

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова науково-методичної
ради НУВГП
е-підпис Олег ЛАГОДНЮК

23.12.2021

06-07-15S

СИЛАБУС

освітньої компоненти

SYLLABUS

Семіотика культури		Semiotics of culture	
Шифр за ОП	4	Code in Educational Program	
Освітній рівень: бакалаврський (перший)		Educational level: Bachelor's (first)	
Галузь знань Гуманітарні науки	03	Fields of knowledge Humanities	
Спеціальність Культурологія	034	Fields of study: Cultural studies	
Освітня програма: Креативна та цифрова культура		Educational Program: Creative and digital culture	

м. Рівне – 2021

Силабус навчальної дисципліни «Семіотика культури» (06-07-15S) для здобувачів вищої освіти ступеня «бакалавр», які навчаються за освітньо-професійною програмою 034 *Креативна та цифрова культура, 034 Культурологія*. Рівне. НУВГП. 2021. 13 с.

ОПП на сайті університету:
<http://ep3.nuwm.edu.ua/21004/>

Розробник силабусу: Коберська Т.А., к.філос.н., доцент кафедри філософії

Силабус схвалений на засіданні кафедри
Протокол № 2 від “13” жовтня 2021 року

Завідувач кафедри: О.П. Наконечна, д.філос.н., професор

Керівник освітньої програми А.Є. Залужна, проф. докт.філос. наук

Схвалено науково-методичною радою з якості ННІ АКOT
Протокол № ____ від “ ____ ” _____ 2021 року

Голова науково-методичної
ради з якості ННІЕМ: Ковшун Н.Е., д.е.н., професор

СЗ №-7112 в ЕДО.

© Коберська Т.А., 2021
© НУВГП, 2021

ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ

Ступінь вищої освіти	бакалавр
Освітня програма	«Міжнародні культурні зв'язки та міжкультурні комунікації», «Креативна та цифрова культура»
Спеціальність	034 «Культурологія»
Рік навчання, семестр	2, 2
Кількість кредитів	6
Лекції:	30
Практичні заняття:	32
Самостійна робота:	118
Курсова робота:	ні
Форма навчання	денна
Форма підсумкового контролю	екзамен
Мова викладання	українська

ІНФОРМАЦІЯ ПРО ВИКЛАДАЧА*

ПРОФАЙЛ ЛЕКТОРА

Лектор *Коберська Тетяна Ананіївна, кандидат філософських наук, доцент кафедри філософії НУВГП*



Вікіситет

вказується URL:

http://wiki.nuwm.edu.ua/index.php/%D0%9A%D0%BE%D0%B1%D0%B5%D1%80%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%A2%D0%B5%D1%82%D1%8F%D0%BD%D0%B0_%D0%90%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D1%96%D0%B2%D0%BD%D0%B0

ORCID

вказується UR.: <https://orcid.org/0000-0001-6920-2004>

Як комунікувати

вказується URL: <https://t.a.koberska@nuwm.edu.ua>

Актуальні оголошення на сторінці дисципліни в системі MOODLE

ПРО ДИСЦИПЛІНУ

Анотація навчальної дисципліни, в т.ч. мета та цілі

Предметом вивчення навчальної дисципліни «Семіотика культури» є процес семіозу, що досліджує властивості знаків й знакових систем, як засобів сприйняття реальності, а також генерування, перетворення та зберігання інформації у суспільстві. Важливою функцією семіотичної системи є здатність моделювати дійсність у напрямку її динамічної зміни. Даний курс апелює до семіотичних концепцій так і до герменевтики як вчення про розуміння, пояснення та тлумачення текстів, до комунікативної лінгвістики, постструктуралістських та деконструктивістських концепцій, відкриваючи студентами значну частину модерного та постмодерного інтелектуального простору.

Метою викладання навчальної дисципліни «Семіотика культури» є ознайомлення з найважливішими проблемами, концепціями та методологіями семіотики культури щодо знакової організації буття; формування розуміння основних підходів та напрямків семіотичного аналізу культури та визначення ролі та місця семіотичної парадигми у сучасних гуманітарних уявленнях про світ і людину. Вона також допомагає нам зрозуміти, що ми живемо серед умовностей, що, наприклад, новини або фотографії, є не віддзеркаленням світу, а способом побудови певної картини світу.

«Семіотика культури» покликана актуалізувати базові знання студентів, набуті під час вивчення інших дисциплін, зокрема світової культури, міфології, релігієзнавства, філософії, культурології.

Вироблення **вміння** аналізувати символічно-дискурсивні особливості культури, володіти сучасними підходами щодо наукової інтерпретації проблем інформаційного розвитку суспільства в контексті глобальних викликів; застосовувати навички семіотичного аналізу і його рефлексивного потенціалу щодо особливостей організації різних знакових систем – культури, моралі, релігії, мистецтва, права, науки, політики, реклами й загалом соціальнокультурних процесів, що сприятиме поглибленню критичного мислення й забезпеченню міжособистісної та міжкультурної взаємодії та гармонійному розвитку майбутнього культуролога.

Компетентності

ЗК1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу на відповідних рівнях.
ЗК3. Здатність орієнтуватися у предметному полі культурології.
ЗК6. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК11. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.
ЗК16. Здатність розуміти світоглядні, правові, соціальні, психологічні, економічні, культурно-історичні, духовно-моральні питання, що виходять за межі фахової спеціалізації, завдяки чому відповідально й ефективно діяти в різних суспільних контекстах, сприяючи позитивному роз'ясненню нагальних проблем.
ФК1. Здатність презентувати результати професійної діяльності в усній та письмовій формі, надавати відповідну аргументацію.
ФК4. Здатність розуміти та інтерпретувати джерела культури (писемні, речові, віртуальні) з урахуванням різних контекстів (історичного, соціального, антропологічного, політичного, релігійного, екологічного тощо).
ФК15. Здатність до особистісного та професійного самовдосконалення, навчання та саморозвитку.

Програмні результати навчання

РН 1 Розуміти розвиток і становлення світової культурологічної думки у різних структурних напрямках культури. Уміти аналізувати світові культурні процеси та проектувати їх на вирішення міжкультурних відносин в Україні.
РН 6. Здійснювати прогнози розвитку новітніх соціокультурних рухів в контексті культурних процесів у світі.
РН 8. Застосовувати отримані теоретичні знання у практичному орієнтуванні у світі культур.
РН 11. Проводити кількісний та якісний інформаційний аналіз проблематики досліджуваних ЗМІ.
РН 21. Об'єктивно оцінювати досягнення культури, пояснювати феномен міжкультурних комунікацій.

