

Національний університет водного господарства та
природокористування
Навчально-науковий інститут економіки та менеджменту

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова науково-методичної
ради НУВГП
е-підпис Олег ЛАГОДНЮК
26.11.2021

06-07-13S

СИЛАБУС
освітньої компоненти

SYLLABUS

<i>СВІТОВА КУЛЬТУРА</i>		WORLD CULTURE	
Шифр за ОП	ОКФП 8.	Code in Degree Programme	
Освітній рівень: бакалаврський (перший)	Level of education: Bachelor's (first)		
Галузь знань Гуманітарні науки	03	Field of knowledge: Humanities	
Спеціальність Культурологія	034	Field of study: Cultural studies	
Освітня програма Креативна та цифрова культура	Degree Programme: Creative and digital culture		

Силабус навчальної дисципліни **Світова культура (06-07-13S)** для здобувачів вищої освіти ступеня «бакалавр», які навчаються за освітньо-професійною програмою **Креативна та цифрова культура, 034 Культурологія**. Рівне. НУВГП. 2021. 17 стор.

ОПП на сайті університету: <http://ep3.nuwm.edu.ua/21004/>

Розробник силабусу: *Шадюк Т.А., к.філос.н., доцент кафедри філософії, доцент*

Силабус схвалений на засіданні кафедри
Протокол № 2 від “13” жовтня 2021 року

Завідувач кафедри: *Наконечна О.П., д.філос.н., професор.*

Керівник (гарант) ОП: *Залужна А.Є., д.філос.н., професор.*

Схвалено науково-методичною радою з якості ННІ
Протокол № 3 від “22” листопада 2021 року

Голова науково-методичної ради з якості ННІ: *Ковшун Н.Е., д.е.н., професор*

СЗ №-6384 в ЕДО НУВГП

ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ	
Ступінь вищої освіти	<i>бакалавр</i>
Освітня програма	<i>Креативна та цифрова культура</i>
Спеціальність	<i>034 Культурологія</i>
Рік навчання, семестр	<i>1рік/2семестр, 2рік/1семестр, 2рік/2семестр.</i>
Кількість кредитів	<i>1рік/2с. 6кр., 2рік/1с. 3кр., 2рік/2с. 3кр.</i>
Лекції:	<i>1рік/2с. 32 г., 2рік/1с. 20 г., 2рік/2с. 20 г.</i>
Практичні заняття:	<i>1рік/2с. 32 г., 2рік/1с. 20 г., 2рік/2с. 20 г.</i>
Самостійна робота:	<i>1рік/2с. 116 г., 2рік/1с. 50 г., 2рік/2с. 50 г.</i>
Курсова робота:	<i>ні</i>
Форма навчання	<i>денна</i>
Форма підсумкового контролю	<i>1рік/2семестр залік, 2рік/1семестр екзамен, 2рік/2семестр екзамен</i>
Мова викладання	<i>українська</i>
ІНФОРМАЦІЯ ПРО ВИКЛАДАЧА	
Лектор	 <p><i>Шадюк Тамара Адамівна, к.філос.н., доцент кафедри філософії</i></p>
Вікіситет	http://wiki.nuwm.edu.ua/index.php/%D0%A8%D0%B0%D0%B4%D1%8E%D0%BA_%D0%A2%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%B0_%D0%90%D0%B4%D0%B0%D0%BC%D1%96%D0%B2%D0%BD%D0%B0
ORCID	https://orcid.org/0000-0002-2376-0112
Як комунікувати	<p>t.a.shadiuk@nuwm.edu.ua</p> <p>Актуальні оголошення на сторінці дисципліни в системі MOODLE</p>

ІНФОРМАЦІЯ ПРО НАВЧАЛЬНУ ДИСЦИПЛІНУ

Анотація навчальної дисципліни, в т.ч. мета та цілі

Актуальність. Предметом вивчення навчальної дисципліни є ознайомлення студентів з особливостями культурно-історичного процесу, культурними надбаннями людства, включаючи такі форми людської діяльності як мистецтво, філософію, релігію. Значну увагу також приділено розгляду еволюції наукових знань, технологій предметного середовища, формуванню соціально-економічних інституцій суспільств.

