

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова науково-методичної
ради НУВГП
e-підпис Олег ЛАГОДНЮК
04.11. 2021

06-10-109S

СИЛАБУС

навчальної дисципліни

SYLLABUS

Фотожурналістика		Photojournalism
Шифр за ОП	OK 32	Code in Degree Programme
Освітній рівень: бакалавр		Level of education: Bachelor's (first)
Галузь знань Журналістика	06	Field of knowledge Journalism
Спеціальність Журналістика	061	Field of study: Journalism
Освітня програма: Журналістика		Educational Program: Journalism

Силабус навчальної дисципліни *Фотожурналістика* для здобувачів вищої освіти ступеня «бакалавр», які навчаються за освітньо-професійною програмою «Журналістика» спеціальності 061 «Журналістика». Рівне. НУВГП. 2021. 14 с.

ОП на сайті університету:

<http://ep3.nuwm.edu.ua/view/types/edu=5Fprograms/2019.html>

Розробники: Харват Олександр Миколайович, доцент кафедри журналістики та українознавства,

Шинкарук Антон Любомирович, кандидат політичних наук, доцент кафедри журналістики та українознавства

Схвалено на засіданні кафедри журналістики та українознавства

Протокол № 1 від 30 серпня 2021 року

Завідувач кафедри – Малевич Леся Дмитрівна, кандидат філологічних наук, доцент

Керівник освітньої програми – Супрун Володимир Миколайович, доктор філологічних наук, професор кафедри журналістики та українознавства

Схвалено науково-методичною радою з якості навчально-наукового інституту економіки та менеджменту

Протокол № 1 від 2 вересня 2021 року

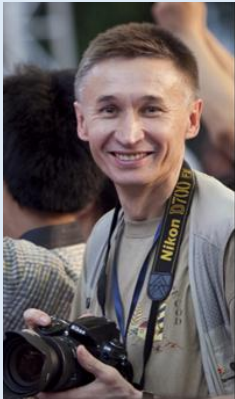

Голова науково-методичної ради з якості навчально-наукового інституту економіки та менеджменту – Ковшун Наталія Едуардівна, доктор економічних наук, професор

СЗ №-5848 в ЕДО

©Шинкарук А.Л.,2021

©Харват О.М., 2021

©НУВГП, 2021

ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ	
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Освітня програма	Журналістика
Спеціальність	061 Журналістика
Рік навчання, семестр	2, 3
Кількість кредитів	4
Лекції:	22
Практичні заняття:	20
Самостійна робота:	78
Курсова робота:	Ні
Форма навчання	Денна/заочна
Форм апідсумкового контролю	Залік
Мова викладання	Українська
ІНФОРМАЦІЯ ПРО ВИКЛАДАЧІВ	
	<p>Харват Олександр Миколайович, доцент кафедри журналістики та українознавства, фотохудожник, фотожурналіст, член Президії Національної спілки фотохудожників України, член Національної Спілки журналістів України, член Міжнародної федерації фотомистецтва (AFIAP), заслужений художник (EFIAP), майстер Міжнародної федерації фотомистецтва MFIAP, голова ГО «Український Центр фотомистецтва», організатор національних та міжнародних конкурсів художньої фотографії, зокрема Міжнародного конкурсу репортерської фотографії «Life Press Photo», учасник та призер понад 250 виставок в різних країнах світу, автор понад 150 персональних виставок в Україні та за кордоном</p>
Вікіситет	https://uk.wikipedia.org/wiki/Харват_Олександр_Миколайович
Як комунікувати	o.m.kharvata@nuwm.edu.ua
	<p>Шинкарук Антон Любомирович, кандидат політичних наук, доцент, доцент кафедри журналістики та українознавства</p>
Вікіситет	http://bit.ly/shynkaruk_wiki
ORCID	0000-0001-9282-5103
Як комунікувати	a.l.shynkaruk@nuwm.edu.ua
	Актуальні оголошення на сторінці дисципліни в системі MOODLE

ІНФОРМАЦІЯ ПРО НАВЧАЛЬНУ ДИСЦИПЛІНУ

Анотація навчальної дисципліни, мета та завдання

Навчальний курс передбачає оволодіння основними інструментами і методами фотографії для журналістської діяльності. Базовими поняттями курсу є робота камери, освітлення, композиція та техніка відтворення фотографій для друку або комп'ютерних програм. Під час вивчення робиться акцент на використанні камери як інструмента, розглядається використання програмного забезпечення для цифрових зображень та редагування. Фотожурналістика – це технологічний процес, який завжди дуже залежав від досягнень у галузі фотографії. За останні кілька років цифрові технології зіграли важливу роль у зміні способу роботи фотожурналістів, тому важливим у курсі є вдосконалення навичок роботи з цифровими фотографіями.

Мета викладання дисципліни – формування основних навичок, необхідних для створення зображень для публікації в сучасних ЗМІ. Очікується, що студенти матимуть базові знання про те, як керувати своїми камерами, і ми зосередимось на навичках, які дозволять нам використовувати цю технологію як візуальні оповідачі.

