

НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ВОДНОГО ГОСПОДАРСТВА ТА
ПРИРОДОКОРИСТУВАННЯ
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ ЕКОНОМІКИ ТА
МЕНЕДЖМЕНТУ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова науково-методичної
ради НУВГП
e-підпис Олег ЛАГОДНЮК
08.11.2021

06-10- 106S

СИЛАБУС

навчальної дисципліни

SYLLABUS

Художньо-публіцистичні жанри		Artistic and journalistic genres	
Шифр за ОП	OK17	Code in Degree Programme	
Освітній рівень: бакалаврський (перший)		Level of education: Bachelor's (first)	
Галузь знань: Журналістика	06	Field of knowledge: Journalism	
Спеціальність: Журналістика	061	Field of study: Journalism	
Освітня програма: Журналістика		Degree Programme: Journalism	

Силабус навчальної дисципліни «Художньо-публіцистичні жанри» для здобувачів вищої освіти ступеня «бакалавр», які навчаються за освітньо-професійною програмою «Журналістика» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 061 «Журналістика» галузі знань 06 «Журналістика». Рівне. НУВГП. 2021.13 с.

ОПП на сайті університету:

<http://ep3.nuwm.edu.ua/view/types/edu=5Fprograms/2019.html>

Розробник – Супрун Володимир Миколайович, доктор філологічних наук, професор кафедри журналістики та українознавства.

Схвалено на засіданні кафедри журналістики та українознавства
Протокол № 2 від 30 вересня 2021 року

Завідувач кафедри – Малевич Леся Дмитрівна, кандидат філологічних наук, доцент

Керівник освітньої програми – Супрун Володимир Миколайович, доктор філологічних наук, професор кафедри журналістики та українознавства

Схвалено науково-методичною радою з якості навчально-наукового інституту економіки та менеджменту
Протокол № 2 від 19 жовтня 2021 року

Голова науково-методичної ради з якості навчально-наукового інституту економіки та менеджменту – Ковшун Наталія Едуардівна, доктор економічних наук, професор

СЗ №-5849

© НУВГП, 2021

ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ

Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Освітня програма	«Журналістика»
Спеціальність	061 «Журналістика»
Рік навчання	2
Семестр	4
Кількість кредитів	6
Лекції	32 години/8 годин
Практичні заняття	30 годин/10 годин
Самостійна робота	118 годин/162 години
Курсова робота	ні
Форма навчання	денна/заочна
Форма підсумкового контролю	екзамен
Мова викладання	українська

ІНФОРМАЦІЯ ПРО ВИКЛАДАЧА



Супрун Володимир Миколайович,
доктор філологічних наук,
професор кафедри журналістики та українознавства

Вікіситет
ORCID

http://wiki.nuwm.edu.ua/index.php/Супрун_Володимир_Миколайович
0000-0002-5290-3493

Як комунікувати

v.m.suprun@nuwm.edu.ua

Актуальні оголошення – на сторінці дисципліни в системі Moodle

ІНФОРМАЦІЯ ПРО ДИСЦИПЛІНУ

Анотація навчальної
дисципліни,
мета та завдання

Курс «Художньо-публіцистичні жанри» зорієнтовано на вивчення системи жанрів публіцистики в розрізі національних та світових тенденцій з урахуванням сучасних глобалізаційних процесів. Теоретичний матеріал ілюструється досвідом визначних письменників-публіцистів, що сприяє не лише засвоєнню уроків їхньої майстерності, а й демонстрації віх історії української журналістики.

Мета вивчення дисципліни – ознайомити студентів з основними поняттями теорії художньо-публіцистичних жанрів у контексті загальної генології та історії української публіцистики, специфікою об'єкта, предмета та методів вивчення, допомогти їм осмислити зону професійного застосування знань.

Завдання навчальної дисципліни:

- 1) розкрити специфіку системи жанрів публіцистичного роду, вказати на процеси еволюції в ній, з'ясувати чинники, що її зумовлюють;
- 2) проаналізувати мовностилістичні, композиційні та інші особливості

кожного жанру в межах груп (літературно-критичні, малі жанри публіцистики, сатиричні, епістолярні) та специфічний прояв у них постмодерної стилістики й дифузних (модифікованих) явищ;

3) з'ясувати зміст базових термінів: *письменницька публіцистика, публіцистика як метажанр, публіцистичний аналіз, художня / публіцистична деталь, образно- публіцистичне мислення, публіцистичність, індивідуальний стиль публіциста;*

4) поглибити поняття про іронію, сарказм, парадокс у сатиричних жанрах;

5) виховувати повагу до давніх історичних традицій української публіцистики, гордості за громадянський подвиг її сподвижників на шляху ствердження незалежності України.