Перелік соціальних, «м'яких» навичок (soft skills)

1. Здатність аналітично мислити.
2. Взаємодія та комунікація з людьми на основі моральних принципів.
3. Уміння всебічно оцінити ситуацію та приймати обґрунтовані рішення.
4. Здатність діяти соціально-відповідально та свідомо
5. Здатність використовувати комплекс міждисциплінарних даних в умовах недостатності інформації.
6. Загальнокультурна грамотність.

Структура навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1 СЕМІОТИКА В СИСТЕМІ ГУМАНІТАРНОГО ЗНАННЯ

Тема 1. Семіотика культури: предмет, завдання, структура та функції (лекц. 2 год., сем. 2 год.)
Тема 2. Історія й теорія семіотичних студій (лекц. 4 год., сем. 4 год.)
Тема 3. Знаки: середовище семіотичного процесу (лекц. 2 год., сем. 2 год.)
Тема 4. Мова як знакова система (лекц. 2 год., сем. 2 год.)
Тема 5. Метамови знакових систем (лекц. 2 год., сем. 2 год.)
Тема 6. Типологія семіотичних систем (лекц. 2 год., сем. 2 год.)
Тема 7. Невербальна семіотика (лекц. 2 год., сем. 2 год.)

Змістовий модуль 2 ЗНАКОВІ СИСТЕМИ В КУЛЬТУРІ

Тема 8. Культура як знакова метасистема або „семіосфера” (лекц. 2 год., сем. 2 год.)
Тема 9. Семіотика культурних просторів (лекц. 2 год., сем. 2 год.)
Тема 10. Мистецтво як семіотична система. Семіотика релігії, музики, театру (лекц. 2 год., сем. 2 год.)
Тема 11. Семіотика візуальної культури (лекц. 2 год., сем. 4 год.)
Тема 12. Семіотика екранного мистецтва (лекц. 2 год., сем. 2 год.)
Тема 13. Семіотика повсякденності (лекц. 2 год., сем. 2 год.)
Тема 14. Семіотика масових комунікацій та реклами (лекц. 2 год., сем. 2 год.)

Методи оцінювання та структура оцінки

Система оцінювання знань студентів проводиться відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в Національному університеті водного господарства та природокористування <http://ep3.nuwm.edu.ua/4088/> Для оцінювання знань студентів передбачається проведення поточного та підсумкового контролю знань за ЄКТС.

Для визначення рівня засвоєння студентами навчального матеріалу використовуються такі методи оцінювання знань:

- оцінка за доповідь на семінарському занятті;
- письмові п'ятихвилинки по основних поняттях та категоріях;
- оцінка за опрацювання першоджерел;
- поточне модульне тестування після вивчення кожного змістовного модуля;
- оцінка за самостійну роботу;
- підсумковий екзамен.

Розподіл обов'язкових балів, що присвоюються студентам: 40 балів – 2 модульних контролю, поточне оцінювання-мах.60б. Студенти мають можливість отримати додаткові бали (бонуси) за виконання самостійної роботи (до 8 балів), участь у конференціях, круглих столах, конкурсах есе (до 10 балів).

Дисципліна закінчується екзаменом, тому результати складання модульних контролів можуть зараховуватись як підсумковий контроль. Два модульні контролі проходять у формі тестування на навчальній платформі Moodle. Кожний модульний контроль містить по 30 запитань різного рівня складності: перший рівень – 20 запитань по 0,4 бала, другий рівень – 6 запитань по 1 бала, третій рівень – 4 запитання по 1,5 бали. Усього – 20 балів за кожен модуль.

Для забезпечення об'єктивного оцінювання студентам надається право подавати в письмовій формі апеляційну скаргу про незгоду з отриманими балами. Положення про семестровий поточний та підсумковий контроль навчальних досягнень здобувачів вищої освіти
<https://nuwm.edu.ua/strukturi-pidrozdili/navch-nauk-tsentmezalezho-otsiniuvannia-znan/dokumenti>

Місце навчальної дисципліни в освітній траєкторії здобувача вищої освіти Теоретичною і методологічною базою вивчення дисципліни «Семіотика культури» є дисципліни гуманітарного циклу. Матеріал дисципліни базується на знаннях, які студенти отримали при вивченні таких навчальних дисциплін, як «Міфологія», «Історія філософії», «Традиційна культура українців», «Світова культура», «Герменевтика».

Поєднання навчання та досліджень Студенти мають можливість додатково отримати бали за виконання індивідуальних завдань дослідницького характеру щодо загальнофілософських, культурологічних, морально-естетичних, суспільно-історичних проблем, практичного вирішення проблем професійної діяльності: існування людини в культурному полі інформаційного суспільства; можуть залучатися до участі у конкурсі есе, олімпіаді з культурологічних та філософських дисциплін, написання наукових тез і статей з тематики курсу та до участі у міжнародних, всеукраїнських конференціях та олімпіадах.

Інформаційні ресурси

Рекомендована література

Базова:

1. Балінська О.М. Семіотика права : монографія. Львів: ЛьвДУВС, 2013. 416 с.
[URL:http://www.nbuviap.gov.ua/images/dorobku_partneriv/Balunska.pdf](http://www.nbuviap.gov.ua/images/dorobku_partneriv/Balunska.pdf)
2. Барт Р. Семіотика. Поетика. М.: Прогресс, 1989.
http://royallib.com/book/rolan_bart/semiotika_poetika_izbrannie_raboti.html
3. Бодріяр Ж. Симулякри і симуляція. Перек. з франц. В.Ховхун. Київ: Видавництво Соломії Павличко "ОСНОВИ", 2004.
http://shron1.chtyvo.org.ua/Jean_Baudrillard/Symuliakry_i_symuliatsiia.pdf
4. Бразговская Е. Е. Семіотика. Языки и коды культуры. Москва : Издательство Юрайт, 2019. 187 с.
5. Гринев-Гриневич С. В., Сорокина Э. А. Основы семиотики. Москва : Издательство «ФЛИНТА», 2012. 256 с. [URL:https://studfile.net/preview/3350624/pdf](https://studfile.net/preview/3350624/pdf)
6. Деріда Ж. Структура, знак і гра в дискурсі наук про людину // Деріда Ж. Письмо та відмінність / Жак Деріда; [пер. з фр. В. Шовкун]. К.: Вид-во Соломії Павличко "Основи", 2004. С. 563–590.
7. Ділі Дж. Основы семиотики [пер. з англ. А. Карась]. Львів : Арсенал, 2000.
https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/uchebnye_posobija_uchebniki/dzhon_dili_osnovi_semiotiki/27-1-0-2905
8. Еко У. Роль читача. Дослідження з семиотики текстів / Умберто Еко; [пер. з англ. М. Гірняк]. Львів: Літопис, 2004. 384 с.
9. Елина, Е.А. Семіотика реклами: уч. пособие М.: Дашков и К., 2009. 136 с.
10. Кармін А. С. Семіотика культури // Культурологія. 2-е изд., перераб. и доп. учеб. пособ. СПб.: Издательство «Лань», 2003. С.37-72.
11. Крохина, Н.П. Семіотика : учеб. пособие для студентов по специальности Культурология. ФГБОУ ВПО "ШГПУ", 2008. 67 с.
12. Лотман Ю.М. Семіотика культури. В 3 т. – Тарту: Александра, 1992.
13. Лотман Ю.М. Статті по семиотике культуры искусств.
[URL:https://royallib.com/read/lotman_yuriy/stati_po_semiotike_kulturi_i_iskusstva.html#0](https://royallib.com/read/lotman_yuriy/stati_po_semiotike_kulturi_i_iskusstva.html#0)
14. Мечковская, Н.Б. Семіотика: Язык. Природа. Культура. Курс лекций. М.: Академия, 2004. 432 [URL:https://www.academia.edu/20307152/Мечковская_Н_Б_Семіотика](https://www.academia.edu/20307152/Мечковская_Н_Б_Семіотика)
15. Никитина, Е.С. Семіотика. Курс лекций: Учебное пособие для вузов. М.: Академический проспект; Трикста, 2006. 528с.
16. Павлюк Л. Знак, символ, міф у масовій комунікації. Львів: ПАІС, 2006. 120 с.
[URL:https://studfile.net/preview/7195287](https://studfile.net/preview/7195287)
17. Почепцов Г. Г. Семіотика. Київ, Ваклер, 2002. 432 с.
18. Сінченко О.Д. Комунікативні стратегії в теорії літератури: автор, текст, читач. Навчальний посібник. Київ: Логос. 2015.
http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/14111/7/O_Sinchenko_KSVTLATCH_GI.pdf
19. Семіотика культуры и искусства : монография / кол. авторов ; отв. ред. В.П.Гриценко. Москва : Русайнс, 2018. 248 с.
[URL:https://cdn1.ozone.ru/multimedia/1021929384.pdf](https://cdn1.ozone.ru/multimedia/1021929384.pdf)
20. Сосюр Ф. де. Курс загальної лінгвістики / Ф. де Сосюр; [пер. з фр. А. Корнійчук, К. Тищенко]. К. : Основи, 1998. 324 с.
21. Степанов Ю.С. Семіотика. Антологія. М.: Наука, 2001. 702с.

22. Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму. М., 2000. <https://www.twirpx.com/file/1891136/>
23. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. / Перевод с итальянского В. Резник, А. Погоняйло. Санкт-Петербург : Symposium 2004, 548с. URL:<http://www.philol.msu.ru/~discours/images/stories/speckurs/eco-la-strutturaassente.pdf>

Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України імені Вернадського <http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Національна історична бібліотека України / Слов'янська міфологія. URL:
3. Рівненська обласна універсальна наукова бібліотека (м. Рівне, пл. Короленка, 6. URL: <http://libr.rv.ua/> (дата звернення: 20.11.2020).
4. Електронний каталог бібліотеки філософського факультету Київського національного університету ім. Т.Г. Шевченка / [Електронний ресурс]. – режим доступу http://philosophy.univ.kiev.ua/ua/view/lib_cat_ph/6/6/6

ПРАВИЛА ТА ВИМОГИ

Дедлайни та перекладання

Усі завдання, передбачені програмою навчальної дисципліни, мають бути виконані у встановлений термін (14 днів від дня проведення лекційного чи практичного заняття). Під час виконання письмових та тестових завдань не допустимо порушення академічної доброчесності. Презентації та виступи мають бути авторськими (оригінальними).

У разі відсутності на занятті через хворобу або мобільність студент зобов'язаний самостійно виконати завдання відповідно до методичних рекомендацій, розміщених на навчальній платформі Moodle. Допускається у порядку, встановленому НУВГП, вільне відвідування студентами навчальних занять відповідно до Порядку про вільне відвідування студентами навчальних занять в НУВГП <http://ep3.nuwm.edu.ua/6226/>. Інформація щодо перездачі модулів розміщена в розділі Оголошення на навчальній платформі НУВГП <https://exam.nuwm.edu.ua/>.

Ліквідація академічної заборгованості здійснюється згідно «Порядку ліквідації академічних заборгованостей у НУВГП», <http://ep3.nuwm.edu.ua/4273/>. Згідно цього документу і реалізується право студента на повторне вивчення дисципліни чи повторне навчання на курсі. Перездача модульних контролів здійснюється згідно <http://nuwm.edu.ua/struktorni-pidrozdzili/navch-nauk-tsentr-nezalezhnoho-otsiniuvannia-znan/dokumenty>. Оголошення стосовно дедлайнів здачі та перездачі оприлюднюються на сторінці MOODLE <https://exam.nuwm.edu.ua/>

Правила академічної доброчесності

Студенти повинні дотримуватися принципів та правил академічної доброчесності, сумлінно та самостійно (крім випадків, що санкціоновано передбачають групову роботу) виконувати навчальні та дослідницькі завдання, посилаючись на джерела, з яких береться інформація. Якщо у виконаному практичному завданні виявлено запозичення з інших джерел без належного посилання, оцінювання такого завдання знижується у відповідності до виявлених порушень. У випадку виявлення списування під час проведення поточного та підсумкового контролю, результати оцінювання такого студента скасовуються.

Положення про виявлення та запобігання академічного плагиату в Національному університеті водного господарства та природокористування <https://nuwm.edu.ua/sp/akademichnadobrochesnistj>.

Кодекс честі студента <https://nuwm.edu.ua/sp/akademichnadobrochesnistj>.

Академічна доброчесність. Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти <https://naqa.gov.ua/%d0%b0%d0%ba%d0%b0%d0%b4%d0%b5%d0%bc%d1%96%d1%87%d0%bd%d0%b0-%d0%b4%d0%be%d0%b1%d1%80%d0%be%d1%87%d0%b5%d1%81%d0%bd%d1%96%d1%81%d1%82%d1%8c/>

Якість освіти. НУВГП <https://nuwm.edu.ua/sp>

Вимоги до відвідування

Пропущенні заняття з навчальної дисципліни відпрацьовуються шляхом самостійного виконання завдань відповідно до методичних рекомендацій. Завдання розміщені на навчальній платформі Moodle. Студент може звернутись безпосередньо до викладача з приводу отримання індивідуальних завдань або з використанням зазначених засобів комунікації та отримати он-лайн консультацію через систему Google Meet.