Основними завданнями курсу є:

- Обговорити історію та етичні проблеми, що визначають сьгодні фотожурналістику, і сформулювати ці ідеї на конкретних прикладах.
- Продемонструвати майстерність використання цифрової камери для створення зображень для виконання завдань, які готові до публікації у професійних ЗМІ.
- Навчитися створювати відповідно до фотожанру переконливі образи, що передають передбачуване повідомлення з точними підписами, які можна опублікувати у професійних виданнях.
- Продемонструвати здатність мислити як візуальний журналіст, знаходячи візуальні історії, викладаючи їх та створюючи переконливі проєкти.

Посилання на розміщення навчальної дисципліни на навчальній платформі Moodle

<https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=1627>

Компетентності

ЗК01. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

ЗК02. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК03. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК04. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК05. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК06. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.

ЗК08. Здатність навчатися і оволодівати сучасними знаннями.

СК02. Здатність формувати інформаційний контент.

СК03. Здатність створювати медіапродукт.

Програмні результати навчання

ПР01. Пояснювати свої виробничі дії та операції на основі отриманих знань.

ПР02. Застосовувати знання зі сфери предметної спеціалізації для створення інформаційного продукту чи для проведення інформаційної акції.

ПР03. Оцінювати свій чи чужий інформаційний продукт, інформаційну акцію, що організована й

проведена самостійно або разом з колегами.

ПР05. Використовувати сучасні інформаційні й комунікаційні технології та спеціалізоване програмне забезпечення для вирішення професійних завдань.

ПР08. Виокремлювати у виробничих ситуаціях факти, події, відомості, процеси, про які бракує знань, і розкривати способи та джерела здобування тих знань.

ПР14. Генерувати інформаційний контент за заданою темою з використанням доступних, а також обов'язкових джерел інформації.

ПР15. Створювати грамотний медіапродукт на задану тему, визначеного жанру, з урахуванням каналу поширення чи платформи оприлюднення.

ПР17. Розміщувати оперативну інформацію про свій медіапродукт на доступних інтернет-платформах.

Структура та зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Теоретичні основи фотожурналістики

Тема 1. Вступ. Фотожурналістика як невід'ємний компонент сучасних ЗМІ

Кількість годин:

лекцій – 2, практичних занять – , самостійної роботи – 8

Предмет, мета й завдання дисципліни. Фотожурналістика як невід'ємний компонент сучасних ЗМІ – друкованих, електронних та новітніх інтернет-технологій.

Поєднання слова і зображення у фотожурналістиці. Фотографія як самостійний твір і як візуальна частина журналістського інтертексту в друкованих та електронних ЗМІ. Фотографія як самостійний жанр у пресовій і видавничій діяльності.

Спільне і відмінне між фотожурналістикою та фотомистецтвом.

Фотографія як спосіб творчого бачення. Фотографія як спосіб фіксації дійсності. Авторський погляд на світ.

Тема 2. Фотографія та її різновиди: історія виникнення

Кількість годин:

лекцій – 2, практичних занять – 2, самостійної роботи – 7

Поява і розвиток фотографії як історичного документа, наукового доказу і художнього твору. Камера-обскура. Геліографія. Дагеротипія. Калотипія. Амбротипія. Феротипія. Стерелграфія.

Світові агентства AP, EPA, Рейтер. Журнали «National Geographic», «Vogue». Фотографи: Карл Булла, Олександр Прокудін-Горський, Олександр Родченко, Анрі-Картє Брессон, агентство «Магnum», Йозеф Судек, Ян Саудек. Історичні фотографічні центри України. Перші українські фотокореспонденти.

Тема 3. Технічне начало в фотожурналістиці

Кількість годин:

лекцій – 2, практичних занять – 2, самостійної роботи – 7

Основи фототехніки. Відмінності фотоапаратів за типом запису (аналогові, цифрові). Цифрова «революція» у фотографії. Види і призначення об'єктивів. Фокусна відстань. Світлосила. Діафрагма. Глибина різкості. Витримка. Види експозиції.

	Спалах. Баланс білого кольору. Режим фотоапаратів.
	Змістовий модуль 2. Технічні особливості фотографування
	Тема 4. Основи кадрування
	<i>Кількість годин: лекцій – 2, практичних занять – 2, самостійної роботи – 8</i>
	Базові засади кадрування. Кадрування на етапі зйомки. Кадрування на етапі редагування відзнятого зображення. Зайві деталі в кадрі. Акцентований та зміщений кадр. Сюжетна розкадровка фотографій.
	Тема 5. Робота зі світлом
	<i>Кількість годин: лекцій – 2, практичних занять – 2, самостійної роботи – 8</i>
	Нічна та денна фотографії. Робота із фотоспалахом. Стаціонарні та переносні фотоспалахи. Світовідбивні парасольки, щити. Відблиски та тіні в кадрі. Робота зі штучними приладами освітлення. Малювання світлом.
	Тема 6. Вибір позиції
	<i>Кількість годин: лекцій – 2, практичних занять – 2, самостійної роботи – 8</i>
	Вибір позиції в роботі фотокореспондента. Ракурс та вид. Вид зверху, знизу і збоку. Вибір позиції для фотографування у натовпі, під час масових заходів, громадських акцій протесту, на змаганнях тощо.
	Тема 7. Допоміжні прийоми фотографування
	<i>Кількість годин: лекцій – 2, практичних занять – 2, самостійної роботи – 8</i>
	Робота зі штативом. Змінні об'єктиви. Телеоб'єктиви. Використання бленди. Створення штучних візуальних ефектів в кадрі. Фотографія в русі. Швидкісна серійна фотозйомка.
	Тема 8. Фоторедагування
	<i>Кількість годин: лекцій – 2, практичних занять – 2, самостійної роботи – 8</i>
	Редагування фотографії безпосередньо на цифровій камері. Можливості базових програм-редакторів фотографій (Paint, ACDSee). Колажі. Верстка. Монтаж. HDR. Колоризування. Сорткування фото та створення редакційного портфелю.
	Змістовий модуль 3. Жанрова специфіка фотографії
	Тема 9. Класичні жанри фотографії
	<i>Кількість годин: лекцій – 2, практичних занять – 2, самостійної роботи – 8</i>
	Портрет. Пейзаж. Натюрморт. Макрозйомка, деталізоване фото. Визнані світові майстри згаданих жанрів, їхні професійні техніки. Робота з фотомоделями.

