

НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ВОДНОГО ГОСПОДАРСТВА ТА
ПРИРОДОКОРИСТУВАННЯ
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ ЕКОНОМІКИ ТА
МЕНЕДЖМЕНТУ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова науково-методичної
ради НУВГП
e-підпис Олег ЛАГОДНІЮК
12.11.2021

06-10-110S

СИЛАБУС

навчальної дисципліни

SYLLABUS

Історія української літератури		History of Ukrainian Literature	
Шифр за ОП	OK10	Code in Educational Program	
Освітній рівень: бакалаврський (перший)		Educational level: Bachelor's (first)	
Галузь знань: Журналістика	06	Field of knowledge: Journalism	
Спеціальність: Журналістика	061	Field of study: Journalism	
Освітня програма: Журналістика		Educational Program: Journalism	

Силабус навчальної дисципліни «Історія української літератури» для здобувачів вищої освіти ступеня «бакалавр», які навчаються за освітньо-професійною програмою «Журналістика» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 061 «Журналістика» галузі знань 06 «Журналістика». Рівне. НУВГП. 2021. 12 с.

ОПП на сайті університету:

<http://ep3.nuwm.edu.ua/view/types/edu=5Fprograms/2019.html>

Розробники: **Назарук Вікторія Михайлівна**, кандидатка філологічних наук, доцентка кафедри журналістики та українознавства, **Крупка Олександр Володимирович**, кандидат історичних наук, доцент кафедри журналістики та українознавства

Схвалено на засіданні кафедри журналістики та українознавства
Протокол № 01 від 30 серпня 2021 року

Завідувачка кафедри – **Малевич Леся Дмитрівна**, кандидатка філологічних наук, доцентка.

Керівник освітньої програми – **Супрун Володимир Миколайович**, доктор філологічних наук, професор кафедри журналістики та українознавства

Схвалено науково-методичною радою з якості навчально-наукового інституту економіки та менеджменту.
Протокол №1 від 02 вересня 2021 року

Голова науково-методичної ради з якості навчально-наукового інституту економіки та менеджменту – **Ковшун Наталія Едуардівна**, докторка економічних наук, професорка.

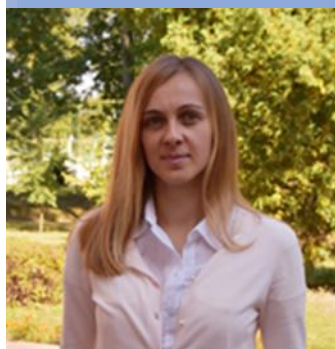
СЗ № №-6018

© Назарук В.М.,
© Крупка О.В.
© НУВГП, 2021

ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ

Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Освітня програма	«Журналістика»
Спеціальність	061 «Журналістика»
Рік навчання	1, 2
Семестр	2, 3, 4
Кількість кредитів	9
Лекції	46 годин (2 семестр – 10 год., 3 семестр – 16 год., 4 семестр – 20 год.)
Практичні заняття	44 години (2 семестр -10 год., 3 семестр – 14 год., 4 семестр – 20 год.)
Самостійна робота	180 годин (2 семестр - 40 год., 3 семестр – 60 год., 4 семестр – 80 год.)
Курсова робота	ні
Форма навчання	денна/заочна
Форма підсумкового контролю	Залік, залік, екзамен
Мова викладання	українська

ІНФОРМАЦІЯ ПРО ВИКЛАДАЧА



Назарук Вікторія Михайлівна,
кандидатка філологічних наук,
доцентка кафедри журналістики та українознавства

Вікіситет [http://wiki.nuwm.edu.ua/index.php/ Назарук_Вікторія_Михайлівна](http://wiki.nuwm.edu.ua/index.php/Назарук_Вікторія_Михайлівна)
ORCID [0000-0002-3435-1744](https://orcid.org/0000-0002-3435-1744)
Як комунікувати v.m.nazaruk@nuwm.edu.ua
Актуальні оголошення – на сторінці дисципліни в системі Moodle

ІНФОРМАЦІЯ ПРО ДИСЦИПЛІНУ

Анотація навчальної дисципліни, мета та завдання

Навчальна дисципліна «Історія української літератури» є складовою частиною професійної підготовки фахівця із журналістики та передбачає набуття сукупності мовно-літературних знань, вмінь та компетентностей, необхідних у практичній сфері діяльності журналіста.