Метою вивчення дисципліни є опанування смислами людської культури на шляху формування ціннісного ставлення особистості до дійсності.

Основними завданнями навчального курсу є формування системи знань про культуру як специфічний спосіб людського існування, ознайомлення із закономірностями розвитку культури у її глобальному вимірі та пам'ятками культури загальнолюдського значення.

Посилання на розміщення навчальної дисципліни на навчальній платформі Moodle

<https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=1871>

<https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=1879>

<https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=1880>

Компетентності

ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК3. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК6. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

ЗК12. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку

суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ФК1. Здатність презентувати результати професійної діяльності в усній та письмовій формі, надавати відповідну аргументацію.

ФК4. Здатність розуміти та інтерпретувати джерела культури (писемні, речові, віртуальні) з урахуванням різних контекстів (історичного, соціального, антропологічного, політичного, релігійного, екологічного тощо).

ФК9. Здатність оцінювати матеріальну та духовну цінність об'єкта культурної спадщини різних історичних періодів та географічних ареалів.

ФК15. Здатність до особистісного та професійного самовдосконалення, навчання та саморозвитку.

Програмні результати навчання (ПРН)

ПН2. Аналізувати, коментувати, узагальнювати наукові та аналітичні тексти культурологічного характеру.

ПН5. Збирати, упорядковувати та аналізувати інформацію щодо культурних явищ, подій та історико-культурних процесів.

ПН8. Інтерпретувати культурні джерела (речові, друковані, візуальні, художні) з використанням спеціальної літератури та визначених методик, аргументовано викладати умовиводи щодо їх змісту.

Структура навчальної дисципліни

Теми лекційних занять:

1. Теоретичні виміри культури.

Опис теми. Поняття культури та його етимолого-семантичні рівні абстрагування. Система культури. Аксиологічний вимір культури. Культура як людський спосіб життя. Співвідношення природного і культурного. Сутність суспільної природи людини в дзеркалі

культури.

2. Культура первісної доби.

Опис теми. Критерії періодизації первісної історії. Роль традиції у формуванні культури палеоліту. Форми свідомості первісного суспільства. Символізм у мистецтві первісної доби. Культура мезоліту та неоліту. Землеробство як поштовх культурної еволюції.

3. Культура і цивілізація народів Дворіччя.

Опис теми. Космос культуротворчої свідомості жителів Шумеру і Аккаду. Культурні винаходи шумерів і їх цивілізаційне значення. Міста, держави й демократії шумерських та семітських народів. Культура ранньої Месопотамії. Культурні досягнення Вавилонії як історична спадщина античності. Культура середньовічної Персії та Месопотамії.

4. Історія культурного розвитку Стародавнього та середньовічного Єгипту.

Опис теми. Особливості життя давніх єгиптян. Монархічні риси давньоєгипетської культури. Наукові знання, розвиток монументальної архітектури і образотворчого мистецтва. Естетичні уявлення давніх єгиптян. Писемність, релігійно-філософська прозаїчна література і поезія Стародавнього Єгипту: від пафосу до етосу. Середньовічний Єгипет в полі зору мистецтвознавців.

5. Історичні особливості культури народів Східного Середземномор'я.

Опис теми. Побутова культура стародавніх жителів Фінікії, Сирії, Палестини, Ізраїлю. Винайдення абеткового письма. Релігія: від язичництва до монотеїзму. Літературні пам'ятки та народний фольклор. Архітектура, образотворче мистецтво та музика народів Східного Середземномор'я.

6. Своєрідність культури Стародавньої та середньовічної Індії.

Опис теми. Хараппа і Мохенджо-Даро – центри протоіндійської

культури. Культура епохи Вед. Брахманізм. Давньоіндійські наукові знання. Джайнізм, буддизм і відроджений індуїзм в колі релігійно-філософської традиції. Специфіка художньої культури Стародавньої Індії. Індуїстське мистецтво часів середньовіччя.

7. Обичайність давньої та середньовічної китайської і корейської культур.