Покликання на розміщення навчальної дисципліни на навчальній платформі Moodle

<https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=1621>

Компетентності

ЗК01. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.
 ЗК02. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
 ЗК03. Здатність бути критичним і самокритичним.
 ЗК04. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
 ЗК06. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.
 ЗК08. Здатність навчатися і оволодівати сучасними знаннями.
 ЗК11. Здатність спілкуватися державною мовою.
 СК02. Здатність формувати інформаційний контент.
 СК03. Здатність створювати медіапродукт.

Програмні результати навчання

ПРО2. Застосовувати знання зі сфери предметної спеціалізації для створення інформаційного продукту чи для проведення інформаційної акції.
 ПРО8. Виокремлювати у виробничих ситуаціях факти, події, відомості, процеси, про які бракує знань, і розкривати способи та джерела здобування тих знань.
 ПРО11. Вільно спілкуватися з професійних питань, включаючи усну, письмову та електронну комунікацію, українською мовою.
 ПРО15. Створювати грамотний медіапродукт на задану тему, визначеного жанру, з урахуванням каналу поширення чи платформи оприлюднення.

СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Змістовий модуль 1. Метаприрода та національна маркованість публіцистичних жанрів

Тема 1. Вступ до курсу «Художньо-публіцистичні жанри»

Кількість годин:

лекцій – 2/2, практичних занять – 2/-, самостійної роботи – 8/14

Мета, завдання, актуальність, професійна спрямованість курсу. З історії публіцистики. Публіцистичні жанри в науковій літературі. Публіцистика як метажанр.

Тема 2. Публіцистична стаття		
<i>Кількість годин:</i>		
<i>лекцій – 2/2, практичних занять – 2/2, самостійної роботи – 10/14</i>		
Жанрові характеристики статті. Особливість публіцистичної статті. Жанрові різновиди публіцистичної статті (проблемна, оглядова, полемічна, літературно-критична, ювілейна, науково-популярна). “Нотатки із сьогодення” Олеся Гончара – зразок проблемної статті: канони жанру, засоби аргументації, діалектика факту й образу. Стаття як форма втілення державотворчого мотиву.		
Тема 3. Нарис		
<i>Кількість годин:</i>		
<i>лекцій – 4/-, практичних занять – 4/-, самостійної роботи – 10/14</i>		
Актуальність вивчення нарису. Термінологічний зміст поняття. Класифікація. Жанр сучасного нарису: інваріант і модифікації: загальний огляд проблеми. Нарисова творчість Олеся Гончара: знаки доби та індивідуальний стиль.		
Тема 4. Есе як жанр публіцистики		
<i>Кількість годин:</i>		
<i>лекцій – 4/2, практичних занять – 4/2, самостійної роботи – 10/14</i>		
Жанрова природа есе: історіографія проблеми. Визначення «есе». Історія виникнення та розвиток жанру. Жанрові ознаки есе. Внутрішньожанрова типологія та модифікації есе. Поетика та композиція есе. Есе-мініатюри Володимира Селіванова (Буряка) як зразок публіцистики початку ХХІ століття.		
Тема 5. Авторська колонка у системі жанрів публіцистики		
<i>Кількість годин:</i>		
<i>лекцій – 2/-, практичних занять – 2/2, самостійної роботи – 10/14</i>		
Актуальність проблеми. Історія жанру. Жанрово-стильові особливості авторська колонка та модифікації її форм. Аналіз авторських колонок у сучасній українській періодиці.		
Тема 6. Комунікативна стратегія промови		
<i>Кількість годин:</i>		
<i>лекцій – 2/-, практичних занять – 2/-, самостійної роботи – 10/14</i>		
З історії жанру промови. Державотворчий зміст промов письменників-публіцистів ХХ ст. Промова в публіцистичній творчості Олеся Гончара: комунікативна стратегія. Проблемно-тематичний зміст промов М. Жулинського.		
Тема 7. Інтерв'ю як феномен соціальної комунікації		
<i>Кількість годин:</i>		
<i>лекцій – 2/2, практичних занять – 2/2, самостійної роботи – 10/14</i>		
Державотворчий зміст. Інтерв'ю в майстерні Гончара-публіциста. Інтерв'ю Миколи Жулинського як маркер соціальної ролі автора.		
Змістовий модуль 2. Жанротворчість як прояв світогляду й світосприйняття авторів		
Тема 8. Теоретичний вступ до літературної критики		
<i>Кількість годин:</i>		
<i>лекцій – 2/-, практичних занять – 2/-, самостійної роботи – 10/14</i>		
Історіографія питання. Теорія рецензії в параметрах публіцистики. Рецензія як		

