролю студент позбавляється подальшого права складати матеріал, і в нього виникає академічна заборгованість.

За списування під час виконання окремих завдань студенту знижується оцінка відповідно до ступеня порушення правил поведінки.

Документи стосовно академічної доброчесності (про плагіат, порядок захисту



курсів робіт, кодекс честі студентів, документи Національного агентства стосовно доброчесності) наведені на сторінці ЯКІСТЬ ОСВІТИ сайту НУВГП – <http://nuwm.edu.ua/sp/akademichna-dobrochesnistj>

<http://ep3.nuwm.edu.ua/10325/>

<http://ep3.nuwm.edu.ua/4917/>

Вимоги до відвідування	<p>Студенту не дозволяється пропускати заняття без поважних причин.</p> <p>За об'єктивних причин пропуску занять (довідка про хворобу, інша поважна причина) студенти можуть самостійно вивчити пропущений матеріал на платформі MOODLE <a href="https://exam.nuwm.edu.ua/">https://exam.nuwm.edu.ua/</a></p> <p>Студент має право оформити індивідуальний графік навчання відповідно до положення <a href="http://ep3.nuwm.edu.ua/6226/">http://ep3.nuwm.edu.ua/6226/</a></p> <p>Здобувачі можуть на заняттях використовувати мобільні телефони та ноутбуки, але безпосередньо з навчальною метою, для вивчення курсу «Авторське редагування», зокрема виконання індивідуальних завдань.</p>
Неформальна та інформальна освіта	<p>Студенти мають право на перезарахування результатів навчання набутих у неформальній та інформальній освіті відповідно до положення <a href="http://nuwm.edu.ua/sp/neformalna-osvita">http://nuwm.edu.ua/sp/neformalna-osvita</a>.</p> <p>Студенти можуть самостійно опрацьовувати навчальний матеріал з авторського редагування та редагування в ЗМІ на віртуальних платформах дистанційного вивчення, розміщених за електронними адресами <a href="https://ukrclassic.com.ua;">https://ukrclassic.com.ua;</a> <a href="http://ukrlit.org/">http://ukrlit.org/;</a> <a href="http://www.ae-lib.org.ua/">http://www.ae-lib.org.ua/</a> та інших, опановувати матеріал для перезарахування результатів навчання. При цьому важливо, щоб знання та навички, формування яких передбачається під час проходження певного онлайн-курсу чи його частин, мали зв'язок з очікуваними навчальними результатами дисципліни й освітньої програми, оскільки вони перевіряються в підсумковому оцінюванні.</p>

## ДОДАТКОВО

Правила отримання зворотної інформації про дисципліну*	<p>Щосеместрово студенти заохочуються пройти онлайн-опитування стосовно якості викладання та навчання викладачем цього курсу та щодо якості освітнього процесу в НУВГП.</p> <p>За результатами анкетування студентів викладачі можуть покращити якість навчання та викладання із цієї та інших дисциплін.</p> <p>Результати опитування студентам надсилають обов'язково.</p> <p>Порядок опитування, зміст анкет та результати анкетування здобувачів минулих років та семестрів завантажені на сторінці «ЯКІСТЬ ОСВІТИ»: <a href="http://nuwm.edu.ua/porjadok-opituvannja">http://nuwm.edu.ua/porjadok-opituvannja</a> <a href="http://nuwm.edu.ua/sp/anketuvannja">http://nuwm.edu.ua/sp/anketuvannja</a> <a href="http://nuwm.edu.ua/sp/rezultati-opituvannja">http://nuwm.edu.ua/sp/rezultati-opituvannja</a></p>
Оновлення*	<p>З ініціативи викладача планується оновлення змісту курсу «Авторське редагування» з урахуванням змін у законодавстві України, наукових досягнень та сучасних практик у сфері журналістики і соціальних комунікацій. При викладанні цієї дисципліни враховано вимоги Законів України «Про вищу освіту», «Про освіту», нормативні документи щодо організації освітнього процесу в закладах вищої освіти та Стандарт вищої освіти України галузі знань 06 – Журналістика, спеціальності 061 – Журналістика.</p> <p><a href="https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishchaosvita/zatverdzeni%20standarty/2019/06/25/061-zhurnalistika-bakalavr.pdf">https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishchaosvita/zatverdzeni%20standarty/2019/06/25/061-zhurnalistika-bakalavr.pdf</a> <a href="https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text">https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text</a> <a href="https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19#Text">https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19#Text</a></p> <p>Студенти також можуть долучатись до оновлення дисципліни, і за таку ініціативу вони можуть отримати додаткові бали.</p>
Навчання осіб з інвалідністю	<p>Документи та довідково-інформаційні матеріали стосовно організації навчального процесу для осіб з інвалідністю доступні за посиланням <a href="http://nuwm.edu.ua/sp/dlja-osib-z-invalidnistju">http://nuwm.edu.ua/sp/dlja-osib-z-invalidnistju</a></p> <p>У випадку навчання таких категорій здобувачів освітній процес цього курсу</p>