	Тема 10. Змішані фотожанри
	<i>Кількість годин: лекцій – 4, практичних занять – 4, самостійної роботи – 8</i>
	Репортажне фото. Анімалістичне фото. Модне («фешн») фото. Урбаністичне фото. Спортивне фото. Подієва фотографія (концерти, фестивалі, зустрічі, конференції, свята, протести, аварії тощо). Життєва фотографія (lifestyle). Тревел-фотографія. Роль композиції у змішаних фотожанрах. Портфоліо фотожурналіста. Фотокнига.
Перелік соціальних, «м'яких» навичок (soft skills)	
<p>Взаємодія з людьми Комунікаційні якості Здатність управляти своїми емоціями та емоціями інших людей Знаходити вихід з складних ситуацій Критичне мислення</p>	
Форми та методи навчання	
Види навчальної роботи студента (що студенти повинні виконати)	Студенти переробляють інформацію та роблять нотатки; виконують самостійні завдання як репродуктивного, так і пошукового характеру; оформляють виконані завдання письмово, графічно, презентаційно; наводять приклади професійного використання вивчених питань.
Методи та технології навчання	Інтерактивні лекційні заняття з елементами діалогу; фронтальна бесіда; доповідь та співдоповідь, проблемно-пошукові ситуації; кейси, імітаційні ситуації, тренінги, обговорення, презентації, обговорення, рольові ігри, ситуаційні дослідження, кейси, міні-проекти, наукове дослідження, самооцінювання
Засоби навчання	Література, відео, ІКТ, схеми та малюнки на екрані та/або на паперових носіях; презентації, інструкції, фототехніка.
Порядок та критерії оцінювання	

Для досягнення цілей та завдань курсу студентам потрібно вчасно виконати практичні тематичні завдання, вчасно здати модульні контролі знань.

Викладач проводить оцінювання індивідуальних завдань студентів.

За вчасне та якісне складання завдань студент отримує такі **обов'язкові** бали:

- 30 балів за теоретичні питання;
- 30 балів за практичні завдання;

20 балів – модуль 1;

20 балів – модуль 2.

Усього 100 балів.

Оцінювання виконаних завдань, у тому числі творчого характеру, здійснюється за такими критеріями (у % від кількості балів, виділених на завдання із заокругленням до цілого числа):

0% – завдання не виконано;

40% – завдання виконано частково;

60% – завдання виконано повністю, проте містить окремі недоліки;

80% – завдання виконано повністю і вчасно, проте містить окремі несуттєві недоліки не системного характеру;

100% – завдання виконано правильно, вчасно і без зауважень.

Студенти можуть отримати **додаткові** бали за: виконання рефератів,есе дослідницького характеру за темою курсу. Тему дослідницької роботи можна вибрати самостійно за погодженням із викладачем. **Додаткові бали студентам також можуть бути зараховані за конкретні пропозиції з удосконалення змісту навчальної дисципліни.**

Модульний контроль проходить у формі тестування. У тесті 30 запитань різної складності: рівень 1 – 26 запитань по 0,5 бали (13 балів), рівень 2 – 2 запитань по 2 бали (4 бали), рівень 3 – 1 запитання по 3 бали (3 бали). Усього – 20 балів.

Лінк на нормативні документи, що регламентують проведення поточного та підсумкового контролів знань студентів, можливість їм подання апеляції: <http://ep3.nuwm.edu.ua/15311/>

Поєднання навчання та досліджень

Студенти мають можливість додатково отримати бали за виконання індивідуальних завдань дослідницького і творчого характеру, а також можуть бути долучені до написання та опублікування наукових статей з тематики курсу.

Дослідницькі проекти виконуються у формі: написання наукової статті або тез для виступу на конференції.