	соціально-комунікативний феномен у публіцистиці Олеса Гончара.
Тема 9. Передмова як літературно-критичний жанр	
	<i>Кількість годин:</i> <i>лекцій – 2/-, практичних занять – 2/-, самостійної роботи – 10/14</i>
	Особливості передмови як літературно-критичного жанру. Концепція літературної критики Миколи Жулинського: морально-етичні засади та тематичне розмаїття.
Тема 10. Малі (епістолярні) жанри публіцистики	
	<i>Кількість годин:</i> <i>лекцій – 2/-, практичних занять – 2/-, самостійної роботи – 10/14</i>
	Вступне слово. Публіцистичний лист. Відкритий лист. Привітання. Заява. Звернення.
Тема 11. Некролог. Запис до книги музею	
	<i>Кількість годин:</i> <i>лекцій – 4/-, практичних занять – 4/-, самостійної роботи – 10/10</i>
	Вступне слово. Історія жанру некролога. Інтертекстуальність як риса сучасного некролога. Особливість лексики. Поняття про жанр запису до книги музею. Класифікація записів до книги музею. Асоціативні та тематичні зв'язки з іншими творами різних жанрів. Мовностилістична палітра жанру запису до книги музею.
Тема 12. Сатиричні жанри	
	<i>Кількість годин:</i> <i>лекцій – 4/-, практичних занять – 2/2, самостійної роботи – 10/12</i>
	Сатиричні жанри журналістики: історіографія проблеми. Поняття про сатиру. Фейлетон: історія та теорія жанру. Памфлет: структура змісту та проблематика.
Методи, технології навчання та викладання	Методи й форми: проблемні лекції, індивідуальні і фронтальні бесіди, репродуктивна, евристична бесіди, групова робота, круглий стіл, дискусія, засідання експертної групи, дебати, наукові доповіді, опрацювання наукової літератури, робота з підручником, масовокомунікаційною продукцією, створення авторських матеріалів різних жанрів, спостереження, заняття з елементами дистанційного навчання. Технології проблемного, проектного, інтерактивного навчання, інформаційно-комунікаційні та ігрові.
Засоби навчання	Мультимедійні і проєкційні засоби, інформаційно-комунікаційні системи, програмне забезпечення, дидактичні матеріали.
Методи оцінювання та структура оцінки	Для досягнення мети та реалізації завдань курсу студентам потрібно засвоїти теоретичний матеріал, виконати індивідуальні, самостійні завдання до практичних занять, вчасно виконати модульні контрольні роботи. У підсумку вони можуть отримати такі обов'язкові бали : - 60 балів – за поточну роботу; - 40 балів – за модульний контроль (МК 1 – 20 балів, МК 2 – 20 балів), який може бути зараховано як підсумковий. Усього – 100 балів. У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи: методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, повідомлення, доповідь, презентація теми. Методи письмового контролю: модульна контрольна робота, що включає творчі завдання (аналіз та написання публіцистичних творів), тестування, моделювання теоретичних сутностей проблем публіцистики. Методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

Оцінювання виконаних завдань, у тому числі творчого характеру, здійснюється за такими критеріями (у % від кількості балів, виділених на завдання із заокругленням до цілого числа):

0% – завдання не виконано;

40% – завдання виконано частково, висновки не аргументовані і не конкретні;

60% – завдання виконано повністю, висновки містять окремі недоліки, судження студента не достатньо аргументовані;

80% – завдання виконано повністю і вчасно, проте містить окремі несуттєві недоліки не системного характеру;

100% – завдання виконано правильно, вчасно і без зауважень.

Шкала оцінювання з детальним розподілом балів за темами наведена на сторінці навчальної дисципліни на навчальній платформі Moodle:

<https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=1621>

Модульні контрольні роботи проходять у формі тестування із застосуванням системи Moodle. У тесті 30 запитань різної складності:

рівень 1 – 20 запитань по 0,6 балів (12 балів),

рівень 2 – 8 запитань по 0,66 балів (5,28 балів),

рівень 3 – 2 запитання по 1,36 балів (2,72 балів).

Усього – 20 балів.

Студенти можуть отримати **додаткові бали** за написання рефератів, есе дослідницького характеру, наукових статей або тез з тематики курсу. Тему дослідницької роботи можна вибрати самостійно за погодженням із викладачем. Додаткові бали студентам також можуть бути зараховані за конкретні пропозиції з удосконалення змісту навчальної дисципліни.