Майбутнім фахівцям у галузі журналістики література потрібна як система світобачення, засіб культурного співжиття в суспільстві, саморозвитку і самовираження. Процес викладання дисципліни передбачає комплексну підготовку студента для подальшого працевлаштування та реалізації своїх планів у професійному житті.

Предметом вивчення дисципліни є: особливості формування в Україні художніх методів, літературних напрямків, мистецьких течій, *аналіз* творчого доробку, *розкриття* індивідуальної творчої манери провідних українських письменників, *становлення* української літератури як частини національної культури і як складника європейського цивілізаційного простору та світового культурного надбання.

Мета курсу – розглянути розвиток українського літературного процесу в різні культурно-історичні епохи та з'ясувати зародження в його лоні

публіцистики, видавничої та редакторської справи.

Завдання курсу:

формувати філологічне мислення та мовно-літературні компетентності студентів,
розвивати аналітичні здібності та лінгвістичні навички,
уміти застосовувати філологічний складник освіти у професійній сфері,
вдосконалювати культуру усного та писемного мовлення.

Покликання на розміщення навчальної дисципліни на навчальній платформі Moodle

<https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=1625>

Компетентності

ЗК01. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

ЗК02. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК03. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК04. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК10. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Програмні результати навчання

ПР02. Застосовувати знання зі сфери предметної спеціалізації для створення інформаційного продукту чи для проведення інформаційної акції.

ПР03. Оцінювати свій чи чужий інформаційний продукт, інформаційну акцію, що організована й проведена самостійно або разом з колегами.

ПР04. Виконувати пошук, оброблення та аналіз інформації з різних джерел.

ПР10. Оцінювати діяльність колег з точки зору зберігання та примноження суспільних і культурних цінностей і досягнень.

ПР11. Вільно спілкуватися з професійних питань, включаючи усну, письмову та електронну комунікацію, українською мовою.

СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

2 СЕМЕСТР

Змістовий модуль 1. Вступні зауваги до історії української літератури

Тема 1. Усна словесність та писемність

Кількість годин:

	<i>лекцій – 2, практичних занять – 2, самостійної роботи – 10</i>		
	Предмет, завдання, теоретичні засади курсу. Місце і роль літератури в суспільстві. Історична роль та доля України у світовому літературному процесі. Мовне питання в аспекті творення художнього тексту. Усна словесність та письменність. Поділ історії української літератури на періоди. Кореляція літературної та журналістської діяльності. Роль літератури у процесі створення відповідного медійного продукту.		
Тема 2. Давня доба української літератури			
	<i>Кількість годин: лекцій – 2, практичних занять – 2, самостійної роботи – 10</i>		
	Характеристика давньої доби української літератури. Виникнення та специфіка церковно-слов'янської літератури. Вплив церкви та літературний дискурс. Мовні особливості згаданого періоду. Літературні осередки, їхня специфіка та діяльність. Зарубіжні впливи, перекладна література. Оригінальне письменство духовного спрямування Перекладна та запозичена література освітнього характеру. Літописання. Поетичні тексти.		
Змістовий модуль 2. Нові часи або середня доба української літератури			
Тема 3. Період національного пробудження та сплеску літературних рухів			
	<i>Кількість годин: лекцій – 2, практичних занять – 2, самостійної роботи – 10</i>		
	Зародження нових літературних тенденцій. «Святе Письмо» українською мовою. Вплив протестантизму на літературну традицію. Унія як об'єкт уваги літераторів. Створення українських друкарень. Культурно-освітні осередки у Києві, Львові та Острозі та їх вплив на літературний процес. Шкільні підручники.		
Тема 4. Література та національне життя			
	<i>Кількість годин: лекцій – 4, практичних занять – 4, самостійної роботи – 10</i>		
	Відображення суспільно-політичних подій у літературному процесі. Помітні імена в культурному просторі. Герасим Смотрицький. Іван Вишенський та його полеміка зі Скаргою. Ісайя Копистенський. Кирило Транквіліон Ставровецький.		
3 СЕМЕСТР			
Змістовий модуль 3. Полемічна література			
Тема 5. Особливості полемічного письма			
	<i>Кількість годин: лекцій – 2, практичних занять – 2, самостійної роботи – 14</i>		
	Полемічні пам'ятки періоду до Берестейської Унії. Стефан Зизаній та його тексти. Христофор Філалет. Клирик Острозький. Іпатій Потій. «Тренос» Мелетія Смотрицького як унікальна літературна пам'ятка. Захарія Копистенський. Касіян Сакович. Аноніми.		
Тема 6. Література національного відродження			
	<i>Кількість годин: лекцій – 6, практичних занять – 4, самостійної роботи – 14</i>		
	Літературний процес I пол. XIX ст. Класицизм. Український сентименталізм.		