Інформаційні ресурси

Основна література

1. Балаклицький М. Зображальна журналістика : навч.-метод. посіб. Харків, 2019. 84 с.
2. Буряк В. Журналістська творчість як система образної комунікації: навч. посіб. Д.: РВВДНУ, 2016. 60 с.
3. Горевалов С. І., Зикун Н. І. Єдність слова і зображення: фотожурналістика в системі засобів масової комунікації : навч. посіб. К. : Київський ун-т, 2015. 287 с.
4. Дегтярев А. Фотокомпозиция: средства, формы, приемы. М.: ФАИР, 2019. 272 с.
5. Максимович М. Сучасна фотожурналістика: проблеми, виклики, перспективи. *Вісник Національного університету "Львівська політехніка"*. Серія: Журналістські науки. Львів : Видавництво Львівської політехніки, 2019. № 3. С. 29–36.
6. Табінський Я. Виклики сучасної фотожурналістики під час російсько-української війни. *Теле-тарардіожурналістика*. 2017. Вип. 16. С. 236-241.
7. Табінський Я. Трансформація жанрів у фотожурналістиці: теоретичний та генологічний аспекти. *Серія журналістика. Вісник Львівського університету*. Львів, 2019. С. 77-87.

8. Харват О. М. Рівне. На межі тисячоліть = Rivne. The borderline of millenia : фотоальбом / текст Г. Данильчук ; пер. англ. В. Скринський. Рівне : Олександр Харват, 2012. 135 с.
9. Харват О. Рівненський край = Rivne Lands : фотоальбом / пер. англ. В. Скринський . Рівне : Видавець Олександр Харват, 2009. 207 с.
10. Харват О. М. Я люблю своє місто = I love my Town : фотоальбом / вірші В. Басараба ; пер. англ. В. Скринський. Рівне : Олександр Харват, 2008. 142 с.
11. Цуканова Г.О. Трансформація фотожурналістики у контексті конвергенції медіа. *Science and Education a New Dimension*. Humanities and Social Sciences, III(9), Issue: 53, 2015.
12. Черняков Б. І. Зображальна журналістика в друкованих засобах масової інформації: Ілюстрована періодика від виникнення до середини XIX століття: монографія / Київ. ун-т імені Тараса Шевченка, Ін-т журналістики. К.: Центр вільної преси, 1998. 115 с.
13. Шаповал Ю. Фотожурналістика: навчальний посібник. Рівне : Волинські обереги, 2007. 76 с.
14. Good J., Lowe P. Understanding Photojournalism / Jennifer Good, Paul Lowe. London: Bloomsbury Academic, 2017. 202 p.

Допоміжна література

1. Вершовский А. Стрит-фотография: открытие плоскости. Язык, история, эволюция идей непостановочной художественной фотографии. Учебно-методическое пособие. СПб. 2011. 204 с.
2. Зорий Файн. “Фотожурналистика. Мастер-класс. Зорий Файн. America House Kyiv.” YouTube, 29 Jan. 2016, URL: www.youtube.com/watch?v=FHQrknG4EhQ&t=4s. (дата звернення 5 серпня 2021 р.)
3. Dmitry Sakharov. “Композиция фотографии. 14 Золотых Правил.” Kiev.ua, 5 Jan. 2020, photoschool.kiev.ua/fotoklub/stati/18-photography-composition-three-rules. (дата звернення 5 серпня 2021 р.)
4. Pedro Quintela “How to Create Storytelling Photography That Will Captivate Your Audience.” PhotoBlog Official Blog, 7 Dec. 2018, URL: www.photoblog.com/learn/storytelling-photography-tips/. (дата звернення 5 серпня 2021 р.)
5. Joris Hermans. “Documentary Photography vs Photojournalism.” ExpertPhotography, ExpertPhotography, 24 Jan. 2019, expertphotography.com/photojournalism-vs-documentary/. (дата звернення 5 серпня 2021 р.)
6. Rahul Kalvapalle. “41 Examples of Photo Storytelling.” TrendHunter.com, TREND HUNTER Inc., 22 July 2014, URL: www.trendhunter.com/slideshow/photographic-storytelling. (дата звернення 5 серпня 2021 р.)
7. “Photography - National Portrait Gallery - Google Arts & Culture.” Google Arts & Culture, Google Arts & Culture, 2011, artsandculture.google.com/exhibit/ugJibE58fJ9fJQ. (дата звернення 5 серпня 2021 р.)
8. Daza, Elizabeth. “5 Desirable Qualities Every Good Photographer Should Have - Adorama.” 42 West, the Adorama Learning Center, 19 Oct. 2020, URL: www.adorama.com/alc/5-desirable-qualities-every-good-photographer/. (дата звернення 5 серпня 2021 р.)
9. Daza, Elizabeth. “5 Desirable Qualities Every Good Photographer Should Have - Adorama.” 42 West, the Adorama Learning Center, 19 Oct. 2020, URL: www.adorama.com/alc/5-desirable-qualities-every-good-photographer/. (дата звернення 5 серпня 2021 р.)
10. Griffin, David. “How Photography Connects Us.” Ted.com, TED Talks, 2016, URL: www.ted.com/talks/david_griffin_how_photography_connects_us. (дата звернення 5 серпня 2021 р.)
11. “Photojournalism Ethics.” Centre International Du Photojournalisme, 2021, photojournalisme.org/en/ethics/. (дата звернення 5 серпня 2021 р.)
12. ExpertPhotography. “60 Types of Photography You Need to Know.” ExpertPhotography, ExpertPhotography, 9 Oct. 2019, expertphotography.com/types-of-photography/. (дата звернення 5 серпня 2021 р.)
13. Анна Новикова. “25 советов от лучших фотографов мира – Canva.” Теория, Canva, 10 Oct. 2019, URL: www.canva.com/ru_ru/obuchenie/luchshie-fotografy-mira/. (дата звернення 5 серпня 2021 р.)