Опис теми. Типові риси культури Стародавнього Китаю та ментальність населення. Своєрідність китайських шести мистецтв. Традиційна китайська медицина та її культурне значення. Вплив китайської культури на літературу і мистецтво Заходу. Китайське мистецтво: Тан, Сун і Юань. Корейське мистецтво: династія Корьо.

8. Характерні риси японської культури.

Опис теми. Фундамент давньояпонського культуротворення. Запозичити чуже й зберегти національне: своєрідність японської культури. Невичерпність і стійкість традиціоналізму. Природа і людина: виховання гармонією. Мистецтво японців: філософія художньо-смыслових задумів. Естетика й священнодійство у побутовій культурі. Вплив дзен-буддизму на розвиток японського мистецтва. Японське мистецтво XIX ст.

9. Культура корінних народів Північної, Центральної і Південної Америки.

Опис теми. Найдавніші культурні феномени Мезоамерики. Майя, ацтеки та інки в історіографії давньої Америки. Доколумбове мистецтво. Конкістадори в Америці та доля давніх культур. Мистецтво корінних народів Північної Америки.

10. Культура народів Африки.

Опис теми. Особливості давньої культури африканських народів. Жанрова аморфність давньоафриканського мистецтва. Скульптура і племінна архітектура. Культура Нок, мистецтво Іфе, Бенін, Дагомеї. Африканське мистецтво у скарбниці світової культури. Мистецтво Західної Африки середніх віків. Мистецтво народів

Африки: ранній Новий час.

11. Культурні особливості кочівників Євразійського степу.

Опис теми. *Цивілізація і варварство: конфлікт соціальної організації. Феномен культурного життя: моделі кочівництва. Хунну як типовий зразок способу життя і повсякденного побуту народностей степу. Стили степового мистецтва та їх світоглядний зміст. Скіфська цивілізація. Скіфська культура і світоглядна модель. Становлення слов'янської цивілізації та її зв'язок з культурою кочівників Євразії.*

12. Етапи становлення давньогрецької культури.

Опис теми. *Кріто-мікенська культура як колыска культури Стародавньої Еллади. Суспільні риси ранньоархаїчного (гомерівського) періоду грецької культури. Культура Греції архаїчного періоду. Вазопис як візитниця архаїки. Культура Греції класичного періоду. Дух і тематика класичного мистецтва. Культура Греції доби еллінізму.*

13. Історія культури Стародавнього Риму.

Опис теми. *Цивілізаційні здобутки стародавнього Риму царського періоду. Особливості культурного розвитку епохи республіки. Елліністичні культурні горизонти. Культура епохи Римської імперії. Занепад Римської держави. Криза античного суспільства. Духовно-культурні передумови та виникнення християнства.*

14. Особливості візантійської культури.

Опис теми. *Поняття «візантійський стиль». Розквіт візантійського мистецтва у період правління імператора Юстиніана. Мистецтво періоду іконоборства. «Македонський ренесанс» – класичний період у розвитку візантійського мистецтва. Розвиток мистецтва в епоху Комнінів. Нові риси візантійського мистецтва в епоху Палеологів. Значення мистецтва Візантії для становлення та розвитку давньоруського мистецтва.*

15. Українська культура як східнохристиянський феномен.

Опис теми. *Історичний контекст культурного поступу Київської Русі. Автентичність і соціокультурні стимули культури Візантії.*

Пам'ятки матеріальної культури і їх смислове прочитання. Світоглядна культура давніх українців. Візантійська й давньоруська традиції зодчества. Храмове будівництво. Мозаїка й фресковий розпис. Книжкова мініатюра.

16. Середньовіччя Європи як культурно-історична епоха.

Опис теми. *Острівна культура Північної Європи. Філософське осмислення феномена середньовіччя. Роль Західної Римської імперії як соціально-політичного вектора Західної Європи. Християнство і формування середньовічної культури. Характерні риси культури раннього середньовіччя Західної Європи. Культура Європи зрілого середньовіччя, IX – XIII століть. Романський стиль в архітектурі. Образотворче мистецтво в обрамленні релігійного світогляду. Готика як архітектурний стиль. Лицарська культура.*

17. Типові особливості давньої і середньовічної культури ісламського світу.