	Романтизм. Творчість І. Котляревського. «Енеїда». І. Котляревський і становлення нової української драматургії («Наталка Полтавка», «Москаль чарівник»). Романтизм як естетична проблема. Літературне відродження в Західній Україні. «Руська трійця». Творчість Тараса Шевченка. Творчість Марка Вовчка, «Народні оповідання» Пізній романтизм літератури XIX століття: П. Куліш, О. Стороженко, Ю. Федькович.
	Тема 7. Історія української літератури другої половини XIX століття. Проза
	<i>Кількість годин: лекцій – 6, практичних занять – 4, самостійної роботи – 16</i>
	Історія української літератури другої половини XIX сторіччя (1870 – 1890-ті роки). Реалізм (Іван Нечуй-Левицький, Панас Мирний, Марко Вовчок). Творчість Івана Нечуя-Левицького. Творчість Панаса Мирного.
	Тема 8. Історія української літератури першої половини XIX століття. Драматургія
	<i>Кількість годин: лекцій – 2, практичних занять – 4, самостійної роботи – 16</i>
	Передумови виникнення нової української драматургії на початку 19 ст. Висвітлення проблематики побутового життя простого народу, вірності у коханні та нерівних шлюбів в українськомовних п'єсах І. Котляревського, Г. Квітки-Основ'яненки та Т.Шевченка.
	4 СЕМЕСТР
	Змістовий модуль 4. Новітні тенденції у літературному середовищі
	Тема 9. Історія української літератури кінця XIX століття – початку XX століття. Творчість І. Франка
	<i>Кількість годин: лекцій – 2, практичних занять – 2, самостійної роботи – 6</i>
	Історія української літератури кінця XIX – початку XX століття. Естетика епохи модернізму. Творчість Івана Франка. Українська поезія кінця XIX – початку XX століття. Літературне угруповання «Молода Муза». Поети східної України на початку XX століття. Проза кінця XIX – початку XX століття.
	Тема 10. Історія української літератури кінця XIX століття – початку XX століття. Творчість Л. Українки та М. Коцюбинського
	<i>Кількість годин: лекцій – 2, практичних занять – , самостійної роботи – 6</i>
	Український літературний модернізм. Творчість Лесі Українки. Творчість Михайла Коцюбинського.
	Тема 11. Історія української літератури кінця XIX століття – початку XX століття. Творчість О. Кобилянської та «Покутської трійці»
	<i>Кількість годин: лекцій – 2, практичних занять – 2, самостійної роботи – 6</i>
	Творчість Ольги Кобилянської. Творчість Василя Стефаника. Творчість Леся Мартовича. Творчість Марка Черемшини. Творчість Гната Хоткевича.