Нормативні документи, що регламентують проведення поточного та підсумкового контролю знань студентів, можливість подання апеляції:

<http://nuwm.edu.ua/strukturni-pidrozdili/navch-nauk-tsentr-nezaleznoho-otsiniuvannia-znan>

Шкала оцінювання

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою	
	екзамен	залік
90 – 100	відмінно	зараховано
74-89	добре	
60-73	задовільно	
0-59	незадовільно	не зараховано

Місце навчальної дисципліни в освітній траєкторії здобувача вищої освіти

Навчальний курс «Художньо-публіцистичні жанри» є складовою частиною циклу дисциплін професійної (фахової) підготовки студентів за спеціальністю 061 «Журналістика». Його вивчення передбачає наявність системних зв'язків із курсами «Історія української журналістики», «Інформаційна журналістика», «Аналітична журналістика», «Редагування в ЗМІ», «Теорія і практика журналістської діяльності», «Українська мова в засобах масової комунікації», «Теле-, радіожурналістика».

Поєднання навчання та досліджень

Студенти мають можливість додатково отримати бали за виконання індивідуальних завдань дослідницького характеру, а також можуть написати та опублікувати наукові статті, тези з тематики курсу.

В освітньому процесі використовуються наукові дослідження викладача курсу.

Інформаційні ресурси

Основна література

1. Буряк В.Д. Сучасний термінологічний дискурс теорії публіцистики як інтелектуальний фактор Вісник Луганського національного педагогічного

- університету імені Тараса Шевченка. Філол. науки. 2008. № 3 (142). С. 5–12.
2. Василик Л. Є. Світоглядна публіцистика сучасних літературно-художніх видань: концептосфера національної ідентичності: монографія. Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2010. 416 с.
 3. Галич В. М. Жанрова система публіцистики Олесь Гончара в координатах доби : монографія. Львів: Видавництво Національного університету “Львівська політехніка”, 2017. 276 с.
 4. Галич В. М., Куцевська О. С. Дискурс авторського редагування публіцистичного твору: творча лабораторія Олесь Гончара : монографія. Луганськ : Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2013. 272 с.
 5. Галич В.М. Поетика публіцистичного тексту (на матеріалі творчості Олесь Гончара) : навч. посіб. К.: Шлях, 2006. 200 с.
 6. Галич В.М. Публіцистична творчість Олесь Гончара: історія, поетика, прагматика : дис. ... доктора філол. наук. К., 2004. 452 с.
 7. Галич В. М. Щоб слово жило...: монографія. Луганськ : Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2013. 444 с.
 8. Гід журналіста: зб. навч. матеріалів, складена за французькою методикою вдосконалення працівників ЗМІ / упоряд. А. Лазарева; Центр підготовки й вдосконалення журналістів (Париж); Інститут масової інформації (Київ). К., 1999. 96 с.
 9. Глушко О. К. Художня публіцистика: європейські традиції і сучасність. К. : Арістей, 2010. 192 с.
 10. Гончар Олесь. Чим живимо: На шляхах українського Відродження. К.: Укр.. письменник, 1993. 400 с.
 11. Гриценко О., Кривошеев Г., Шкляр В. Основи теорії журналістської діяльності. К.: Міжнародний Інститут лінгвістики і права, 2000. 205 с.
 12. Гришина С.В. Українська публіцистика 60-х і 90-х років ХХ століття в контексті національного відродження (ідеї і тенденції): дис. ... канд. філол. наук : 10.01.08. К., 2004. 185 с.
 13. Дацишин Х.П. Метафора в сучасному українському політичному дискурсі: за матеріалами преси 1995–2002 років : довідник. Львів : ПАІС, 2004. 260 с.
 14. Дзюба Т. А. Спрага народу і спрага Вітчизни. Публіцистика друг. пол. ХІХ. – перш. трет. ХХ ст.: модель національної ідентичності : монографія. Чернівці: Видавець Лозовий В. М., 2012. 368 с.
 15. Житарюк М. Соціокультурна модель журналістики: традиції і новаторство : монографія. Львів, 2008. 416 с.
 16. Здоровега В.Й. Теорія і методика журналістської творчості: навч. посібник. Львів: ПАІС, 2004. 268 с.
 17. Зелінська Н. Поетика приголомшеного слова (Укр. наукова література ХІХ поч. ХХ ст.) : монографія. Львів : Світ, 2003. 352 с.
 18. Зражевська Н. І. Розуміння медіа культури: комунікація, постмодерн, ідентичність, ідеології, медіа контроль: монографія. Черкаси: Видавець Ю. Чебаненко, 2012. 408 с.
 19. Лось Й. Публіцистика й тенденції розвитку світу. Львів : ПАІС, 2008. 376 с.
 20. Михайлин І.Л. Журналістика як всесвіт : вибрані медіа дослідження. Х. : Прапор, 2008. 512 с.
 21. Методичні вказівки до виконання практичних завдань та самостійної роботи з навчальної дисципліни «Художньо-публіцистичні жанри» для здобувачів вищої освіти першого (бакалавського) рівня за освітньо-професійною програмою «Журналістика» спеціальності 061 «Журналістика» денної та заочної форми навчання [Електронне видання] / Галич В. М. Рівне : НУВГП, 2021. 45 с.
 22. Михайлин І.Л. Основи журналістики. К.: ЦУЛ, 2003. 284 с.
 23. Москаленко А.З. Теорія журналістики : навч. посіб. К. : Експрес-об'ява, 1998. 335 с.
 24. Парцей М.П. Авторський фактор у публіцистиці Львів : Світ, 1990. 200 с.
 25. Подолян М. Публіцистика як система жанрів. К. : Київський ун-т, Інститут журналістики, Центр вільної преси, 1998. 48 с.