Опис теми. *Характерні риси культурного розвитку стародавнього Еламу, Мідії, Персії. Зороастризм як зразок синтетичного релігійно-етичного вчення. Культура Стародавнього Ірану в ареалі взаємодії з довколишніми давньосхідними цивілізаціями. Мусульманська культура як концепт. Історичні етапи розвитку арабської культури. Культура халіфату часів Омейядів та Аббасидів. Культурний марафон Ірану, Середньої Азії та Туреччини. Ознаки арабо-мусульманської культури Іспанії. Культурний розквіт країн Магрибу.*

18. Культура італійського Ренесансу.

Опис теми. *Особливості Проторенесансу в Італії. Антропоцентризм Раннього Відродження. Особливості Раннього і Високого Ренесансу: порівняльна характеристика. Титани Високого Ренесансу. Особливості венеціанського Ренесансу. Філософські вчення епохи Ренесансу: пошуки натхнення в античних істинах.*

19. Культура Північного та Пізнього Відродження.

Опис теми. *Ранній нідерландський живопис. Північне Відродження. Відродження у Нідерландах. Відродження у Німеччині. Відродження у Франції. Відродження у Іспанії. Відродження у Англії. Реформація та*

контрреформація. Становлення та розвиток протестантської культури. Маньєризм.

20. Художні течії європейського Нового часу XVII ст.

Опис теми. Соціально-економічні зміни у Західній Європі XVII ст. Новий час як епоха мистецького плюралізму. Типові риси естетики бароко. Стель бароко в європейському мистецтві. Бароко в літературі, архітектурі, живописі. Характерні риси та принципи класицизму. Класицизм у драматургії, архітектурі, живописі. Реалізм у мистецтві XVII століття. Українська культура в XVII ст.

21. Культура доби Просвітництва.

Опис теми. «Просвітництво» як культурологічне поняття. Головні засади культури Просвітництва. Художньо-естетичні напрями доби Просвітництва. Особливості італійського Просвітництва. Французьке Просвітництво. Енциклопедизм. Англійське Просвітництво XVIII ст. Німецьке Просвітництво. Мистецтво XVIII століття в Україні.

22. Особливості новочасної культури країн Азійського регіону. Культура Індії, Пакистану, Бангладеш і М'янма Нового часу. Раджпутський живопис. Культура Індонезії Нового часу. Японська культура: період Едо. Китайське мистецтво: династія Цін.

23. Культура жителів Австралії та Океанії.

Опис теми. Мистецтво тубільців Океанії. Побут та звичаї стародавніх жителів Австралії. Релігійні вірування, магія й міфологія давніх австралійців. Мистецькі традиціоналії. Вплив європейського колонізаторства на культуру і побут австралійців. Співвідношення модерного і традиційного в культурі Австралії. Океанічна культура Нового часу.

24. Тенденції розвитку західноєвропейської культури першої половини XIX століття.

Опис теми. Європа першої половини XIX століття: історичні детермінанти культурного розвитку. Характерні риси культури

XIX ст. Неокласицизм, романтизм XIX ст. Французький академізм. Наукова думка та культура Європи XIX століття. Німецька філософія першої половини XIX століття та її значення в ареалі європейської культури.

25. Мистецькі напрями у європейській культурі другої половини XIX століття.

Опис теми. Особливості мистецького життя Європи XIX століття та стилістика художньої культури. Орієнталізм. Культура країн Північної Європи. Мистецтво прерафаелітів. Реалізм XIX ст. Естетизм. Європейська культура другої половини XIX століття на тлі інтеграційних процесів. Доба імпресіонізму. Постімпресіонізм. Символізм і синтетизм. Примітивізм. Культура як об'єкт теоретичного аналізу на межі XIX–XX століть.

26. Культура світу першої половини XX століття.