Тема 12. Творчість В. Винниченка	
<i>Кількість годин: лекцій –, практичних занять – 2, самостійної роботи – 6</i>	
Творчість Володимира Винниченка. Мала проза. Драматургія. Проза. Публіцистика. Зародження української літературної критики, літературної публіцистики та редакторської справи.	
Змістовий модуль 5. Літературний процес II пол. XX ст.	
Тема 13. Історія української літератури 1920 – 1940 рр. Поезія	
<i>Кількість годин: лекцій –2, практичних занять –, самостійної роботи – 6</i>	
Літературне «розстріляне Відродження» в контексті української літератури. Розвиток поезії. Український футуризм. Творчість Михайля Семенка. Київські неокласики. Творчість Миколи Зерова. Творчість Павла Тичини. Творчість Богдана Ігоря Антонича. Творчість Євгена Плужника. Модерністський дискурс творчості Б.-І. Антонича. Празька школа в українській літературі.	
Тема 14. Історія української літератури 1920 – 1940 рр. Проза і драматургія	
<i>Кількість годин: лекцій –2, практичних занять – 2, самостійної роботи – 6</i>	
Стильові особливості прози. Літературне угруповання ВАПЛІТЕ. Творчість Миколи Хвильового. Творчість Юрія Яновського. Літературне угруповання «Ланка» (МАРС). Творчість Григорія Косинки. Творчість Валер'яна Підмогильного. Тенденції розвитку драматургії Творчість Миколи Куліша. Творчість Івана Кочерги.	
Тема 15. Історія української літератури 1920 – 1940 рр. Творчість О. Довженка	
<i>Кількість годин: лекцій –2, практичних занять – 2, самостійної роботи – 6</i>	
Творчість Олександра Довженка. Проза. Кіносценарії. «Щоденник». Епістолярій.	
Тема 16. Історія української літератури 1950 – 1970 рр. Шістдесятники. Поезія	
<i>Кількість годин: лекцій –, практичних занять – 2, самостійної роботи – 6</i>	
Шістдесятництво як політико-культурне явище. Естетичні пошуки шістдесятників. Поетичний доробок шістдесятників. Творча індивідуальність Василя Симоненка. Художній світ Ліни Костенко. Поетичний світ Івана Драча. Поезія Миколи Вінграновського. Творча доля В. Стуса.	
Тема 17. Історія української літератури 1950 – 1970 рр. Шістдесятники. Проза	
<i>Кількість годин: лекцій –2, практичних занять –, самостійної роботи – 6</i>	
Проза шістдесятників. Проза Григора Тютюнника. Художній світ Валерія Шевчука. Творчість Василя Земляка.	

	Тема 18. Історія української літератури кінця 1970 – 1980 р.р.
	<i>Кількість годин: лекцій – 2, практичних занять – 2, самостійної роботи – 6</i>
	Художньо-естетичні пошуки українських письменників в умовах творчої несвободи та ідеологічного тиску (О. Гончар, П. Загребельний, Ю. Мушкетик, А. Дімаров, Р. Іваничук, Є. Гуцало). Літературна критика, літературна публіцистика та редакторська справа в радянський період.
	Змістовий модуль 6. Літературні тенденції сьогодення
	Тема 19. Сучасна українська література
	<i>Кількість годин: лекцій – 2, практичних занять – 2, самостійної роботи – 6</i>
	Сучасна українська література. Сучасний літературний процес. Розвиток поезії. Особливості постмодерної прози. Сучасні прозаїки. Сучасна драматургія. Сучасний стан літературної критики, літературної публіцистики та редакторської справи.
	Тема 20. Сучасна українська публіцистика
	<i>Кількість годин: лекцій – 2, практичних занять – 2, самостійної роботи – 8</i>
	Специфіка публіцистичної творчості. Світоглядна публіцистика в системі сучасної журналістики. Характеристика основних тенденцій публіцистичної творчості у контексті історичних подій. Оскарження і звинувачення політики радянського тоталітаризму в публіцистиці І. Багряного. Публіцистичний доробок І. Дзюби в контексті руху шістдесятників і сьогодення. Публіцистика Є. Сверстюка як зразок європейської есеїстики: роздуми автора про шляхи розвитку нації. Концептуально-тематичні особливості української публіцистики 80-х рр. ХХ ст. Проблеми суспільної духовності у публіцистиці О. Гончара (за матеріалами книги «Чим живемо»). Анатолій Погрібний – аналітик суспільних процесів в Україні (за матеріалами книги «Розмови про наболіле, або Якби ми вчилися так як треба»). Україна як історичний і культурний феномен у публіцистиці Ліни Костенко.
	Тема 21. Літературне краєзнавство
	<i>Кількість годин: лекцій – , практичних занять – 2, самостійної роботи – 6</i>
	Література, літератори та літературний процес на Волині (Рівненщині, зокрема).
Методи, технології навчання та викладання	Методи навчання: лекція, бесіда, дискусія, спостереження, ділова гра, аналіз фактів, індивідуальні ситуативні завдання. Технології проблемного, проєктного, інтерактивного навчання, інформаційно-комунікаційні, ігрові, діалогові.
Засоби навчання	Мультимедійні і проєкційні засоби, інформаційно-комунікаційні системи, електронні ресурси, дидактичні матеріали.
Методи оцінювання та структура оцінки	Для досягнення мети та реалізації завдань курсу студентам потрібно засвоїти теоретичний матеріал, виконати індивідуальні, самостійні завдання до практичних занять, вчасно виконати модульні контрольні роботи. У підсумку в кожному семестрі студенти можуть отримати такі обов’язкові бали : - 60 балів – за поточну роботу;