14. Nachtwey, James. "My Wish: Let My Photographs Bear Witness." Ted.com, TED Talks, 2012, URL: www.ted.com/talks/james_nachtwey_my_wish_let_my_photographs_bear_witness. (дата звернення 5 серпня 2021 р.)
15. Frans Lanting. "The Story of Life in Photographs." Ted.com, TED Talks, 2021, URL: www.ted.com/talks/frans_lanting_the_story_of_life_in_photographs. (дата звернення 5 серпня 2021 р.)
16. Любовь Верещинская. "Сторителлинг: правила создания истории | Блог Canva." Теория, Canva, 23 Jan. 2020, URL: www.canva.com/ru_ru/obuchenie/storitelling-17-pravil/. (дата звернення 5 серпня 2021 р.)
17. "Tips for Emerging Photographers | Magnum Photos." Magnum Photos, 26 June 2019, URL: www.magnumphotos.com/theory-and-practice/tips-for-emerging-photographers/. (дата звернення 5 серпня 2021 р.)
18. "Editing." YouTube, 2021, URL: www.youtube.com/playlist?list=PLGEE7pGLuppTd2WyI8R_0S-m4hhP_Fc2l. (дата звернення 5 серпня 2021 р.)
19. DylanGoldby. "Your First Editorial Photography Assignment – Part 1." Fstoppers, 3 Oct. 2015, fstoppers.com/editorial/your-first-editorial-photography-assignment-part-1-89259. (дата звернення 5 серпня 2021 р.)
20. DylanGoldby. "Your First Editorial Photography Assignment: Part 2." Fstoppers, 10 Oct. 2015, fstoppers.com/editorial/your-first-editorial-photography-assignment-part-2-90926. (дата звернення 5 серпня 2021 р.)
21. DylanGoldby. "Your First Editorial Photography Assignment: Part 3." Fstoppers, 19 Oct. 2015, fstoppers.com/editorial/your-first-editorial-photography-assignment-part-3-92967. (дата звернення 5 серпня 2021 р.)
22. "John Morris on Photo Editing • Magnum." Magnum Photos, 4 Jan. 2021, URL: www.magnumphotos.com/theory-and-practice/john-morris-photo-editing/. (дата звернення 5 серпня 2021 р.)
23. Академия re:Store. "С iPhone по городу. Уличная фотография. Александр Петросян (Академия Re:Store)." YouTube, 4 Oct. 2020, URL: www.youtube.com/watch?v=QK0r13w4zKw. (дата звернення 5 серпня 2021 р.)
24. Maher, James. The Ultimate Guide to Street Photography. URL: <https://assets.digital-photography-school.com/dps/The%20dPS%20Ultimate%20Guide%20to%20Street%20Photography.pdf>
25. Sweet, Michael. A Guide to Street Photography. URL: [URL: https://streetphotography.com/wp-content/uploads/2016/11/The-Ultimate-Guide-To-Street-Photography.pdf](https://streetphotography.com/wp-content/uploads/2016/11/The-Ultimate-Guide-To-Street-Photography.pdf)
26. Canon Ukraine. "Порадищодоствореннявуличногофотографування - Canon Ukraine." Canon Ukraine, 2013, URL: www.canon.ua/get-inspired/tips-and-techniques/street-photography-tips/. (дата звернення 5 серпня 2021 р.)
27. ExpertPhotography. "The Ultimate Guide to Street Photography (123 Best Tips!)." ExpertPhotography, ExpertPhotography, 21 Jan. 2021, expertphotography.com/getting-started-with-street-photography/. (дата звернення 5 серпня 2021 р.)
28. Академия re:Store. "Street-фотография. Константин Чалабов (Академия Re:Store)." YouTube, 2 Aug. 2019, URL: www.youtube.com/watch?v=RV0vmOn-A7w. (дата звернення 5 серпня 2021 р.)
29. Академия re:Store. "Современная уличная фотография. Мария Плотникова (Академия Re:Store)." YouTube, 4 Sept. 2020, URL: www.youtube.com/watch?v=F8SiHQNj88U. (дата звернення 5 серпня 2021 р.)
30. "10 советов по архитектурной фотографии - Блог Depositphotos." Блог Depositphotos, 12 Dec. 2019, blog.depositphotos.com/ru/10-sovetov-po-arhitekturnoj-fotografii.html. (дата звернення 5 серпня 2021 р.)
31. "8 Architecture Photography Tips to Master - CreativeLive." CreativeLive Blog, 31 Oct. 2018, URL: www.creativelive.com/blog/8-architecture-photography-tips-to-master-the-art-of-photographing-structures/. (дата звернення 5 серпня 2021 р.)
32. Jokkel, Dora. "The Ultimate Guide to Architecture Photography (98 Best Tips!)." ExpertPhotography, ExpertPhotography, 3 Sept. 2020, expertphotography.com/complete-guide-architecture-photography-98-tips/. (дата звернення 5 серпня 2021 р.)
33. Снимай, Вставай и. "ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ практика в Житомире (урок 7)." YouTube, 8 Sept.