26. Прилюк Д.М. Теорія і практика журналістської творчості: проблеми майстерності. К.: Вища школа, 1983. 280 с.
27. Потятиник Б., Лозинський М. Патогенний текст. Львів : Місіонер, 1996. 296 с.
28. Різун, В. В. Трачук Т. А. Нарис з історії та теорії українського журналістикознавства : монографія. К., 2005. 232 с.
29. Супрун В.М., Супрун Л.В. Портретний нарис в системі жанрів журналістики. Регіональна журналістика: реалії, виклики, перспективи : матеріали Міжнародної наукової інтернет-конференції: збірник тез. Тернопіль, 2021. С. 93-95.
30. Теорія і практика радянської журналістики (Основи майстерності. Проблеми жанрів): навч. посібник / під ред. В.Й. Здоровеги. Львів: Вид-во при Львівському ун-ті, 1989. 328 с.
31. Чекмишев О.В. Міфо-символічна система публіцистичних текстів Симона Петлюри в контексті національної міфології: дис канд. філол. наук : 10.01.08. К., 1996. 174 с.

Додаткова література

32. А труднощі ми переживемо. Україна молода. 2014. № 45 (124). С. 9–11
33. Андрухович Ю. Диявол ховається в сирі // Вибрані спроби. К. : Критика, 2006. 320 с.
34. Антонова О. В. Національно-світоглядна публіцистика Миколи Жулинського як інтеграція жанрово-тематичних домінант : автореф. дис... канд. наук із соціальних комунікацій : спец.27.00.04. Луганськ, 2011. 16 с.
35. Безверха З.А. Жанрові та лексико-стилістичні особливості матеріалів преси з проблем Чорнобильської аварії на ґрунті їх аналізу: дис. ... канд. філол. наук : 10.01.08. К., 1997. 194 с.
36. Бездоглядна якість. Дзеркало тижня. 2014. №45 (191). С. 6 –7
37. Біловол Ю. Є. Мотиви державотворення в письменницькій публіцистиці кін. ХХ – поч. ХХІ ст. : еволюція, поетика, прагматика : дис... канд. соціальних комунікацій : спец. 27.00.04. Луганськ, 2010. 218 с.
38. Василик Л. Є. Номінативний та метафоричний концепти в публіцистичному тексті. Вісник Харківського національного університету ім. В.Н. Каразіна. Сер. Філол. 2007. №766. Вип. 51. С. 249–252.
39. ВідоКРИМлені. Україна молода. 2014. №73 (162). С. 4 – 5
40. Високоліття: Олесею Гончару 75 : збірник матеріалів / ред.-упоряд. В.Я. П'янов. К.: Укр. письменник, 1993. С. 203–205
41. Вперед, у минуле. Україна молода. 2014. №47 (126). С. 3
42. Герої та ентузіасти. Україна молода. 2014. №60 (143). С. 10
43. Головка Б. Н. Интертекст в массмедийном дискурсе. М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012. 2064 с.
44. Десант «Ярославого Валу» – на Львівщині. Літературна Україна. 2012. №17 (5446). С.18
45. Драч І. Кравчук з Плющем не поб'ють горшки, бо між ними стоїть Кучма. Україна молода. 1993. 1 січ.
46. Драч І. Останній притулок свободи. Молодь України. 1990. 18 жовт.
47. Драч І. Берегти Українську державу. Від Форуму до Форуму. К.: Видавець «Форум творчої молоді України», 2006. С. 106–107.
48. Драч І. Будемо рівними серед рівних. Культура і життя. 1992. 1 лют.
49. Драч І. Від Форуму до Форуму. К. : Видавець «Форум творчої молоді України», 2006. 272 с.
50. Драч І. Доповідь І. Драча. Літ. Україна. 1991. 21 берез.
51. Драч І. Збираймо святу трійцю. Голос України. 1992. 22 січ.
52. Драч І. Національна консолідація історично неминуча. Літ. Україна. 1998. 12 листоп.
53. Драч І. Політика : статті, доповіді, виступи, інтерв'ю. К., 1997. 389 с.
54. Драч І. Політика : статті, доповіді, виступи, інтерв'ю. К., 1997. С. 3–6.
55. Драч І. Потрібно відійти від економічної прірви. Голос України. 1992. 24 січ.
56. Драч І. Про незалежність, якої ще немає. Літ. Україна. 1990. 30 серп.