Неформальна та інформальна освіта

В межах вивчення дисципліни наявна можливість визнання (перезарахування) результатів навчання набутих у неформальній та інформальній освіті. Положення про неформальну та інформальну освіту в НУВГП <https://nuwm.edu.ua/struktorni-pidrozdzili/centr-neformalnjojiosviti/dokumenty>

ДОДАТКОВО

Правила отримання зворотної інформації про дисципліну*	Для отримання зворотного зв'язку використовується анкетування здобувачів освіти з метою оцінювання якості навчання та викладання, анкетування випускників. З результатами анкетування можна ознайомитись на сайті НУВГП в розділі Моніторинг якості https://nuwm.edu.ua/strukturni-pidrozdili/vyo/proekti-dokumentiv
Оновлення*	Оновлення навчальної дисципліни здійснюватиметься щорічно за результатами опитування студентів, з ініціативи гаранта освітньої програми, випускників, роботодавців.
Навчання осіб з інвалідністю	Навчання осіб з інвалідністю здійснюється із застосуванням особистісно-орієнтованих методів навчання та з урахуванням індивідуальних особливостей навчально-пізнавальної їх діяльності таких осіб відповідно до затверджених документів, протоколів та рішень https://nuwm.edu.ua/sp/dlja-osib-zinvalidnistju
Практики, представники бізнесу, фахівці, залучені до викладання	До викладання долучено досвід роботи стейк-холдерів, чиї практичні напрацювання використовуються в розробці дисципліни. Вдосконаленню змісту дисципліни сприяють також метод-семінари кафедри філософії. Викладач цього курсу, Коберська Т.А., має практичний досвід організації практичної підготовки та культурно-освітніх заходів, що сприяють засвоєнню теоретичного матеріалу курсу. Для ознайомлення з ними пропонується відвідати сторінку кафедри філософії на платформі соціальної мережі https://www.facebook.com/%D0%9A%D0%B0%D1%84%D0%B5%D0%B4%D1%80%D0%B0-%D1%84%D1%96%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D1%96%D1%97-%D0%9D%D0%A3%D0%92%D0%93%D0%9F-832038226905936
Інтернаціоналізація	Здобувачі можуть отримати доступ до таких міжнародних інформаційних ресурсів: електронні бібліотеки:
Іноземні сайти, які може використати студент для вивчення даної дисципліни	http://lib.nuwm.edu.ua/index.php/korisni-posilannya/elektronni-biblioteki Як знайти статтю у Scopus: http://lib.nuwm.edu.ua/index.php/biblioteka/novini/item/506-v-dopomohu-avtoram База періодичних видань: https://www.scimagoir.com/ Можливості доступу до електронних ресурсів та сервісів: http://lib.nuwm.edu.ua/index.php/biblioteka/novini/item/516-mozhlyvosti-dostupu-do-resursiv-i-servisiv

РЕКОМЕНДОВАНА СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Лекцій 30 год	Практичні 32 год	Самостійна робота 118 год
РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ – РН 1		
Розуміти розвиток і становлення світової культурологічної думки у різних структурних напрямках культури. Уміти аналізувати світові культурні процеси та проектувати їх на вирішення міжкультурних відносин в Україні.		
Види навчальної роботи студента (що студенти повинні виконати)	Освоїти та зрозуміти специфіку напрямків семіотики культури в контексті гуманітарного знання, оперувати категоріально-поняттєвим апаратом дисципліни. Аналізувати будь-яке соціокультурне явище як знакову систему. Вміти застосувувати методологічні підходи та категорії семіотики культури, виявляти знакову взаємодію у знакових системах. Реферувати оригінальні культурологічні тексти та використовувати їх в процесі відповіді на поставлені питання, навчитись формулювати та аргументувати свою думку, висловлену позицію при написанні есе чи проектної роботи. Засвоїти основні форми і методи пізнавальної семіотичної діяльності.	
Методи та технології навчання	Міждисциплінарне навчання, проблемна лекція, навчальна дискусія, прес-конференція, тестові завдання, метод кейсів, моделювання професійної діяльності.	
Засоби навчання	Навчальні посібники, наукові статті, культурологічні першоджерела, інформаційно-комунікаційне обладнання,	

РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ – РН 6

Здійснювати прогнози розвитку новітніх соціокультурних рухів в контексті культурних процесів у світі.

Види навчальної роботи студента (що студенти повинні виконати)	Засвоїти основні підходи семіотичного аналізу. Розуміти особливості ґенези семіотики культури, використовувати знання основних напрямків та шкіл в семіотиці для культурологічного аналізу та прогнозування. Переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву. Застосовувати набуті знання у власних авторських культурних проектах. Здійснювати семіотичне моделювання текстів культури. Реферувати культурологічні тексти та використовувати їх в процесі відповіді на поставлені питання, навчитись формулювати та аргументувати свою думку, висловлену позицію при написанні доповіді, есе та анотацій до творів. Засвоїти основні форми і методи пізнавальної семіотичної діяльності.
Методи та технології навчання	Проблемна лекція, навчальна дискусія, прес-конференція, тестові завдання, метод кейсів, моделювання професійної діяльності, міждисциплінарне навчання.
Засоби навчання	Навчальні посібники, культурологічні першоджерела, мультимедіа, проекційна апаратура, інформаційно-комунікаційні системи.

РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ – РН 8

Застосовувати отримані теоретичні знання у практичному орієнтуванні у світі культур.

Види навчальної роботи студента (що студенти повинні виконати)	Забезпечити усвідомлення значення семіотики у житті окремої особистості, у житті українського суспільства та житті людства; усвідомити значення історико-семіотичної методології як універсального способу самоусвідомлення людиною самої себе, свого місця у світі й свого призначення. Засвоїти основні форми і методи пізнавальної семіотичної діяльності. Реферувати культурологічні тексти та використовувати їх в процесі відповіді на поставлені питання, навчитись формулювати та аргументувати свою думку, висловлену позицію при написанні есе та анотацій до творів. Розробляти план-конспект логіки розгляду проблеми на семінарському занятті. Освоєння концепцій семіотичного аналізу у визначення істинності в науці, філософії, культурології та їх використання в професійній діяльності.
Методи та технології навчання	Презентації, метод «малих груп», проектна робота, обговорення, семінар-диспут, дебати, аналіз конкретних ситуацій (case study), робота в команді.
Засоби навчання	Навчальні посібники, першоджерела, мультимедіа, проекційна апаратура, інформаційно-комунікаційні системи.

РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ – РН 11

Проводити кількісний та якісний інформаційний аналіз проблематики досліджуваних ЗМІ.

Види навчальної роботи студента (що студенти повинні виконати)	Формування культури мислення в контексті семіотичного підходу; осмислення відмінності семіотичного мислення від інших підходів, застосування його в процесі наукового, міфологічного та релігійного осмислення світу, а також розуміння необхідності та значимості процесу усвідомлення людиною світоглядної картини світу. Здійснювати семіотичне моделювання текстів культури. Підготовка анотацій, оглядів, резюме у різних сферах культури, мистецтві, кінематографі, повсякденності, масовій культурі.
Методи та технології навчання	Презентації, метод «малих груп», обговорення, дебати, проектна робота, аналіз конкретних ситуацій (case study).