- 2019, URL: www.youtube.com/watch?v=8uie6ZkkBzk. (дата звернення 5 серпня 2021 р.)
34. Снима́й, Встава́й и. “Я ЗАПРЕЩАЮ стандартный РАКУРС (урок композиции 8).” YouTube, 13 Nov. 2019, URL: www.youtube.com/watch?v=BjYLPMr4PQ0. (дата звернення 5 серпня 2021 р.)
35. “Абстракция: Искусство дизайна | Abstract: The Art of Design: Серия 7.” Abstract-Online.ru, 2021, abstract-online.ru/season1-episode7.html. (дата звернення 5 серпня 2021 р.)
36. Mik Milman. “Event Photography Tips and Tricks (6 Shot Types).” YouTube, 16 Nov. 2019, URL: www.youtube.com/watch?v=-Pxy9P_ytiM. (дата звернення 5 серпня 2021 р.)
37. “The Complete a - Z Guide to Becoming an Event Photographer.” PetaPixel, July 2019, petapixel.com/2019/07/01/the-complete-a-z-guide-to-becoming-an-event-photographer/. (дата звернення 5 серпня 2021 р.)
38. Dunlop, Josh. “The Definitive Guide to Corporate Event Photography.” ExpertPhotography, ExpertPhotography, 16 May 2011, expertphotography.com/definitive-guide-corporate-event-photography/. (дата звернення 5 серпня 2021 р.)
39. Struck, Amos. “What Is Reportage Photography? > Stock Photo Secrets.” Stock Photo Secrets, 2016, URL: www.stockphotosecrets.com/questions-answers/what-is-reportage-photography.html. (дата звернення 5 серпня 2021 р.)
40. “Protest Photography Tips: How to Capture the Action and Stay Safe.” PetaPixel, 3 May 2016, petapixel.com/2016/05/03/protest-photography-tips-capture-action-stay-safe/. (дата звернення 5 серпня 2021 р.)
41. Dasa Husarova. “Master the 7 Challenges of Reportage Photography.” Learn Photography by Zoner Photo Studio, Learn Photography by Zoner Photo Studio, 7 Nov. 2017, learn.zoner.com/7-challenges-of-reportage-photography/. (дата звернення 5 серпня 2021 р.)
42. Canon Russia. “Советы по репортажной съемке на цифровую зеркальную камеру EOS - Canon Russia.” Come and See, 2016, URL: www.canon.ru/get-inspired/tips-and-techniques/photojournalism/. (дата звернення 5 серпня 2021 р.)
43. Снима́й, Встава́й и. “Как не бояться камеры, советы актеров. Интенсив по стрит фотографии.” YouTube, 27 Apr. 2018, URL: www.youtube.com/watch?v=BR4ZVT3q_jg. (дата звернення 5 серпня 2021 р.)
44. Снима́й, Встава́й и. “Просто СДЕЛАЙ ЯРЧЕ свои фотки ‘КОНТРАКТ’ (урок 9).” YouTube, 12 Dec. 2019, URL: www.youtube.com/watch?v=BDeOyZRrAAU. (дата звернення 5 серпня 2021 р.)
45. Снима́й, Встава́й и. “ПАТТЕРНЫ в фотографии, УЗОРЫ которые вы не замечаете (урок11).” YouTube, 28 Dec. 2019, URL: www.youtube.com/watch?v=qs_HiO0H5aY. (дата звернення 5 серпня 2021 р.)
46. “Best Portrait Photography Tips & Ideas | Adobe.” Adobe.com, 2021, URL: www.adobe.com/creativecloud/photography/discover/portrait-photography.html. (дата звернення 5 серпня 2021 р.)
47. “Lessons from the Magnum and BJP Professional Practice Workshop on Personal Projects • Magnum Photos.” Magnum Photos, 14 Oct. 2018, URL: www.magnumphotos.com/theory-and-practice/lessons-from-magnum-bjp-professional-practice-workshop-personal-projects/. (дата звернення 5 серпня 2021 р.)
48. “Empathy and Photography • Magnum Photos.” Magnum Photos, 25 Jan. 2017, URL: www.magnumphotos.com/theory-and-practice/empathy-photography/. (дата звернення 5 серпня 2021 р.)
49. “Work Ethic: The Principles That Have Shaped a Photographic Practice • Susan Meiselas • Magnum Photos.” Magnum Photos, 18 Jan. 2018, URL: www.magnumphotos.com/theory-and-practice/susan-meiselas-work-ethic/. (дата звернення 5 серпня 2021 р.)
50. “Refining Your Practice • Magnum Photos.” Magnum Photos, 20 Apr. 2019, URL: www.magnumphotos.com/theory-and-practice/refining-your-practice/. (дата звернення 5 серпня 2021 р.)
51. “On Female Representation • Susan Meiselas • Magnum Photos.” Magnum Photos, 10 May 2018, URL: www.magnumphotos.com/theory-and-practice/susan-meiselas-on-female-representation/. (дата звернення 5 серпня 2021 р.)
52. “21 Portrait Photography Lessons from 21 Great Photographers.” PetaPixel, 25 Mar. 2020,