враховуватиме, за можливістю, усі особливі потреби здобувача.

Викладач та інші здобувачі цієї освітньої програми максимально сприятимуть організації навчання для осіб з інвалідністю та особливими освітніми потребами.

Практики, представники бізнесу, фахівці, залучені до викладання

До викладання курсу можуть бути залучені журналісти-практики місцевих ЗМІ: редактори радіо- і телепрограм, газет, інтернет-видань.

Інтернаціоналізація

Електронні бібліотеки:

1.База періодичних видань:

<https://www.scimagoir.com/>

2.Як знайти статтю у Scopus:

<http://lib.nuwm.edu.ua/index.php/biblioteka/novini/item/506-v-dopomohu-avtoram>

3.Бібліотечний світ України. URL: <http://www.ukrlibworld.kiev.ua>

4.Електронна бібліотека України. URL: <http://www.lib.com.ua>

5.Інформаційні ресурси у електронному репозиторії Національного університету водного господарства та природокористування. URL: <http://ep3.nuwm.edu.ua/view/types/methods/>

6.Національна бібліотека України ім. В. І. Вернадського. URL: <http://nbuv.gov.ua>

7.Національна парламентська бібліотека. URL: <http://www.nplu.kiev.ua>

8.Рівненська обласна універсальна наукова бібліотека (м. Рівне, пл. Короленка, URL: <http://libr.rv.ua/>.

9.Рівненська централізована бібліотечна система (Київська, 44, Рівне). URL: <https://www.facebook.com/cbs.rivne/>.

10.Українська бібліотека. URL: <http://www.lib.org.ua>

11.Наукова періодика Інституту журналістики. URL:

[www.journ.univ.kiev.ua/periodyka/](http://www.journ.univ.kiev.ua/periodyka/)

12.Фахові видання. Інститут журналістики. URL: [www.journ.univ.kiev.ua/periodyka/index.php/fakhovi-vydannia.html](http://www.journ.univ.kiev.ua/periodyka/index.php/fakhovi-vydannia.html)

13.Наукові записки Інституту журналістики. Наукова бібліотека імені М. Максимовича. URL:

[www.library.univ.kiev.ua/ukr/fonds/univmag/poshuk.php3?them\\_key=Наукові...](http://www.library.univ.kiev.ua/ukr/fonds/univmag/poshuk.php3?them_key=Наукові...)