Опис теми. Культура XX століття: прикметні риси та особливості. Досягнення науки. Техніка, технології, техногенна цивілізація. Мистецтво та його види у XX столітті: Філософія і філософемі: слугування істині й виправдання ідеологій. Художня культура XX ст.: модернізм і постмодернізм. Теоретично-прикладні дослідження історії культури. Революція в мистецтві. Модерн - одна з назв стилізового напрямку в європейському та американському мистецтві кін. XIX – поч. XX століття: «нове мистецтво» (Ar Nuevo, Art Nouvean), «Югенд-стиль» (Jugend Stil), «стиль Сецессіона» (Sezessiostil), «стиль Ліберті» (Stile Liberty), модернізм (modernismo). Фотографія як форма мистецтва. Реалізм, прецизійнізм, регіоналізм. Фовізм. Паризька школа. Німецький експресіонізм. Кубізм. Футуризм, орфізм, районізм. Супрематизм і конструктивізм. «Де стейл». Дадаїзм. Баугауз. Нова предметність. Сюрреалізм. Імаджинізм, сюрреалізм, абстракціонізм, – відносно самостійні напрями та течії модернізму. Мексиканське мистецтво. Основні естетичні принципи модернізму в мистецтві. Експериментальний модернізм. Модерністська скульптура.

27. Культура світу другої половини XX століття.

Опис теми. Архітектура XX ст.: суперечливість концептуальності.

Доба кінематографу. Література, музика, театр: пошуки нових стилів. Художня культура другої половини ХХ ст. Образотворче мистецтво: художній пошук і новаторство. Абстрактний експресіонізм. Європейський фігуративний живопис. Європейська лірична абстракція. Поп-арт. Розвиток художньої фотозйомки. Новий реалізм. Концептуальне мистецтво. Мистецтво інсталяції. Мистецтво перформансу. Арте Повера. Мінімалізм. Оп-арт. Відеоарт. Ленд-арт. Гіперреалізм. Неоекспресіонізм. Масова й елітарна культури: феноменологія. Культурне багатоманіття світу. Постмодернізм як парадигма сучасної культури, що сформувався в 70-ті роки ХХ ст.

28. Особливості сучасної світової культури.

Опис теми. Ознаки глобальної кризи культури ХХІ ст. Кризові явища як об'єкт культурологічного аналізу. Принципи теоретичного осмислення розвитку культури сучасності. Соціокультурні характеристики індустріального і постіндустріального суспільства. Цифрове мистецтво. Урбан-арт. «Молоді британські художники». Світова культура як єдність у багатоманітності. Африканське мистецтво. Мистецтво Східної Азії. Латиноамериканське мистецтво. Австралійське тубільне мистецтво. Індійське мистецтво. Українська культура ХХІ століття: тенденції історичного розвитку.

З тематикою та змістом практичних занять можна ознайомитись за посиланнями

<https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=1871>

<https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=1879>

<https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=1880>

Перелік соціальних, «м'яких» навичок (soft skills)

Взаємодія з людьми, загальнокультурна грамотність, здатність до навчання, здатність логічно обґрунтовувати позицію, навички усного та письмового спілкування, уміння слухати і запитувати, формування власної думки та ін.