Засоби навчання	Першоджерела зі сфери семіотики, наукові статті, інформаційно-комунікаційні системи.
-----------------	--

РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ – РН 21

Об'єктивно оцінювати досягнення культури, пояснювати феномен міжкультурних комунікацій.

Види навчальної роботи студента (що студенти повинні виконати)	Засвоїти здатність до розуміння знакової природи вербального і візуального тексту та головних законів семіозису та основні форми і методи пізнавальної семіотичної діяльності. Опреділяти полісеміотичну структуру текстів, написаних різними мовами культури, пояснювати особливості семіотичної поведінки людей, що виступають носіями різних культурних цінностей, аналізувати причини невдач у сфері міжкультурної комунікації і формувати рекомендації щодо їх попередження та подолання з точки зору семіотики культури. Здійснювати семіотичне моделювання текстів культури. Реферувати культурологічні тексти та використовувати їх в процесі відповіді на поставлені питання, навчитись формулювати та аргументувати свою думку, висловлену позицію при написанні проекту, есе та анотацій до мистецьких творів.
Методи та технології навчання	Метод «малих груп», обговорення, семінар-диспут, дебати, презентації, аналіз конкретних ситуацій (case study), робота в команді.
Засоби навчання	Навчальні посібники, першоджерела, мультимедіа, проекційна апаратура, інформаційно-комунікаційні системи.
За поточну (практичну) складову оцінювання 60 балів	За модульний (теоретичний) контроль знань, модулі 40 балів
Усього за поточну (практичну) складову оцінювання, балів	60
Усього за модульний (теоретичний) контроль знань, модуль 1, модуль 2, бали	40
Усього за дисципліну	100

ЛЕКЦІЙНІ/ПРАКТИЧНІ/СЕМІНАРСЬКІ/ЗАНЯТТЯ/ЛАБОРАТОРНІ РОБОТИ

Тема 1. Семіотика культури: предмет, завдання, структура та функції

Результати навчання	Кількість годин: лекц. 2 год., сем 2 год.	Література: 1. Ділі Дж. Основи семіотики. С.160-190. https://platon.net/load/knigi_po_filosofii/uchebnye_posobija_uchebniki/dzhon_dili_osnovi_semiotiki/27-1-0-2905 2. Почепцов Г. Г. Семіотика. Київ, 2020. С. 11-95. 3. Агеев В.Н. Семіотика. М.: Весь мир, 2002. 4. Гринев-Гриневич С. В., Сорокіна Э. А. Основы семиотики. Москва : Издательство «ФЛИНТА», 2012. 256 с. URL: https://studfile.net/preview/3350624/pdf (дата звернення:20.02.2021).	Індивідуальні завдання: Підготувати проблемну дискусію на тему: Семіотика як галузь філософського знання та основні сфери семіотичних досліджень сучасності.
РН 1; РН 6			
Опис теми	Семіотика як теорія знакових систем. Семіотика як міждисциплінарна галузь досліджень, наукова та навчальна дисципліна. Семіотика як наука про знакову організацію буття, природи, суспільства, мислення, пізнання. Походження, історія та значення терміну „семіотика“. Основні концепції походження семіотики. Сутність семіотичних проблем. Розділи семіотики: синтактика, семантика, прагматика. Основні напрями семіотичних досліджень: лінгвосеміотика, біосеміотика, етносеміотика. Семіотика як галузь філософського знання. Семіотика у психології. Особливості досліджень семіотики культури. Предмет та задачі семіотики культури. Світоглядна, пізнавальна, критична, знаково-символічна, прогностична, соціально-практична, методологічна, евристична функції семіотики. Види семіотичних систем. Типи знаків за класифікацією Ч. Пірса. Теорія знака Ф. Де Соссюра. Означуване й означник.		
Тема 2. Історія семіотичних студій			
Результати	Кількість	Література: 1. Ділі Дж. Основи	Індивідуальні завдання: Підготувати

<p>навчання</p> <p>PH 1; PH8</p>	<p>годин: лекц. 4 год., сем 4 год.</p>	<p>семіотики. С.160-190. https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/uchebnye_posobija_uchebniki/dzhon_dili_osnovi_semiotiki/27-1-0-2905 2. Соссюр Ф. Курс загальної лінгвістики. К.1998.С.18-37; 279-292. 3. Почепцов Г. Г. Семиотика. Київ, 2020. С. 11-95. 4. Семиотика: Антологія / Сост. Ю. С. Степанов. М.: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2001. 702 с. 5.Московско-тартусская семиотическая школа. История, воспоминания, размышления. М.: Новое издание,1998. 546 с.</p>	<p>проектну роботу «Постмодерністське дослідження семіотичних проблем (Ж.Дерріда, Ж.Бодріяр, М. Фуко, П. Рікер, Ю. Крістева, Ц. Тодоров, У. Еко)</p> <p>Здійснити аналіз роботи «Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму. М., 2000. https://www.twirpx.com/file/1891136/</p>
<p>Опис теми</p> <p>Лекція 1. Основні напрямки та школи семіотики. Семіотичні моделі західноєвропейської школи. Американська семіотична школа. Семіотика як наука, про закони смислопородження. Семіотика та герменевтика як проект універсалізації наукового знання. Семіотичний трикутник (сенси – текст – розуміння). Семіотика та природознавство. Семіотика та математика. Семіотика та лінгвістика. Семіотика та літературознавство. Семіотика та міф. Семіотика та історія. Семіотика культури. Суперечка про природу імен у Древній Греції. Діалог Платона «Кратил». Теорія знаків св. Августина. Розбіжності у семіотичних ідеях Ч. Пірса та семіології Ф. де Соссюра. Розвиток семіологічних ідей в філософії структуралізму (К. Леві-Стросс, Р. Барт).</p> <p>Лекція 2. Московсько-Тартуська школа семіотики (В.Проп, Р. Якобсон, Ю. Лотман). Семіотика історії Б.Успенського. Семіотика культури та антропологія в роботах В.В.Іванова. Семіотика культури та міфопоетика (Топоров, Мелетинський, П'ятигорський). Філософія Сковороди в семіотичному контексті. Семіотичні ідеї А. А. Потебні. Постмодерністське дослідження семіотичних проблем (Ж.Дерріда, Ж.Бодріяр, М. Фуко, У. Еко, П. Рікер, Ю. Крістева, Ц. Тодоров).</p> <p>Тема 3. Знаки: середовище семіотичного процесу (лекц. 2 год., сем. 2 год.)</p>			
<p>Результати навчання</p> <p>PH 1, P8, P21</p>	<p>Кількість годин: лекц. 2 год., сем. 2 год.</p>	<p>Література: 1. Мерло-Понти М. Знаки. / Пер. с фр.М.: "Искусство", 2001. 2. Моррис Ч. У. Основания теории знаков // Семиотика. М., 1983. С. 37-89. 3. Пирс Ч. Учение о знаках // Избранные философские произведения. М.:Логос, 2000. С.176 - 234. 4. Сінченко О.Д. Комунікативні стратегії в теорії літератури: автор, текст, читач. Навчальний посібник. Київ: Логос. 2015. http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/141117/O_Sinchenko_KSVTLATCH_GI.pdf</p>	<p>Індивідуальні завдання: Зробити аналіз роботи Чарльза Моріса «Основи теорії знаків», підготувати доповідь</p>
<p>Опис теми</p> <p>Знак, значення і смисл. Поняття та структура знаку. Змістовні компоненти знаку. Тріада: знак-концепт-денотат. Характеристика та властивості знаків. Основні групи знаків, представленні в суспільстві. Призначення знаків. Проблема класифікації знаків. Форма і зміст знаку. Моделі й типи знаків. Індекси, ікони і символи: класифікація знаків за способом заміщення референта. Коди як інструменти впорядкування значень. Кодові системи знаків. Сигніфікативні коди за Дж. Фіске. Коди літературного наративу (Р. Барт) Основні принципи і підходи до класифікації знаків та знакових систем. Систематизація знаків за типом їх генезису, за типом відношення денотата і його змісту. Принципи систематизації знаків за типом їх структур.</p> <p>Тема 4. Мова як знакова система</p>			
<p>Результати навчання</p> <p>PH 1; PH 6; PH 8; PH 11</p>	<p>Кількість годин: лекц. 2 год., сем. 2 год.</p>	<p>Література: 1. Мечковская, Н.Б. Семиотика: Язык. Природа. Культура. Курс лекций. М.: Академия, 2004. 432 URL:https://www.academia.edu/2030715/2/Мечковская_Н_Б_Семиотика 2. Никитина, Е.С. Семиотика. Курс лекций: Учебное пособие для вузов. М.: Академический проспект; Триеста, 2006. 528с.</p>	<p>Індивідуальні завдання: Здійснити семіотичний аналіз праці Олександра Потебні «Думка і мова» та підготувати повідомлення. та Аллена Грема Інтертекстуальність. Рутледж, 2000р.</p>