\* пункти, які обов'язково потрібно заповнити

## СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Лекцій 38 год	Прак. 36 год	Самост. робота 136 год
<b>ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ – ПР1</b>		
<i>Використовувати державну мову в професійній діяльності</i>		
Види навчальної роботи студента (що студенти повинні виконати)	Формувати здатності розвивати й підтримувати на якісному рівні творчі навички та публіцистичну майстерність Формувати Розуміти сутність функцій державної мови в ЗМІ. Володіти літературними нормами української мови й дотримуватися їх у процесах написання та авторського редагування журналістських творів. Постійно dbати про підвищення рівня культури мови.	
Методи та технології навчання	Методи навчання: лекція, практичне заняття, самостійна робота, консультації; презентація, критичний аналіз журналістських текстів, компаративний аналіз	

	<p>публіцистичних творів майстерних авторів, екстраполяції, інтерпретації, саморедагування власних творів, робота зі словниками.</p> <p>Технології навчання: проблемне, інтерактивне, особистісно-орієнтованого навчання; інформаційно-комунікаційні та соціально-комунікаційні.</p>
Засоби навчання	<p>Мультимедійні засоби, інформаційно-комунікаційні системи, віртуальне навчальне середовище НУВГП (електронний репозиторій, Moodle), електронні методичні ресурси, словники.</p>

### ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ – ПР3

*Застосовувати знання зі сфери предметної спеціалізації для створення інформаційного продукту та спрямування його до масової чи соціально диференційованої аудиторії;*

Види навчальної роботи студента (що студенти повинні виконати)	<p>Демонструвати на практиці знання та розуміння значення дисципліни для створення інформаційного (публіцистичного) продукту та спрямування його до масової чи соціально диференційованої аудиторії.</p> <p>Здобувати знання й розуміти площину їхнього застосування в професійній діяльності. Виконати дослідницькі та творчі завдання для самостійної роботи.</p>
Методи та технології навчання	<p>Методи навчання: лекція, практичне заняття, самостійна робота, консультації; сходження від абстрактного до конкретного, екстраполяції, інтерпретації, історичний, компаративний аналіз, інтерпретація динаміки авторської правки, саморедагування. Технології проблемного, інтерактивного навчання, інформаційно-комунікаційні та соціально-комунікаційні.</p>
Засоби навчання	<p>Мультимедійні засоби, інформаційно-комунікаційні системи, віртуальне навчальне середовище НУВГП (електронний репозиторій, Moodle), електронні методичні ресурси, бібліотечний фонд періодики.</p>

### ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ – ПР5

*Передбачати реакцію аудиторії на інформаційний продукт чи на інформаційні акції, урахувавши теоретичні засади й методи соціально-комунікаційних та інших наук;*

Види навчальної роботи студента (що студенти повинні виконати)	<p>Щоб інформаційно-публіцистичний продукт відповідав запитам аудиторії, формувати у студентів здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, пошуку та опрацювання інформації з різних джерел; здобувати знання й розуміти площину їхнього застосування в професійній діяльності; розвивати й підтримувати на якісному рівні творчі навички та публіцистичну майстерність; усвідомлювати ефективність усного й писемного спілкування українською мовою як державною в усіх сферах суспільного життя; орієнтуватися в предметному полі журналістики; використовувати традиційні й новітні інформаційні та комунікаційні технології, зокрема оволодіти соціологічними методами опитування та експерименту з тим, щоб перевірити якість сприймання журналістського твору.</p>
Методи та технології навчання	<p>Методи навчання: лекція, практичне заняття, самостійна робота, консультації; сходження від абстрактного до конкретного, формалізації, мисленнєвий експеримент, психолінгвістичний експеримент, моделювання, медіапланування, аксіоматичний, аналогії як методу</p>

	<i>пошуку творчих рішень. Технології проблемного, інтерактивного навчання; інформаційно-комунікаційні та соціально-комунікаційні.</i>
Засоби навчання	<i>Мультимедійні засоби, інформаційно-комунікаційні системи, віртуальне навчальне середовище НУВГП (електронний репозиторій, Moodle), електронні методичні ресурси.</i>