Форми та методи навчання
<p><i>Методи навчання: інтерактивні лекції, аналіз проблемних ситуацій, метод кейсів, симуляційні ігри, рольові та ділові ігри, професійне моделювання, метод «малих груп», міні-лекції, дискусії, практикуми, проєктні семінари, перегляд відео-матеріалів з обговоренням.</i></p>
Порядок та критерії оцінювання
<p><i>Успішному складанню іспиту з дисципліни передуює опанування теоретичного матеріалу та виконання практичної (самостійної, аудиторної, індивідуальної, дистанційної) роботи.</i></p> <p><i>Результати вчасно пройденого проміжного контрольного тестування (модуль 1, модуль 2) можуть бути зараховані як підсумковий контрольний тест (залік/екзамен). За бажанням студента покращити підсумкові результати курсу, оцінки за модулі можуть бути скасовані і студент має право скласти винятково екзамен, де має змогу отримати певну кількість балів, виходячи з максимальної кількості, що дорівнює сумі балів за модулі – 40.</i></p> <p><i>Перелік критеріїв оцінювання:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>- 60 балів – за вчасне та якісне виконання завдань практичних занять та самостійну роботу;</i> <i>- 40 балів – модульний контроль, який складається з двох модулів (МК1 – 20 балів, МК 2 – 20 балів).</i> <p><i>Усього 100 балів. Підсумковий контроль – залік, екзамен, екзамен.</i></p> <p><i>Критерії оцінювання, детальний розподіл балів та шкала оцінювання наведена на сторінці навчальної дисципліни на навчальній платформі Moodle:</i></p> <p><i>https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=1871</i></p> <p><i>https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=1879</i></p> <p><i>https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=1880</i></p> <p><i>Модульний контроль проходить у формі тестування на платформі системи Moodle через ННЦНО. У тесті передбачено 30 запитань різної складності: рівень 1 – 20 запитань по 0,5 балів (10 балів), рівень 2 – 4 запитання по 1 балу (4 бали), рівень 3 – 6 запитань по 1 балу (6 балів). Усього – 20 балів. Оцінка автоматично генерується в середовищі Moodle, фіксується викладачем в електронному журналі дисципліни і контролюється деканатом.</i></p>
Поєднання навчання та досліджень
<p><i>Студенти мають можливість брати участь у виконанні індивідуальних завдань науково-дослідницького характеру,</i></p>

виступати із результатами досліджень на студентських наукових конференціях, засіданнях круглого столу, а також можуть бути долучені до написання та опублікування есе, наукових статей із тематики курсу та засідань постійно діючого Філософського гуртка «Sofia». Тему дослідницької роботи можна вибрати самостійно за погодженням із викладачем.

За усі види робіт студенти отримують додаткові бали. Крім того, додаткові бали студентам також можуть бути зараховані за конкретні пропозиції з удосконалення змісту навчальної дисципліни.

Інформаційні ресурси

1. Аксенова, Алина. *История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения.* Киев. Форс. 2020. 208 с.
2. Гомбрих, Ернст Ханс. *История искусства.* Пер. М. Майской, В. Крючковой. Под ред. Н. Борисовской. *Искусство – XXI век.* 2016. 688 с.
3. *Історія світової культури: навч. посіб. / Керівник авт. колективу Л. Т. Левчук. 3-тє вид., перероб. і доп. Київ. Центр учбової літератури, 2010. 400 с.*
4. *Історія світової та української культури: підручник для ВНЗ. / В. А. Греченко, І. В. Чорний, В. А. Кушнерук., В. А. Режко. Київ. Літера ЛТД, 2010. 480 с.*
5. Козира. Є. В. *Культурологія. Навчальний посібник.* Київ. Всеукраїнське спеціалізоване видавництво «Медицина». 2017. 352 с.
6. Ніколова Н. І., Чмихов М. О. *Культурологія: культурогенез: навч. посіб. Київ. Видавничий дім «Скіф». 2012. 440 с.*
7. Петрушенко В. Л., Савельєв В. П., Повторєва С. М. та ін. *Культурологія: навчальний посібник.* Львів. 2012. 357 с.
8. Сандюк Л.О. *Основи культурології. Навчальний посібник.* Київ. Центр навчальної літератури. 2019. 400 с.

9. Світова художня культура: Від первісного суспільства до початку середньовіччя: Навчальний посібник для педагог. Вузів/ О.П.Щолохова, С.В.Шип, О.Л.Шевнюк, О.М.Семашко. – К.: Вища школа, 2004. – 175 с.
10. Фартінг, Стівен. Історія мистецтва. Переклад К. Грицайчук, Ю. Єфремова, О. Ларікової та ін. Харків. Vivat. 2019. 576 с.
11. Ходж А. Н. Історія мистецтва. Живопис від Джотто до наших днів. Харків. Пелікан. 2012. 208 с.
12. Шевнюк О. Л. Історія мистецтв [Текст] : навч. посіб. / Шевнюк Олена Леонідівна. - Київ : Освіта України, 2015. - 451 с.