- 40 балів – за модульний контроль (МК 1 – 20 балів, МК 2 – 20 балів), який може бути зараховано як підсумковий.

Усього – 100 балів.

Шкала оцінювання з детальним розподілом балів за темами наведена на сторінці навчальної дисципліни на навчальній платформі Moodle: <https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=1625>

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи: усного контролю (індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда), письмового контролю (тестування). Методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

Оцінювання виконаних завдань, у тому числі творчого характеру, здійснюється за такими критеріями (у % від кількості балів, виділених на завдання із заокругленням до цілого числа):

0% – завдання не виконано;

40% – завдання виконано частково, висновки не аргументовані і не конкретні;

60% – завдання виконано повністю, висновки містять окремі недоліки, судження студента не достатньо аргументовані;

80% – завдання виконано повністю і вчасно, проте містить окремі несуттєві недоліки не системного характеру;

100% – завдання виконано правильно, вчасно і без зауважень.

Модульні контрольні роботи проходять у формі тестування із застосуванням системи Moodle. У тесті 30 запитань різної складності:

рівень 1 – 20 запитань по 0,6 балів (12 балів),

рівень 2 – 8 запитань по 0,66 балів (5,28 балів),

рівень 3 – 2 запитання по 1,36 балів (2,72 балів).

Усього – 20 балів.

Студенти можуть отримати **додаткові бали** за написання рефератів, есе дослідницького характеру, наукових статей або тез з тематики курсу. Тему дослідницької роботи можна вибрати самостійно за погодженням із викладачем. **Додаткові бали студентам також можуть бути зараховані за конкретні пропозиції з удосконалення змісту навчальної дисципліни.**

Нормативні документи, що регламентують проведення поточного та підсумкового контролю знань студентів, можливість подання апеляції:

<http://ep3.nuwm.edu.ua/15311/>

Шкала оцінювання

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою	
	екзамен	залік
90 – 100	відмінно	зараховано
74-89	добре	
60-73	задовільно	
0-59	незадовільно	не зараховано

Поєднання навчання та досліджень

Студенти мають можливість додатково отримати бали за виконання індивідуальних завдань дослідницького характеру, а також можуть написати та опублікувати наукові статті, тези з тематики курсу.

В освітньому процесі використовуються наукові дослідження викладача курсу.

Інформаційні ресурси

Основна література:

1. Білоус П. В. Історія української літератури XI – XVIII ст. К.: Академія, 2012. 376

с.

2. Історія української літератури ХІХ століття: у 2 кн. Кн1. К.: Відродження, 2005. 656с.; Кн. 2. К.: Відродження, 2006. 712с.
3. Історія української літератури та літературно-критичної думки першої половини ХІХ ст.: Підручник. Галич О.А., Бойцун І.Є., Кизилова В.В. ін. К.: Центр навч. літ., 2006. 391с.
4. Історія української літератури. Кінець ХІХ - початок ХХ ст. : підручник для студ. вищ. навч. закладів: У 2 кн. Кн. 1. За заг. ред. О.Д. Гнідан. К. : Либідь, 2005. - 624 с.
5. Жулинський М. Г. Українська література. Творці і твори. К.: Либідь, 2011, 1152 с.
6. Ковалів Ю.І. Історія української літератури ХІХ - поч. ХХІ ст. Том І. У пошуках іманентного сенсу. К.:Академія, 2013. 512с.
7. Ковалів Ю. І. Історія української літератури. Кінець ХІХ - початок ХХІ ст. Том шостий. На розламах міжвоєнного двадцятиліття, К.: ВЦ «Академія». 2019, 508 с.
8. Ковалів Ю. І. Історія української літератури. Кінець ХІХ - початок ХХІ ст. Том сьомий. Випробування репресіями і війною, К.: ВЦ «Академія». 2020, 528 с
8. Методичні вказівки до виконання практичних завдань та самостійної роботи з навчальної дисципліни «Історія української літератури» для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня за освітньо-професійною програмою «Журналістика» спеціальності 061 «Журналістика» денної форми навчання [Електронне видання] / Шанюк В.І. Рівне : НУВГП, 2019. 25 с.