#### **ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ – ПР7**

<i>Оцінювати здобуті нові знання з погляду можливості їх застосування в професійній діяльності</i>	
Види навчальної роботи студента (що студенти повинні виконати)	<i>З метою набуття нових знань з теорії і практики авторського редагування та використання їх у творчій діяльності журналіста необхідно: формувати у студента здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, пошуку та опрацювання інформації з різних джерел; орієнтуватися в предметному полі журналістики, використовувати традиційні й новітні інформаційні та комунікаційні технології; розвивати спроможність здобувати нові знання й розуміти площину їхнього застосування в професійній діяльності</i>
Методи та технології навчання	<i>Методи: лекція, практичне заняття, самостійна робота, бесіда, консультація; сходження від абстрактного до конкретного, систематизації, узагальнення, типології, метод супроводжувальних змін, екстраполяції, інтерпретації, компаративний аналіз, аксіоматичний мисленнєвий експеримент, інформаційно-ілюстративний, медіапланування. Технології проблемного, інтерактивного, особистісно-орієнтованого навчання; інформаційно-комунікаційні та соціально-комунікаційні.</i>
Засоби навчання	<i>Мультимедійні засоби, інформаційно-комунікаційні системи, віртуальне навчальне середовище НУВГП (електронний репозиторій, Moodle), електронні методичні ресурси, бібліотечний фонд періодики.</i>

#### **ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ – ПР18**

<i>Володіння практичними навичками працювати самостійно або в групі (випуск газети, підготовка радіопрограми тощо), уміння отримати результат у межах обмеженого часу з наголосом на професійній сумлінності та унеможливленні плагіату</i>	
Види навчальної роботи студента (що студенти повинні виконати)	<i>Для того, щоб застосувати знання курсу для якісної підготовки журналістського тексту до друку або виходу в ефір та успішно працювати в групі, студент повинен сформувати такі компетентності: здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, пошуку та опрацювання інформації з різних джерел; ефективно усно й писемно спілкуватися українською мовою як державною, бути критичним і самокритичним. Студент повинен брати участь у тренінгах з якості преси, у випуску студентської газети з тим, щоб учитися працювати в колективі.</i>
Методи та технології навчання	<i>Методи: лекція, практичне заняття, самостійна робота, бесіда, консультація; дискусія; пошук, обробка та систематизація фактичного матеріалу, мисленнєвий експеримент, саморедагування, ділові ігри, мозковий штурм, рецензування творів колег, аксіологічний, аналогії як методу пошуку творчих рішень. Технології проблемного, інтерактивного особистісно-орієнтованого навчання; інформаційно-комунікаційні та</i>



	<i>соціально-комунікаційні, бібліотечний фонд періодики.</i>
Засоби навчання	<i>Мультимедійні засоби, інформаційно-комунікаційні системи, віртуальне навчальне середовище НУВГП (електронний репозиторій, Moodle), електронні методичні ресурси.</i>

### ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ – ПР25

*Розробити схему підготовки творчого проекту (кваліфікаційної роботи) з деталізацією структурних елементів, творчих методів і прийомів, технічних засобів реалізації задуму*

Види навчальної роботи студента (що студенти повинні виконати)	<i>У якісній підготовці до захисту творчої кваліфікаційної роботи студент має проявити здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, пошуку та опрацювання інформації з різних джерел; уміння усно й писемно спілкуватися українською мовою; спроможність здобувати знання й розуміти площину їхнього застосування в професійній діяльності; учитися, усвідомлювати потребу навчання, розвитку творчого мислення, постійного духовного й інтелектуального самовдосконалення впродовж життя; усвідомлювати потребу розвивати й підтримувати на якісному рівні творчі навички та публіцистичну майстерність; розуміти площину взаємодії та пріоритетів журналістики, реклами, ПР, літературного та галузевого редагування в полі соціальних комунікацій. Активна участь студента в навчальному процесі практичних занять, виконання творчих завдань самостійної роботи, публікація власних творчих надбань, участь у творчих конкурсах і тренінгах сприятимуть формуванню вище зазначених компетентностей.</i>
Методи та технології навчання	<i>Методи: самостійна робота, бесіда, консультація; презентація; сходження від абстрактного до конкретного, обробка та систематизація фактичного матеріалу, медіапланування, метод супроводжувальних змін, інформаційно-ілюстративний, мисленнєвий експеримент, психолінгвістичний експеримент, моделювання, типології, саморедагування, аксіоматичний, аксіологічний, аналогії як методу пошуку творчих рішень. Технології особистісно-орієнтованого навчання, інформаційно-комунікаційні та соціально-комунікаційні.</i>
Засоби навчання	<i>Мультимедійні засоби, інформаційно-комунікаційні системи, віртуальне навчальне середовище НУВГП (електронний репозиторій, Moodle), електронні методичні ресурси, бібліотечний фонд періодики.</i>