- petapixel.com/2020/03/25/21-portrait-photography-lessons-from-21-great-photographers/. (дата звернення 5 серпня 2021 р.)
53. Caputo, Robert. "People and Portrait Photography Tips." Photography, National Geographic, 11 Dec. 2009, URL: www.nationalgeographic.com/photography/article/portrait-photography-tips. (дата звернення 5 серпня 2021 р.)
 54. "Photographic Portraits - National Portrait Gallery - Google Arts & Culture." Google Arts & Culture, Google Arts & Culture, 2011, artsandculture.google.com/exhibit/photographic-portraits%2%A0/1QIyR9sIxyg-JA?hl=ru. (дата звернення 5 серпня 2021 р.)
 55. Снимай, Вставай и. "Самые удачные локации для городских портретов. Где снимать людей." YouTube, 6 Nov. 2016, URL: www.youtube.com/watch?v=KASa4iOswCY. (дата звернення 5 серпня 2021 р.)
 56. Академия re:Store. "Стильный портрет в домашних условиях. Алексей Корзов (Академия Re:Store)." YouTube, 12 Apr. 2020, URL: www.youtube.com/watch?v=eR95dsSkgC8. (дата звернення 5 серпня 2021 р.)
 57. Braden Becker. "The Beginner's Guide to Product Photography [Tutorial + Examples]." Hubspot.com, 2018, blog.hubspot.com/marketing/product-photography-tips. (дата звернення 5 серпня 2021 р.)
 58. "5 Professional Product Photography Tips." PetaPixel, 13 Mar. 2017, petapixel.com/2017/03/13/5-professional-product-photography-tips/. (дата звернення 5 серпня 2021 р.)
 59. Wix eCommerce Blog. "Product Photography 101: How to Take Product Photos That'll Sell More." Wix eCommerce Blog, Wix eCommerce Blog, 21 Jan. 2021, URL: www.wix.com/blog/ecommerce/2018/05/product-photography-tips. (дата звернення 5 серпня 2021 р.)
 60. Chan, Connie. What She Pictures, 9 Aug. 2018, whatshepictures.com/how-flatlays-beginners-8-easy-steps/. (дата звернення 5 серпня 2021 р.)
 61. "Any Which Way: Flat Lay Photography Styling and Tips." Cole's Classroom, 9 June 2019, URL: www.colesclassroom.com/any-which-way-flat-lay-photography-styling-and-tips/. (дата звернення 5 серпня 2021 р.)
 62. "Set One Year Food Photography Goals - Two Loves Studio." Two Loves Studio, 14 Dec. 2015, twolovesstudio.com/blog/set-one-year-food-photography-goals/. (дата звернення 5 серпня 2021 р.)
 63. "Cheat Sheet: How to Use a Light Box for Product Photography." The Phoblographer, 30 June 2019, URL: www.thephoblographer.com/2019/06/30/light-box-product-photography-cheat-sheet/. (дата звернення 5 серпня 2021 р.)
 64. Canon Ukraine. "Поради зі зйомки міських пейзажів - Canon Ukraine." Come and See, 2016, URL: www.canon.ua/get-inspired/tips-and-techniques/night-cityscape-photography-tips/. (дата звернення 5 серпня 2021 р.)
 65. GSMInfo. "10 правил нічної зйомки на будь-який смартфон." GSMInfo, GSMInfo, 13 Apr. 2020, gsminfo.com.ua/21304-10-pravyl-nichnoyi-zjomky-na-bud-yakuj-smartfon.html. (дата звернення 5 серпня 2021 р.)
 66. "10 Tips for Shooting Photos at Night with Your Phone | EyeEm." EyeEm, 2019, URL: www.eyeem.com/blog/10-tips-to-shooting-photos-at-night-with-your-phone. (дата звернення 5 серпня 2021 р.)
 67. "The Ultimate Guide to Night Photography." Digital Photography School, 27 June 2018, digital-photography-school.com/ultimate-guide-night-photography/. (дата звернення 5 серпня 2021 р.)
 68. Dunlop, Josh. "12 Best Techniques for Perfecting Your Night Photography." ExpertPhotography, ExpertPhotography, 4 Mar. 2020, expertphotography.com/mastering-creative-night-photography/. (дата звернення 5 серпня 2021 р.)
 69. Nermin Grahovic. "The Ultimate Night Photography Guide for Beginners." Pixobo - Profitable Photography, 29 Aug. 2019, URL: www.pixobo.com/night-photography-guide-for-beginners/. (дата звернення 5 серпня 2021 р.)
 70. "Night Photography Tips for Beginners | Adobe." Adobe.com, 2021, URL: www.adobe.com/creativecloud/photography/discover/night-photography.html. (дата звернення 5 серпня 2021 р.)
 71. Евгения Яковлева. "Мобильная фотография: основы, советы и лайфхаки | Блог Canva."