		3. Потебня О. Думка і мова / Олександр Потебня // Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. Львів: Літопис, 2002. С. 34–51. 4. Еко У. Надінтерпретація текстів // Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. Львів : Літопис, 2002. С. 549–563.	
--	--	---	--

Опис теми	Комунікація, мова та знак. Поняття комунікації. Комунікація і межі семіотики. мова та мовлення. Комунікативна лінгвістика. Предметне значення (денотат) знака. Виміри і рівні знакового процесу. Основні категорії лінгвосеміотичних досліджень: текстуальність; контекстуальність; інтертекстуальність; гіпертекстуальність; інфотекстуальність. Семіотика і семіологія. Семіотична компетенція. Вербальна мова як знакова система. Мовний знак як одиниця мови. Слово як мовна одиниця. Системи спілкування, які заміщають природну мову. Письмо та мова: граматиологія. Природні та штучні мови. Дослідження природи мови в філософських дослідженнях Е. Кассіра, В. Гумбольдта, Ю. Лотмана, Р. Барта. Філософія слова М.Гайдеггера. Основні соціокультурні функції мовних знаків: означувальна, пізнавальна, інформаційна, культурологічна. Дослідження мовних закономірностей М. Фуко. Проблеми свідомості і розуміння тексту. Текст у семіоцентричних інтерпретаціях.		
-----------	---	--	--

Тема 5. Метамови знакових систем

Результати навчання	Кількість годин: лекц. 2 год.	Література: 1. Еко Умберто. Роль читача. Дослідження з семіотики текстів. Л.: Літопис, 2004. С. 247-281(Розділ 7.1) 2. Мечковская, Н.Б. Семіотика: Язык. Природа. Культура. Курс лекцій. М.: Академия, 2004. 432 URL:https://www.academia.edu/2030715/2/Мечковская_Н_Б_Семіотика 3. Сінченко О.Д. Комунікативні стратегії в теорії літератури: автор, текст, читач. Навчальний посібник. Київ: Логос. 2015. http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/14111/7/O_Sinchenko_KSVTLATCH_GI.pdf 4. Лотман Ю. М. Автокомунікація: “Я” и “Другой” как адресаты (О двух моделях коммуникации в системе культуры) // Лотман Ю. М. Семіосфера / Ю. М. Лотман. СПб.: Искусство-СПБ, 2004. С. 163–177.	Індивідуальні завдання: Познайомитись із роботою Юрія Лотман Автокомунікація: “Я” та “Інший” як адресати (Про дві моделі комунікації в культурі), підготувати доповідь.
PH 21; PH 6; PH ; PH 11			

Опис теми	Система мов культури. Семіотика слова. Метамова знакової системи як правила її побудови та функціонування. Системи, призначені для опису знакових референтів. Системи для обробки знаків. Метамови образних систем, мовних систем та систем запису. Записи в знакових системах. Формалізм та структуралізм. Структура, епістема та дискурс (М.Фуко). Структура: система та бінарні опозиції. Казка як проформа первісності, що дозволяє реконструювати ранні форми побуту та релігії (В. Пропп). Розвиток системи через збільшення рівня абстрактності основних знаків.		
-----------	---	--	--

Тема 6. Типологія семіотичних систем

Результати навчання	Кількість годин: лекц. 2 год., сем. 2 год.	Література: 1. Барт Р. Семіотика. Поетика. М.: Прогресс, 1989. http://royallib.com/book/rolan_bart/semiotika_poetika_izbrannie_raboti.html 2. Бодріяр Ж. Симулякри і симуляція. Перек. з франц. В.Ховхун. Київ: Видавництво Соломії Павличко "ОСНОВИ", 2004. http://shron1.chtyvo.org.ua/Jean_Baudrillard/Symuliakry_i_symuliatsiia.pdf 3. Бразговская Е. Е. Семіотика. Языки и коды культуры. Москва : Издательство Юрайт, 2019. 187 с.	Індивідуальні завдання: Охарактеризуйте синхронічні та діахронічні концепції культур, наведіть приклади. Проаналізуйте з семіотичної точки зору долю політичних символів в історії (діахронія) і в сучасності (синхронія)
PH 1; PH 6; PH 21			

Опис теми	Основні принципи та підходи до класифікації знакових систем. Лінійно структуровані системи. Циклічно структуровані знакові системи. Онтологічні і знакові системи. Поняття денотації та		
-----------	---	--	--

конотації в семиотиці культури. Синхронія та діяхронія знакової системи. Синхронічні та діяхронічні концепції культури. Принципи дій зі знаковими системами: принцип відповідності, принцип формалізації (формальної логіки), принцип наслідування правил знакових систем, принцип доповнення. Статичні системи запису, представлені через формули чи математичні способи. Відкриті та закриті знакові системи. У. Еко про відкритість знакової системи. Поняття ентропії як ступені невизначеності системи. Принцип відкритості в сучасній культурі.