## ЛЕКЦІЙНІ ТА ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ

### Тема 1. Методологічні основи курсу «Авторське редагування»

Результати навчання: ПР1, ПР3, ПР7	Кількість годин: лекцій – 2, практ. – 2, сам. – 7	Література: [3], [4], [5], [6], [9], [10] [12], [14], [15],[18].	Лінк на MOODLE: <a href="https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=1632#section-4">https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=1632#section-4</a>
Опис теми	Актуальність курсу «Авторське редагування». Мета, завдання, практичне значення та професійна спрямованість. Зв'язок курсу з іншими		



журналістикознавчими та філологічними дисциплінами. Об'єкт і предмет авторського редагування як творчого процесу та наукової дисципліни. Методи дослідження авторського редагування.

### Тема 2-3. Авторське редагування як предмет наукового вивчення

Результати навчання: ПР1, ПР3, ПР7	Кількість годин: лекцій – 4, практ. – 4, сам. – 14	Література: [3], [4], [5], [6], [9], [10] [12], [14], [15], [18].	Лінк на MOODLE: <a href="https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=1632#section-4">https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=1632#section-4</a>
Опис теми	Огляд наукової літератури. Дефініції «авторського редагування» та дискусійні проблеми навколо них. Термінологічна база курсу «Авторське редагування». Текстологія та авторське редагування. Психологічний аспект вивчення проблем авторського редагування.		

### Тема 4. Історія авторського редагування

Результати навчання: ПР3, ПР7	Кількість годин: лекцій – 2, практ. – 2, сам. – 7	Література: [4], [6], [9], [10], [14]	Лінк на MOODLE: <a href="https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=1632#section-4">https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=1632#section-4</a>
Опис теми	Історія авторського редагування в контексті загальнолюдської культури. Проблематика (мовець як автор, відчуження твору від автора, зародження авторського редагування як свідомого процесу, авторське редагування – база становлення літературного редагування як професійної діяльності) і джерела вивчення історії авторського редагування. Саморедагування в рукописній та оригінальній історичній літературі Київської Русі. Особливості авторського редагування після виникнення друкарства до кін. XIX ст. Саморедагування періоду радянської влади. Авторське редагування XX ст.		

### Тема 5. Джерела вивчення авторського редагування

Результати навчання: ПР3, ПР7	Кількість годин: лекцій – 2, практ. – 2, сам. – 7	Література: [3], [4], [5], [6], [10], [14]	Лінк на MOODLE: <a href="https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=1632#section-4">https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=1632#section-4</a>
Опис теми	Історіографія творчості як джерело вивчення авторського редагування. Рукописна спадщина. Мемуарна література (щоденникові записи автора, спогади про нього). Письменницький епістолярій кін. XIX – поч. XX ст. як документальне свідчення про авторське редагування в соціальному просторі й часі.		

### Тема 6-7. Джерела дослідження саморедагування Олеся Гончара

Результати навчання: ПР3, ПР7	Кількість годин: лекцій – 4, практ. – 4, сам. – 14	Література: [3], [4], [5], [6], [10], [14]	Лінк на MOODLE: <a href="https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=1632#section-4">https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=1632#section-4</a>
Опис теми	Літературознавча рецепція творчості Олеся Гончара. Епістолярій як документальне свідчення авторського редагування письменника. Листування 30-х років. Епістолярій 40-х – 90-х років. Щоденникові записи як ілюстрація художньої майстерні автора. Саморедагування Гончара-публіциста – прояв особливостей його індивідуального стилю. Суспільні фактори, що зумовлюва		

ли письменника вдаватися до самооцензури.