57. Драч І. Я чую цю землю. Літ. Україна. 2006. 28 верес.
58. Дріб'язковість величі. Дзеркало тижня. 2014. №8 (154). С. 16
59. Дудар Євген. Автопортрет з натури. Штани з Гондурасу. К.: Український письменник, 1993.
60. Дудар Євген. Хунта діє. Плацдарм. К.: Феміна, 1996
61. Дудар Євген. Лист запорожців – волелюбних хлопців яничарам – в Україні і не в Україні сушим. Плацдарм. К.: Феміна, 1996.
62. Дудар Євген. Час розплати настав. Плацдарм. К.: Феміна, 1996.
63. Джентельмени «У дачі». Дзеркало тижня. 2014. №25 (171). С. 8
64. Захисний пояс чи зона небезпеки? Дзеркало тижня. 2014. №45 (191). С. 5 – 6
65. Забужко О. Летуреорлего. 15 текстів про українську революцію. К. : Вид-во факт.
66. Забужко О. Філософія української ідеї та європейський контекст: франківський період. К. : Основи, 1993.126 с.
67. Заводний живчик. Україна молода. 2014. № 46 (125). С. 5 – 6
68. Зажерливість. Хабарництво. Протести. Україна молода. 2014. №60 (143). С. 15.
69. Зелений десант в Ірпені. Літературна Україна. 2012. №16 (5445). С. 11.
70. Іспит на людяність влада провалила. Україна молода. 2014. № 47 (126). С. 11
71. Ліс за горами. Дзеркало тижня. 2014. №7 (153). С. 3
72. Львівський гамбіт. Літературна Україна. 2012. №26 (5505). С. 5
73. Люстрація білих халатів. Дзеркало тижня. 2014. №9(155). С. 4
74. Королівство кривих податків: новенькі ще не розселилися? Дзеркало тижня. 2014.
75. Корисний обід – жити до ста літ. Україна молода. 2014. №45 (124). С. 7
76. Колесниченко, А. В. Жанры прикладной журналистики // Журналистика и медиарынок. 2008. № 2. С. 33–36.
77. Коли висохне чорнило на угоді про асоціацію? Дзеркало тижня. 2014. №11 (157). С. 3-4.
78. Кройчик, Л. Е. Система журналистских жанров. Основы творческой деятельности журналиста : учеб. для студ. вузов по спец. «Журналистика» / ред.-сост. С. Г. Корконосенко. С.Пб. : Знание, СПБИНВЭСЭП, 2000. С. 125–167.
79. Київ згідно з Генпланом-2015: столиця чи мегасело? Дзеркало тижня. 2014. №45
80. Ким, М. Н. Жанры современной журналистики. С.Пб. : Изд-во Михайлова В. А., 2004. 355 с.
81. Масенко Л.Т. Мова і суспільство: постколоніальний вимір. К. : Вид. дім «КМ Академія», 2004. 164 с.
82. Масенко Л.Т. Мова і політика. К. : Соняшник, 1999. 100 с.
83. Мельбурнська точка відліку. Україна молода. 2014. № 45 (124). С. 14
84. Мільйон «так». І «так» мільйонів? Україна молода. 2014. № 46 (125). С. 4
85. Мовчан П. Хто знає історію, витоки свого народу, тому швидше розвидняється. Освіта України. 1997. 31 січ.
86. Мовчан П. Твори : в 3 т. К. : Видавничий центр «Просвіта», 1999 Т. 3: Координати часу : літературно-критичні статті, публіцистика, есе. 1999. 584 с.
87. Музика – це філософія почуттів, філософія – це музика думки. Культура і життя. 2012. №37 (4505). С. 6
88. Мушкетик Ю. Криза духу. Літ. Україна. 1990. 27 верес.
89. Мушкетик Ю. Перед лицем історії. Літ. Україна. 1989. 12 листоп.
90. Мушкетик Ю. Тиждень незалежності, або Якщо не загинемо в чергах. Літ. Україна.
91. Мушкетик Ю. Чи можна нам сьогодні укласти Союзний договір?. Літ. Україна. 1991. 8 серп.
92. Мушкетик Юрій. За демократизм, національне відродження, високу духовність літератури (Доповідь на відкритті Х з'їзду письменників України) Літ. Україна. 1991, 18 квітня.
93. Мушкетик Ю. За демократизм, національне відродження, високу духовність літератури. Літ. Україна. 1991. 18 квіт.
94. Милі квартири у романтичній Милії. Україна молода. 2014. №45 (124). С. 17.
95. На Олімпіаді – як на війні. Україна молода. 2014. №45 (124). С. 10.
96. Насилля – вирішення палестино-ізраїльського конфлікту. Дзеркало тижня. – 2014.
97. Недофінансування від недореформування. Дзеркало тижня. 2014. №46 (192). С. 3