Тема 7. Невербальна семиотика

Результати навчання PH 1; PH 6	Кількість годин: лекц. 2 год., сем. 2 год.	Література: 1. Ковалинська І. В. Невербальна комунікація. К.: Вид-во «Освіта України», 2014. 289 с. 2. Крейдлин, Г.Е. Невербальная семиотика: язык тела и естественный язык. М.:Новое литературное обозрение. 2004. 592 с.	Індивідуальні завдання: http://elibrary.kubg.edu.ua/4631/1/I_Kovalynska_NC_G1.pdf Зробіть порівняльний семиотичний аналіз: Традицій європейського спілкування, традиції спілкування країн Сходу, африканських країн та традиції спілкування країн американського континенту
--	--	---	---

Опис теми Науки, що входять у сучасну невербальну семиотику. Кінесика. Паралінгвістика. Просодика. Центр та периферія паралінгвістичної системи. Окулесика. Гаптика. Проксеміка. Правила проксемної поведінки. Чотири міжсуб'єктні зони (Е.Холл). Хронеміка. Гендерні відмінності. Такесика. Сенсорика. Гастика. Ольфакція. Типові моделі поведінки очей. Емблеми, ілюстратори і регулятори у жестових мовах. Семантика та синтаксис дотиків. Гендерні відмінності невербальної поведінки. Семиотика голосних й тихих культур. Семиотичний аналіз контактних та неконтактних культур. Етносемиотика.

Тема 8. Культура як знакова метасистема або „семіосфера”

Результати навчання PH 1; PH 21	Кількість годин: лекц. 2 год., сем 2 год.	Література: 1.Семиотика культуры и искусства : монография / кол. авторов ; отв. ред. В.П.Гриценко. Москва: Русайнс, 2018. 248 с. URL:https://cdn1.ozone.ru/multimedia/1021929384.pdf Юнг К.- Г. Человек и его символы. СПб. 2016. URL:https://royallib.com/read/yung_karl/chelovek_i_ego_simvoli.html#0	Індивідуальні завдання: Проаналізувати працю Юнг К.- Г. Человек и его символы.2016. URL:https://royallib.com/read/yung_karl/chelovek_i_ego_simvoli.html#0 Наведіть свої власні приклади знакового аналізу предметів і подій, текстів і зображень.
---	---	--	--

Опис теми Культура як символічно-знакова система. Місце та роль семиотики у сучасному соціокультурному просторі. Семиотика та наука, мистецтво, культура. Символізм та семиотика культури. Символ як одиниця комунікації: логіко-психологічні, мовні та соціальні аспекти. Знак, символ, образ як культурні універсалиї. Філософія символу. Механізми і види символів. Ідея символізації. Сутність символу як найважливішого механізму пам'яті культури. Символізація як шлях прояву несвідомого (К.-Г. Юнг). Е.Кассіерер про символи як про вияв людського світу значення. Культура як система символічних форм: науки, мови, міфу, релігії та мистецтва. Інтертекстуальні зв'язки: текст у єдності з культурою (Ю. Крістева). Соціальні символи (А. Вайтхед). Семиотика культури та теорія мовленнєвих актів (Дж. Остін, Дж. Серль).

Тема 9. Семиотика культурних просторів

Результати навчання PH 1; PH4	Кількість годин: лекц. 4 год., сем 4 год.	Література: 1. Барт Р. Семиотика. Поэтика. М.: Прогресс, 1989., Бенвенист Э. Общая лингвистика. М.: Прогресс, 1974., 2.Эко У. Отсутствующая структура. СПб.:Петрополис, 1998., 3.Степанов Ю.С. Семиотика. – М.: Наука, 1972., 4. Лотман Ю.М. Семиотика культуры. В 3 т. – Тарту: Александра, 1992., Якобсон Р.О. К вопросу о зрительных и звуковых знаках // Семиотика и искусствометрия. М.: Мир, 1972.1. 5.Барт Р. Система Моды. Статьи по семиотике культуры // пер. с фр.,вступ. ст. и сост. С. Н. Зенкина. М.: Издательство им. Сабашниковых, 2003.	Індивідуальні завдання: Проаналізувати роботу Ролана Барта «Система Моды» та зробити доповідь, запропонувати дискусію. Проаналізуйте знакову функцію одягу на прикладі таких одиниць: шорти, міні-спідниця, вечірня сукня, кросівки, піджак, спортивний костюм, краватка, худі.
---	---	--	---

Опис теми Семиотика як метатеорія людського буття. Моделі культурної діяхронії. Семиотика та час.