### Тема 8-9. Соціокультурна модель авторського редагування письменників кін. XIX – поч. XX ст.

Результати навчання: ПР1, ПР3, ПР7, ПР5	Кількість годин: лекцій – 4, практ. – 4, сам. – 14	Література: [3], [4],[5], [6], [10], [14], [20], 24], [25], [29], [34], [43]	Лінк на MOODLE: <a href="https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=1632#section-4">https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=1632#section-4</a>
Опис теми	Суб'єктивні та об'єктивні фактори авторського редагування. Історична детермінація авторської правки. Критичні відгуки, редакторські зауваження як стимули до поліпшення тексту. Становлення єдиної мовної норми – шлях до консолідації української нації. Ідеологічна правка як комунікаційне насилля.		

### Тема 10-11. Стереотипи авторського редагування художніх та публіцистичних творів в епістолярній парадигмі письменників-класиків

Результати навчання: ПР7, ПР18, ПР25	Кількість годин: лекцій – 4, практ. – 4, сам. – 14	Література: [4], [5], [6], [9], [10], [14], [23], [24], [25], [29], [34], [43]	Лінк на MOODLE: <a href="https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=1632#section-4">https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=1632#section-4</a>
Опис теми	Авторське редагування – елемент підготовчого етапу текстотворення (задуми, психологічні мотиви). Саморедагування в процесі написання тексту. Авторське редагування як етап контролю творчого процесу. Співпраця з редакторами видавництва у процесі підготовки тексту до друку. Саморедагування на етапі підготовки творів до перевидань.		

### Тема 12-13: Авторське редагування літературно-критичної публіцистики: творча лабораторія Олеса Гончара

Результати навчання: ПР3, ПР5, ПР7, ПР18, ПР25	Кількість годин: лекцій – 4, практ. – 4, сам. – 14	Література: [4], [6], [7], [12], [19], [21], [23], [27], [33], [34], [43]	Лінк на MOODLE: <a href="https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=1632#section-4">https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=1632#section-4</a>
Опис теми	Жанр як фактор динаміки творчих пошуків автора. Авторське редагування рецензій крізь призму літературних саморефлексій. Прагматика авторського редагування передмов.		

### Тема 14. Авторське редагування в процесі підготовки перекладів твору

Результати навчання: ПР3, ПР5, ПР18, ПР25	Кількість годин: лекцій – 2, практ. – 2, сам. – 7	Література: [4], [14], [24], [25], [28], [36], [40], [42], [44]	Лінк на MOODLE: <a href="https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=1632#section-4">https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=1632#section-4</a>
Опис теми	Концептуальні засади перекладацької діяльності письменників кін. XIX – поч. XX ст. Сутність та особливість процесу саморедагування під час підготовки перекладів. Соціолінгвістичні та психологічні фактори авторського редагування перекладів. Саморедагування під час авторизованого перекладу. Саморедагування в процесі співпраці автора оригіналу з перекладачем.		

### Тема 15. Публіцистична стаття: аргумент, факт, образ у майстерні Гончара-саморедактора

Результати навчання:	Кількість годин:	Література:	Лінк на MOODLE:
Результати навчання: ПР1, ПР3, ПР5, ПР25	лекцій – 2, практ. – 2, сам. – 7	[4], [5], [6], [7], [18], [19], [22], [23], [27], [32], [34], [44].	<a href="https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=1632#section-4">https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=1632#section-4</a>
Опис теми	<p>Стереотипи авторського редагування публіцистичної статті. Фактори, що зумовлюють специфіку авторського редагування проблемної статті. Творче опрацювання автором інформаційно-образної структури змісту ювілейної статті. Інтерпретація динаміки змістоформи літературно-критичної статті. Конвесійний аналіз.</p> <p>Студент повинен уміти: виділяти жанрові фактори, як чинники творчих процесів, пов'язаних з текстотворенням, здійснювати науковий коментар динаміки тексту публіцистичної статті, урахувати специфіку авторського редагування проблемної, ювілейної та літературно-критичних статей, визначати фактори, що їх зумовлюють: увага автора до публіцистичного пафосу та інформаційно-образної структури змісту, майстерність у поєднанні образу і факту, логіки думки і суб'єктивної оцінки; уміти екстраполювати здобуті знання на тло власної журналістської діяльності.</p>		