98. Нова хвиля містичного письма // Літературна Україна. – 2012. – №15 (5444). – С. 3.
99. Павличко Д. Свято рідної мови. Літ. Україна. 1988. 29 верес.
100. Павличко Д. Біля мужнього світла : літ.-критичні статті, спогади, виступи. К. : Рад. письменник, 1988. 336 с.
101. Павличко Д. Братерство – це справедливість. Літ. Україна. 1989. 23 лют.
102. Павличко Д. Бути вільною людиною і вільною нацією. Українська національна ідея : статті, виступи, інтерв'ю, документи. К. : Основи, 2004. С. 11–13.
103. Павличко Д. Наш народ встає з колін. Літ. Україна. 1990. 19 квіт.
104. Павличко Д. Політика для мене – лиш засіб глибше пізнати людину і світ. За вільну Україну. 1995. 8 квіт.
105. Павличко Д. Україна і світ. Літ. Україна. 1992. 3 верес.
106. Павличко Д. Українська національна ідея : статті, виступи, інтерв'ю, документи. К. : Основи, 2004. 771 с.
107. Олійник Б. Крилиці моралі та духовна посуха : статті, виступи, публіцистичні роздуми, інтерв'ю. К. : Рад. письменник, 1990. 278 с.
108. Олійник Б. Мова – це голос народу. Літ. Україна. 1989. 2 листоп.
109. Олійник Б. Хто наступний? К. : Оріяни, 1999. 32 с.
110. Олійник Б. Вибрані твори : у 2 т. К. : Вид-во «Укр. енциклопедія». Т. 2: Переклади. Публіцистика / уклад. Слободяник А.Я., Зяблюк М.П., Луків М.В., Янко Д.Г. 2006. 608 с.
111. Олійник Б. Працюю, як підказує мені совість. Літ. Україна. 1990. 15 берез.
112. Олійник Б. Чи відають, що творять. Крчнчці моразі та духовна посуха : статті, виступи, публіцистичні роздуми, інтерв'ю. К. : Радянський письменник, 1990. С. 191–195.
113. Перехресні стежки «Літературної України». Літературна Україна. 2012. №14 (5443). С. 3.
114. Поетолікар. Україна молода. 2014. №43 (122). С. 3
115. Пральня» чи Міністерство культури. Україна молода. 2014. №60 (143). С. 14
116. Професор – травознай. Україна молода. 2014. №60 (143). С. 12
117. Титановий контрудар. Дзеркало тижня. 2014. №46 (192). С. 8 – 9
118. У 2015-му буде шанс перемогти// Україна молода. 2014. № 46 (125). С. 7
119. У страйку очі великі. Україна молода. 2014. № 46 (125). С. 12 – 13
120. У будинку митрополіта, що на території “Софії Київської”, невдовзі буде відкрито нові музейні експозиції. Культура і життя. 2012. №37 (4505). С. 9 – 10
121. Україна «затоплює» Америку хвилею інтелекту, «зневоднюючи» себе? Дзеркало тижня. 2014. №45 (191). С. 2 – 3
122. Чорна пляма на білих халатах. Україна молода. 2014. №46 (125). С. 6
123. Чи виросте білий лебідь із гадкого каченяти? Дзеркало тижня. 2014. №45 (191). С. 4
124. Щоб на шляху від школи додому кожному траплялася книгарня. Літературна Україна. 2012. №21) (5450). С. 7 – 8
125. Я відвідав чимало країн світу, а у своїх текстах – усі. Україна молода. 2014. № 46
126. Яременко С.А. Мовне питання в науково-публіцистичних джерелах кінця XIX – початку XX ст.: дис. ... канд. філол. наук : 10.02.01. К., 2004. 222 с..
127. Яворська Г. Політичні метафори і політичні сюжети: замітки до діалогу Україна і Європейський Союз. Дзеркало тижня. 2002. 8 берез.
128. Яворівський В. Слово на устах народу. В. Яворівський. Літ. Україна. 1989. 20 лип.
129. Яворівський В. Оглянься з осені в кінці століття. Літ. Україна. 1992. 22 жовт.
130. Яворівський В. Рух – це союзник оновлення. Культура і життя. 1989. 13 серп.
131. Яворівський В. На Майдані. Літ. Україна. 2006. 21 верес.
132. Яка гармонія звучання! Культура і життя. 2012. №37 (4505). С. 4 – 5