	Ідентифікація і символ у соціальному просторі. Символіка сторони, напрямку. Символіка чисел. Семіотика інтимного простору людини. Ієрархія і семантика соматичного простору. Діахронічна поетика краси та потворності. Семантика татуювання. Ім'я як соціальний знак. Семіотика особистого простору людини. Семіотика моди. Іміджеві символи. Семіотика соціального простору. Житло в системі мов повсякденної культури. Семіотика інтер'єру. Мова архітектури. Місто як об'єкт вивчення. Символіка міста як центру світу.		
Тема 10. Мистецтво як семіотична система. Семіотика релігії, музики, театру			
Результати навчання РН 1, РН21	Кількість годин: лекц. 2 год., сем. 2 год.	Література: 1.Лотман Ю.М. Статті по семіотике культури искусств. URL:https://royallib.com/read/lotman_yuriy/stati_po_semiotike_kulturi_i_iskusstva.html#0 . 2.Мечковская, Н.Б. Семіотика: Язык. Природа. Культура. Курс лекцій. М.: Академия, 2004. 432 URL:https://www.academia.edu/2030715/2/Мечковская_Н_Б_Семіотика	Дискусійні питання: Що спільного між семіотикою театру та семіотикою політики?
Опис теми	Ритуал як одна із давніх соціальних семіотик. Сакрально-релігійні уявлення, міфи та новели (А. Кирилюк, С. Махліна). Ритуально-релігійні семіотичні системи. Логіка та антиномії релігійної комунікації. Місце музики у семіотичному континіумі культури. Семіотика музичного фестивалю. Історія мистецтв як розвиток і взаємодія художніх мов. Танець як давнє мистецтво. Фактура та одиниці театральної мови. Семіотика тактильного в культурі. Візуальне, акустичне та тактильне в культурі: структура та динаміка відношень. Символізм та проблема візуалізації культури.		
Тема 11. Семіотика візуальної культури (живопис, скульптура) (лекц. 2 год., сем. 2 год.)			
Результати навчання РН 1; РН 6; РН 8; РН 21	Кількість годин: лекц. 2 год., сем. 2 год.	Література: 1.Осгуд Ч. Знаки и символы в живописи. Семіотика и искусствометрия. М.: Лабиринт, 1972. 389 с. 2. Лотман Ю. М. Семіосфера. / Ю. М. Лотман. СПб: «Искусство СПб», 2000. 704с. 3. Сидоренко В. Д. Візуальне мистецтво від авангардних зрушень до новітніх спрямувань : розвиток візуального мистецтва України ХХ – ХХІ століть. Ін-т проблем сучасн. мистец. Акад. мистец. в Україні. К.: 2008. 188 с.	Проектна робота: Здійснити семіотичний аналіз художньої картини, скульптури, архітектурного ансамблю. Зробити порівняльний семіотичний аналіз національних орнаментів.
Опис теми	Семіотика та мистецтво й культура. Проблема візуалізації культури та символізм. Концепт візуалізації як семіотичний феномен Суперечність візуального та вербального. Символізм та семіотика культури. Особливості художньої комунікації. Семіотика живопису. Зображення і бачення: форма і спосіб сприйняття. Знак зображення. Від зорового до образотворчого, становлення рівнів образотворчої мови. Поняття предмета і простору. Художній образ та образотворча знакова діяльність. Лінія, колір, структура як семіотичні проблеми живопису. Семіотичні типи просторової побудови у живописі. Семіотика архітектурних форм. Семіотика орнаменту. Еволюція пластичних концепцій відображення ментально-символічних уявлень в культурі. Генеза візуальних мистецтв. Семіотична своєрідність творів художнього мистецтва. Семіотичне прочитання творів візуальних мистецтв. Основні жанри сучасного мистецтва: арт-відео, медіа-арт. Цитатність та полеміка у сучасному мистецтві.		
Тема 12. Семіотика екранного мистецтва			
Результати навчання РН 1; РН 8; РН 11; РН 21	Кількість годин: лекц. 2 год.	Література: 1. Лотман Ю. М. Семіотика кино и проблемы киноэстетики Таллинн : Ээсти Раамат, 1973. 392 с. 2. Драчова, О. П. Семіотика кіно у сучасній українській екранній публіцистиці [Текст]: автореф. дис. канд. наук із соц. комунікацій: Запоріжжя, 2013. 20 с. 3. Успенский Б. А. Семіотика иконы / Б. А. Успенский // Семіотика искусства. М.: Шк. „Языки русской культуры”, 1995. С. 221-303.	Проектна робота: Здійснити семіотичний аналіз улюбленого Вами фільму та прореферувати статтю Юрія Лотмана «Семіотика кіно та проблеми кіноестетики»
Опис теми	Семіотика візуальної культури: від ікони, фотографії до кіно. Семіотика простору: перспектива		

	пряма та зворотна. Семіотика ікони. Семіотика фотографії. Семіотичний аналіз творів фотомистецтва. Іконічні фотографії в континіумі національної культури. Семіотика коміксу та реклами. Тілесність як семіотична проблема. Семіотика кіно та кінодіалогів. Проблема кадру, елементи та рівні кіномови, структура кінорозповіді, сюжет в кіно (Ю.Лотман). Вклад кінематографії у розвиток візуальних семіотик нова «натуральність», динаміка та синтаксис зображення. Твори кіномистецтва як взірцеві «тексти культури». Комп'ютерна семіотика та гіпертекст.
--	---

Тема 13. Семіотика повсякденності

Результати навчання РН 1; РН 8	Кількість годин: лекц. 2 год., сем. 2 год.	Література: 1.Почепцов Г. Г. Семіотика. Київ, Ваклер, 2002. 432 с. 2.Лотман Ю. М. Внутри мыслящих миров. Человек-текст-семиосфера-история / Ю. М. Лотман. М.:Гнозис, 1996.486с. 3. Чендлер, Даниель. Семіотика: основи. М.: 2007.	Індивідуальні завдання: Сигма — Семіотика повсякденного https://syg.ma/semioticseveryday Наведіть приклади різної інтерпретації значення символу в політичній комунікативній сфері. Від яких системних чинників це залежить?
---------------------------------------	--	---	--

Опис теми	Поняття “повсякденність” та “культура повсякденності”. Буденний світ як одвічно соціокультурний феномен. Ознаки повсякденності (А.Шюц). Семіотика повсякденності як система мов повсякденної культури: знаковість речей, знаковість помешкання, знаковість одягу, знаковість поведінки, соціальних інститутів, професій, техніки та технології, знаковість мовлення. Взаємовпливи мистецтва та мов культури повсякденності. Діалог культур на рівні повсякденного. Національна специфіка повсякденності. Мова буденної поведінки. Мова домашнього виховання. Знаковість буденного мовлення. Новітні напрями семіотичних досліджень.		
-----------	---	--	--

Тема 14. Семіотика масових комунікацій та реклами

Результати навчання РН 1; РН 11	Кількість годин: лекц. 2 год., сем. 2 год.	Література: 1.Павлюк Л. Знак, символ, міф у масовій комунікації. Львів: ПАІС, 2006. 120 с. URL:https://studfile.net/preview/7195287 2. Балинська О. М. Історія семіотики: від знаків речей до суспільних знакових систем / О. М. Балинська // Науковий вісник Львівського державного університету внутрішніх справ. 2013. № 3. С. 409-418. 3. Почепцов Г. Г. Тоталитарный человек : очерки тоталитарного символизма и мифологии / Г. Г. Почепцов. К.: Глобус, 1994. 152 с. 4.Елина, Е.А. Семіотика реклами: уч. пособие М.: Дашков и К., 2009. 136 с.	Проектна робота: Здійснити семіотичний аналіз мовлення та невербальної поведінки українського політика (на вибір). Провести лінгвосеміотичний аналіз текстів реклами телебачення, соцмереж (до 10 відеосюжетів)
--	--	--	---

Опис теми	Масова культура і семіотика. Структура, функції та поняття «масових комунікацій». Семіотика газетних та журнальних текстів. Семіотика радіотекстів. Комунікації в рамках масової культури (У. Еко). Вплив на масову свідомість. Головні семіотичні моделі в ідеології. Масові комунікації як засіб розповсюдження соціального міфу. Міф та антиміф у світі мас-медійної реальності. Правда і брехня з позиції семіології та практики масової комунікації. Субкоди мас-медіа. Семіотика у дослідженні окремих явищ сучасного життя та соціальної реальності в цілому. Публіцистичний символізм: символи-особи, символи-події, символи-явища. Феномен реклами. Головні елементи рекламного повідомлення. Рекламне повідомлення як семіотичне повідомлення. Ефективна та неефективна реклама. Семіотична методологія у моделях політико-правової сфери.		
-----------	--	--	--

Лектор

канд. філос. наук, доцент Коберська Т.А.