### Тема 16. Нарис: жанрова правка

Результати навчання:	Кількість годин:	Література:	Лінк на MOODLE:
ПР1, ПР3, ПР5, ПР7, ПР18, ПР25	лекцій – 2, практ. – 2, сам. – 7	[4], [5], [6], [7], [18], [19], [21], [22], [23], [27], [29], [30], [32], [33], [34], [35]	<a href="https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=1632#section-4">https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=1632#section-4</a>
Опис теми	<p>Специфіка авторського редагування нарису. Творчі навички автора роботи над фактом і образом. Прагматика авторського редагування подорожніх нарисів</p> <p>Портретний нарис у лабораторії Гончара-публіциста. Прояв у процесі саморедагування нарису багатьох теоретичних аспектів публіцистики: діалектики суб'єктивного та об'єктивного, системи жанрово забарвлених оціночних аргументів і суджень у портретних і подорожніх нарисах, монолітності факту і образу, своєрідності матеріалізації автобіографічного синергену, заснованого на принципах живої пам'яті, складності поетикального виміру творів цього жанру..</p>		

### Тема 17. Заголовок у майстерні саморедактора

Результати навчання:	Кількість годин:	Література:	Лінк на MOODLE:
ПР1, ПР3, ПР5, ПР7, ПР18, ПР25	лекцій – 2, практ. – 2, сам. – 7	[1], [4], [5], [6], [7], [16], [19], [31], [35], [44]	<a href="https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=1632#section-4">https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=1632#section-4</a>
Опис теми	<p>Актуальність вивчення теми. Теоретико-методологічні засади дослідження динаміки авторської правки заголовка журналістського твору. Типологія заголовків як чинник, що зумовлює процеси авторського редагування. Приклади саморедагування Олесем Гончаром заголовків публіцистичних творів та їх інтерпретація.</p>		

### Тема 18-19. Метафора крізь призму авторського редагування

Результати навчання: ПР1, ПР3, ПР5, ПР7, ПР18, ПР25	Кількість годин: лекцій – 4, практ. – 4, сам. – 17	Література: [4], [5], [6], [7], [8], [17], [18], [19], [21], [27], [28], [32], [37], [38], [39], [41]	Лінк на MOODLE: <a href="https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=1632#section-4">https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=1632#section-4</a>
Опис теми	<p>Метафора в журналістиці/публіцистиці як предмет наукового вивчення. Теорія метафори: загальне поняття метафори, політична метафора, концепція метафори, типологія метафори. Політична метафора як засіб формування мовної картини світу. Комунікативний аспект функціонування метафори в політичному дискурсі. Метафора в індивідуальній мовотворчості публіциста. Прагматика політичної метафори: психолінгвістичний експеримент. Особливість ономастичної та антропоморфної метафори в публіцистиці. Асоціоніми-метафори як прояв індивідуального стилю автора.</p> <p>Метафорична творчість Олеся Гончара-публіциста в полі журналістикознавства. Метафора в майстерні Гончара-саморедактора. Метафоричний заголовок під пером саморедактора. Особливість редагування автором культурологічної метафори. Редагування суспільно-політичної метафори як пошук лаконічного сюжетомовлення. Інтерпретація правки метафори в текстах інтерв'ю. Редагування метафори як прояв зміни світоглядних позицій Олеся Гончара.</p>		

*Лектор*

*Галич В. М., доктор філологічних наук, професор*