Додаткова література

1. Возняк М. Історія української літератури. У 2 кн. Кн.1, 2. М. Возняк. Львів: Світ, 2004. 415с.
2. Грушевський М. Історія української літератури: У 6 т. М. Грушевський . К.: Либідь, 1993-1996.
3. Давня українська література: Хрестоматія. Упоряд. М.Сулима. К.: Освіта, 1992. 575с.
4. Єфремов С.О. Історія українського письменства.К.: Феміна, 1995. 686с.
5. Золоте слово. Хрестоматія літератури України-Русі епохи Середньовіччя ІХ-ХV століть: У 2 кн. Кн.2. За ред. В.Яременка. К.: Аконті, 2002. С. 447-556.
6. Історія української літератури (Перші десятиріччя ХІХ століття). За редакцією П.П. Хропка. К.:Либідь, 1992. 511с.
7. Історія української літератури ХХ століття. За ред. В.Дончика. Кн.1. К.: Либідь, 1993. 781 с.; Кн.2 К.: Либідь, 1995. 420 с.
8. Лебединцева Н.М. Сучасна українська література: Навчальний посібник. Миколаїв: Вид-во МДГУ ім. Петра Могили, 2007. 104 с.
9. Назарук В. Роль поетів острожського круга 16-17 в.в. в формуванні естетики періода раннього барокко. Scientific letters of Academic society of Mychail Baludansky. Volume1, No 2/2013, с.44-47.
10. Назарук В. Тематичні паралелі книги «Діоптра» Віталія та «Строф» Івана Франка. Наукові записки. Серія «Філологічна» випуск 28, 2012, С. 167-175.
11. Назарук В. Постать Даміана Наливайка у контексті дослідження літературного процесу рідного краю. Матеріали І Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю «Придніпровські соціально-гуманітарні читання». Частина ІV,

Бердянськ, 2012. С.207-209.

12. Новий довідник:Українська мова та література. К.: ТОВ «Казка», 2005. 864с.
13. Сліпушко О. Софія Київська. Українська література Середньовіччя: доба Київської Русі (X-XIII століття).К.: Аконіт, 2002. 339 с.
14. Соболев В. З глибини віків: Вивчення давньої укр. літ. в школі: Посібник для вчителя. К.: Зодіак-ЕКО, 1995. С. 160-186.
15. Сулима М. Українська драматургія XVII-XVIII ст., К.: ПЦ «Фоліант»; ВД «Стилос», 2005. 368 с.
- 16.Українська література у портретах і довідках: Давня література – література XIX ст.: довідник. Редкол.: С. П. Денисюк, В. Г. Дончик, П. П. Кононенко та ін. К.: Либідь, 2000. 360 с.
17. Українське слово. Хрестоматія української літератури та літературної критики: У чотирьох книгах. Упор. Є.Федоренко, В.Яременко. К.: Рось, Кн.1. 1994. 703 с; Кн.2. 1994. 718 с; Кн.3. 1994. 687 с.; Кн.4. 1995. 703 с.
18. Чижевський Д. Історія української літератури (Від початків до доби реалізму). Тернопіль: Феміна, 1994. 480 с.