Дедлайни та перескладання

Ліквідація академічної заборгованості здійснюється згідно «Порядку ліквідації академічних заборгованостей у НУВГП», <http://ep3.nuwm.edu.ua/4273/>. Згідно цього документу і реалізується право студента на повторне вивчення дисципліни чи повторне навчання на курсі. Перездача модульних контролів здійснюється згідно <http://nuwm.edu.ua/struktorni-pidrozdili/navch-nauk-tsentr-nezaleznoho-otsiniuvannia-znan/dokumenti>. Оголошення стосовно дедлайнів здачі та передачі оприлюднюються на сторінці MOODLE <https://exam.nuwm.edu.ua/>

Неформальна та інформальна освіта

Студенти мають право на перезарахування результатів навчання набутих у неформальній та інформальній освіті згідно Положення про неформальну освіту. <http://ep3.nuwm.edu.ua/18660/>.

Практики, представники бізнесу, фахівці, залучені до викладання

До викладання долучено досвід роботи стейк-холдерів, чії практичні напрацювання використовуються в розробці дисципліни. Вдосконаленню змісту дисципліни сприяють також метод-семінари кафедри філософії. Викладач цього курсу, Шадюк Т.А., має практичний досвід організації практичної підготовки та культурно-освітніх заходів, що сприяють засвоєнню теоретичного матеріалу курсу. Для ознайомлення з ними пропонується відвідати сторінку кафедри філософії на платформі соціальної мережі <https://www.facebook.com/%D0%9A%D0%B0%D1%84%D0%B5%D0%B4%D1%80%D0%B0-%D1%84%D1%96%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D1%96%D1%97-%D0%9D%D0%A3%D0%92%D0%93%D0%9F-832038226905936>

Правила академічної доброчесності

Виконані навчальні завдання можуть бути самостійно перевірені здобувачами на виявлення текстових запозичень через університетську платформу MOODLE <http://wiki.nuwm.edu.ua/index.php/Unplag>.

Здобувачам не дозволяється списувати чи копіювати чужі проекти – за порушення принципів академічної доброчесності викладач може накладати санкції: зниження балів, повернення роботи на доопрацювання, недопущення роботи до захисту та ін.

Вимоги до відвідування

Студенту не дозволяється пропускати заняття без поважних причин. Якщо є довідка про хворобу чи іншу поважну причину, то студенту не потрібно відпрацьовувати пропущене заняття. При об'єктивних причинах пропуску занять, студенти можуть самостійно вивчити пропущений матеріал на платформі MOODLE <https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=1871>
<https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=1879>
<https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=1880>

Здобувачі без обмежень можуть використовувати на заняттях мобільні телефони та ноутбуки.

Оновлення

За ініціативою викладача зміст даного курсу планується оновлювати щорічно, враховуючи актуальні методичні розробки викладача, світовий досвід викладання та наукові дослідження, а також зміни у Освітньо-професійній програмі спеціалізації Креативна та цифрова культура.

Академічна мобільність. Інтернаціоналізація

В НУВГП розроблені процедури для реалізації прав здобувачів на академічну мобільність:

- Положення про академічну мобільність учасників освітнього процесу Національного університету водного господарства та природокористування <http://ep3.nuwm.edu.ua/4398/>
- Порядок перезарахування результатів навчання за програмами академічної мобільності в Національному університеті водного господарства та природокористування <http://ep3.nuwm.edu.ua/19458/>.
- Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність, затвердженого постановою Кабінету Міністрів

України від 12 серпня 2015 року № 579

<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/579-2015-%D0%BF#n8>.

Здобувачі можуть отримати доступ до таких міжнародних інформаційних ресурсів:

- електронні бібліотеки:

<http://lib.nuwm.edu.ua/index.php/korisni-posilannya/elektronni-biblioteki>

- Як знайти статтю у Scopus:

<http://lib.nuwm.edu.ua/index.php/biblioteka/novini/item/506-v-dopomohu-avtoram>

- База періодичних видань:

<https://www.scimagoir.com/>

- Можливості доступу до електронних ресурсів та сервісів:

<http://lib.nuwm.edu.ua/index.php/biblioteka/novini/item/516-mozhlyvosti-dostupu-do-resursiv-i-servisiv>

Лектор

Шадюк Тамара Адамівна, к.філос.н., доцент