- Теория, Canva, 22 May 2019, URL: www.canva.com/ru_ru/obuchenie/19-sovetov-dlya-uspeha-v-mobilnoj-fotografii/. (дата звернення 5 серпня 2021 р.)
72. Академия re:Store. “Лучшие приложения для мобильной съемки и обработки. Арслан Невляев (Академия Re:Store).” YouTube, 1 June 2019, URL: www.youtube.com/watch?v=WYcLA27ER9w. (дата звернення 5 серпня 2021 р.)
 73. Академия re:Store. “Александр Медведев: профессиональная мобильная фотография с iPhone X.” YouTube, 28 Dec. 2017, URL: www.youtube.com/watch?v=S4KIUXWbAWQ. (дата звернення 5 серпня 2021 р.)
 74. ExpertPhotography. “The Ultimate Guide to Smartphone Photography (96 Best Tips).” ExpertPhotography, ExpertPhotography, 5 Sept. 2020, expertphotography.com/the-complete-guide-to-smartphone-photography-96-tips/. (дата звернення 5 серпня 2021 р.)
 75. “A Guide to AR/XR in Journalism – ONA Resources Center.” Online News Association, ONA, 9 June 2020, journalists.org/resources/a-guide-to-ar-xr-in-journalism/. (дата звернення 5 серпня 2021 р.)
 76. Лапин А. И. Фотография как... М., 2004. 324 с.
 77. “Creating a Portfolio: Advice from Magnum • Magnum Photos.” Magnum Photos, 20 Jan. 2020, URL: www.magnumphotos.com/theory-and-practice/creating-a-portfolio/. (дата звернення 5 серпня 2021 р.)
 78. “Online Portfolio Reviews Highlights | Magnum Photos.” Magnum Photos, 7 July 2020, URL: www.magnumphotos.com/theory-and-practice/online-portfolio-reviews-highlights/. (дата звернення 5 серпня 2021 р.)

Дедлайни та перескладання

Ліквідація академічної заборгованості здійснюється згідно «Порядку ліквідації академічних заборгованостей у НУВГП», <http://ep3.nuwm.edu.ua/4273/>. Згідно цього документу і реалізується право студента на повторне вивчення дисципліни чи повторне навчання на курсі. Перездача модульних контролів здійснюється згідно <http://ep3.nuwm.edu.ua/15311/>. Оголошення стосовно дедлайнів здачі та перездачі оприлюднюються на сторінці MOODLE <https://exam.nuwm.edu.ua/>.

Неформальна та інформальна освіта

1. “Основы фотографии” *Coursera*, 2017, URL: ru.coursera.org/learn/photo (дата звернення 5 серпня 2021 р.)
2. “Documentary Photography and Photojournalism: Still Images of a World in Motion.” *MIT OpenCourseWare*, 2016, URL: ocw.mit.edu/courses/comparative-media-studies-writing/21w-749-documentary-photography-and-photojournalism-still-images-of-a-world-in-motion-spring-2016/ (дата звернення 5 серпня 2021 р.)
3. “Documentary Photography and Photojournalism: Still Images of a World in Motion.” *MIT OpenCourseWare*, 2016, URL: ocw.mit.edu/courses/comparative-media-studies-writing/21w-749-documentary-photography-and-photojournalism-still-images-of-a-world-in-motion-spring-2016/ (дата звернення 5 5 серпня 2021 2021 р.)
4. “Introduction to Photography and Related Media.” *MIT OpenCourseWare*, 2018, URL: ocw.mit.edu/courses/architecture/4-341-introduction-to-photography-and-related-media-fall-2007/ (дата звернення 5 серпня 2021 р.)
5. Wang, Frank. “A Crash Course in Photographic Composition.” *Skillshare*, 2020, URL: www.skillshare.com/classes/A-Crash-Course-in-Photographic-Composition/884656564 (дата звернення 5 серпня 2021 р.)
6. Wang, Frank. “A Crash Course in Photographic Composition.” *Skillshare*, 2020, URL: www.skillshare.com/classes/A-Crash-Course-in-Photographic-Composition/884656564 (дата звернення 5 серпня 2021 р.)
7. Wang, Frank. “A Crash Course in Photographic Composition.” *Skillshare*, 2020, URL: www.skillshare.com/classes/A-Crash-Course-in-Photographic-Composition/884656564 (дата

звернення 5 серпня 2021 р.)

Практики, представники бізнесу, фахівці, залучені до викладання

Викладач дисципліни – фотограф-практик, член правління Спілки фотохудожників України, заслужений художник Міжнародної Федерації фотомистецтва (EFIAP), Майстер FIAP, член Спілки журналістів України, член Спілки краєзнавців України.

Правила академічної доброчесності

За списування під час проведення модульного контролю чи підсумкового контролю студент позбавляється подальшого права здавати матеріал і в нього виникає академічна заборгованість. За списування під час виконання окремих завдань, студенту знижується оцінка відповідно до ступеня порушення. Усі здобувачі виконані навчальні завдання самостійно перевіряють на виявлення текстових запозичень через університетську платформу MOODLE <http://wiki.nuwm.edu.ua/index.php/Unplag>

Вимоги до відвідування

Студенту не дозволяється пропускати заняття без поважних причин. Якщо є довідка про хворобу чи іншу поважну причину, то студенту потрібно опрацювати пропущене заняття в системі Moodle або Google Classroom.

Студент має право оформити індивідуальний графік навчання згідно відповідного положення URL: <http://ep3.nuwm.edu.ua/6226/>

Здобувачі без обмежень можуть на заняттях використовувати мобільні телефони та ноутбуки.

Оновлення

За ініціативою викладача зміст курсу оновлюється щорічно, враховуючи зміни у законодавстві України, наукових досягнень.

Студенти також можуть долучатись до оновлення дисципліни шляхом подання пропозицій викладачу стосовно новітніх змін. За таку ініціативу студенти можуть отримати додаткові бали.

Лектор

Харват О.М.