Допоміжна література:

- 1.Літературна Рівненщина: антологія. Упоряд.: О. Євтушок, В. Климентовська, Л. Рибенко; передм. А. Криловця. Рівне: Рівнен. друкарня, 2005. 532 с.
2. Літературна Рівненщина: антологія. Вип. 2. Упоряд. Л. Рибенко. Рівне: Письменницька робітня «Оповідач», 2010. 480 с.
3. Пащук І. Літературно-краєзнавча енциклопедія Рівненщини. І. Пащук. Рівне: Волинські обереги, 2005. 212 с.
4. Літератори Рівненщини: довідник. Упоряд. Є. Шморгун. Рівне: Азалія, 1995. 60 с.
5. Літературна Рівненщина: довідник. Упоряд. Є. Шморгун. Рівне : Азалія, 2003. 100 с.
6. Рівне літературне. Упоряд. Л. Рибенко. Острог: Острозька академія, 2013. 370 с.
7. Література рідного краю: хрестоматія. Твори письменників Рівненщини дітям. Упоряд. А. Матчук, Л. Іванова. Рівне, 1995. 112 с.

Інтернет-ресурси:

- 1.Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського <http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського www.dnpg.gov.ua/
3. Бібліотека українських підручників <http://pidruchniki.ws/>

ПРАВИЛА ТА ВИМОГИ

Дедлайни та перекладання

Ліквідація академічної заборгованості здійснюється відповідно до «Порядку ліквідації академічних заборгованостей у НУВГП», <http://ep3.nuwm.edu.ua/4273/>.
Згідно з цим документом реалізується право студента на повторне вивчення дисципліни чи повторне навчання на курсі.
Перекладання модульних контролів здійснюється згідно з <http://ep3.nuwm.edu.ua/15311/>.

	Оголошення стосовно дедлайнів складання та перескладання оприлюднюються на навчальній платформі Moodle https://exam.nuwm.edu.ua/
Правила академічної доброчесності	За списування під час проведення модульного контролю чи підсумкового контролю студент <u>позбавляється</u> подальшого права здавати матеріал і в нього виникає академічна заборгованість. За списування під час виконання окремих завдань, студенту знижується оцінка відповідно до ступеня порушення. Усі здобувачі виконані навчальні завдання самостійно перевіряють на виявлення текстових запозичень через університетську платформу MOODLE http://wiki.nuwm.edu.ua/index.php/Unplag

Вимоги до відвідування	Студенту не дозволяється пропускати заняття без поважних причин. За об'єктивних причин пропуску занять (довідка про хворобу, інша поважна причина) студенти можуть самостійно вивчити пропущений матеріал на платформі Moodle https://exam.nuwm.edu.ua/ Студент має право оформити індивідуальний графік навчання відповідно до Положення http://ep3.nuwm.edu.ua/6226/ Здобувачі на заняттях можуть використовувати мобільні телефони та ноутбуки, але винятково з навчальною метою з цієї дисципліни.
------------------------	---

ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ

Правила отримання зворотної інформації про дисципліну	Щосеместрово студенти проходять онлайн-опитування стосовно якості викладання та навчання викладачем цього курсу та стосовно якості освітнього процесу в НУВГП. Процес опитування регулюється Порядком опитування здобувачів вищої освіти та випускників стосовно якості освіти та освітньої діяльності у Національному університеті водного господарства та природокористування http://ep3.nuwm.edu.ua/17224/ За результатами анкетування студентів викладачі можуть покращити якість навчання та викладання цієї та інших дисциплін. Результати опитування надсилають студентам.
Оновлення	З ініціативи викладача зміст цього курсу оновлюється щорічно з урахуванням змін у законодавстві України, наукових досягнень та сучасних практик у галузі. Студенти також можуть долучатися до оновлення дисципліни шляхом подання пропозицій викладачеві.
Навчання осіб з інвалідністю	Документ стосовно організації навчального процесу для осіб з інвалідністю доступний за покликанням http://ep3.nuwm.edu.ua/15913/ У випадку навчання таких категорій здобувачів освітній процес цього курсу враховуватиме, за можливістю, усі особливі потреби здобувача. Викладач та здобувачі вищої освіти з цієї освітньої програми максимально сприятимуть організації навчання для осіб з інвалідністю та особливими освітніми потребами.

Лектор Назарук Вікторія Михайлівна, кандидатка філологічних наук,
доцентка кафедри журналістики та українознавства