Інтернет-ресурси

1. Бібліотечний світ України. URL: <http://www.ukrlibworld.kiev.ua>

2. Електронна бібліотека України. URL: <http://www.lib.com.ua>
3. Інформаційні ресурси у електронному репозиторії Національного університету водного господарства та природокористування. URL: <http://ep3.nuwm.edu.ua/view/types/methods/>
4. Національна бібліотека України ім. В. І. Вернадського [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://nbuv.gov.ua>
5. Національна парламентська бібліотека. URL: <http://www.nplu.kiev.ua>
6. Наукова бібліотека НУВГП (м. Рівне, вул. Олекси Новака, 75). URL: http://nuwm.edu.ua/MySql/page_lib.php.
7. Національна бібліотека ім. В. І. Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/> .
8. Рівненська обласна універсальна наукова бібліотека (м. Рівне, пл. Короленка, 6). URL: <http://libr.rv.ua/>.
9. Рівненська централізована бібліотечна система (Київська, 44, Рівне). URL: <https://www.facebook.com/cbs.rivne/>.
11. Українська бібліотека. URL: <http://www.lib.org.ua>

ПРАВИЛА ТА ВИМОГИ

Дедлайни та перекладання	<p>Ліквідація академічної заборгованості здійснюється відповідно до «Порядку ліквідації академічних заборгованостей у НУВГП», http://ep3.nuwm.edu.ua/4273/ . Згідно з цим документом реалізується право студента на повторне вивчення дисципліни чи повторне навчання на курсі. Перекладання модульних контролів здійснюється відповідно до «Положення про семестровий, поточний та підсумковий контроль навчальних досягнень здобувачів вищої освіти» http://ep3.nuwm.edu.ua/15311/.</p> <p>Оголошення стосовно дедлайнів складання та перекладання оприлюднюються на навчальній платформі Moodle https://exam.nuwm.edu.ua/</p>
Правила академічної доброчесності	<p>За списування під час проведення модульного контролю чи підсумкового контролю студент <u>позбавляється</u> подальшого права здавати матеріал і в нього виникає академічна заборгованість.</p> <p>За списування під час виконання окремих завдань, студенту знижується оцінка відповідно до ступеня порушення.</p> <p>Усі здобувачі виконані навчальні завдання самостійно перевіряють на виявлення текстових запозичень через університетську платформу MOODLE http://wiki.nuwm.edu.ua/index.php/Unplag</p>
Вимоги до відвідування	<p>Студенту не дозволяється пропускати заняття без поважних причин. За об'єктивних причин пропуску занять (довідка про хворобу, інша поважна причина) студенти можуть самостійно вивчити пропущений матеріал на платформі Moodle https://exam.nuwm.edu.ua/</p> <p>Студент має право оформити індивідуальний графік навчання відповідно до Положення http://ep3.nuwm.edu.ua/6226/</p> <p>Здобувачі на заняттях можуть використовувати мобільні телефони та ноутбуки, але винятково з навчальною метою з цієї дисципліни.</p>

ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ

Правила отримання зворотної інформації про дисципліну	<p>Щосеместрово студенти проходять онлайн-опитування стосовно якості викладання та навчання викладачем цього курсу та стосовно якості освітнього процесу в НУВГП. Процес опитування регулюється Порядком опитування здобувачів вищої освіти та випускників стосовно якості освіти та освітньої діяльності у Національному університеті водного господарства</p>
---	---

та природокористування <http://ep3.nuwm.edu.ua/17224/>

За результатами анкетування студентів викладачі можуть покращити якість навчання та викладання цієї та інших дисциплін.

Результати опитування надсилають студентам.

Оновлення

З ініціативи викладача зміст цього курсу оновлюється щорічно з урахуванням змін у законодавстві України, наукових досягнень та сучасних практик у галузі.

У викладанні цієї дисципліни враховано вимоги Закону України «Про вищу освіту», нормативні документи щодо організації освітнього процесу в закладах вищої освіти та Стандарт вищої освіти України галузі знань 06 Журналістика спеціальності 061 «Журналістика», затверджений і введений у дію наказом Міністерства освіти і науки України від 20.06.2019 № 864.

Студенти також можуть долучатися до оновлення дисципліни шляхом подання пропозицій викладачеві.

Навчання осіб з інвалідністю

Документи та довідково-інформаційні матеріали стосовно організації навчального процесу для осіб з інвалідністю доступні за покликанням <http://ep3.nuwm.edu.ua/15913/>

У випадку навчання таких категорій здобувачів освітній процес цього курсу враховуватиме, за можливістю, усі особливі потреби здобувача.

Викладач та здобувачі вищої освіти з цієї освітньої програми максимально сприятимуть організації навчання для осіб з інвалідністю та особливими освітніми потребами.

Лектор

Супрун В.М., доктор філологічних наук, професор
кафедри журналістики та українознавства