

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова науково-методичної
ради НУВГП
е-підпис Валерій Сорока
01.11.2022

06–07–34S

СИЛАБУС освітньої компоненти	SYLLABUS	
Філософія та теорія культури	<i>Philosophy and theory of culture</i>	
Шифр за ОП	OK 23	Code in Educational Program
Освітній рівень: бакалаврський (перший)	Educational level: Bachelor's (first)	
Галузь знань Гуманітарні науки	03	Field of Knowledge: <i>Humanities</i>
Спеціальність Культурологія	034	Field of study: <i>Cultural studies</i>
Освітня програма «Креативна та цифрова культура», «Міжнародні культурні зв'язки та міжкультурні комунікації»	Educational Program: <i>Creative and digital culture; International cultural relations and intercultural communications</i>	

Силабус навчальної дисципліни «Філософія та теорія культури» для здобувачів вищої освіти ступеня «бакалавр», які навчаються за освітньо-професійними програмами «Креативна та цифрова культура», «Міжнародні культурні зв'язки та міжкультурні комунікації», 034 «Культурологія». Рівне. НУВГП. 2022. 13 стор.

ОПП на сайті університету:

<http://ep3.nuwm.edu.ua/17888/>

<http://ep3.nuwm.edu.ua/17889/>

Розробник силабусу: *Наконечна Ольга Павлівна, доктор філософських наук, професор, завідувачка кафедри філософії та культурології*

Силабус схвалений на засіданні кафедри філософії та культурології.
Протокол № 1 від "7" вересня 2022 року

Завідувач кафедри: *е-підпис О.П. Наконечна, доктор філософських наук, професор*

Керівник ОП (гарант)

«Креативна та цифрова культура»: *е-підпис А.Є. Залужна, доктор філософських наук, професор*

Керівник ОПП «Міжнародні культурні зв'язки та міжкультурні комунікації» *е-підпис Т.А. Коберська, кандидат філософських наук, доцент*

Схвалено науково-методичною радою з якості ННІ ЕМ

Протокол № 2 від "31" жовтня 2022 року

Голова науково-методичної ради

з якості ННІЕМ: *е-підпис Н.Е. Ковшун доктор економічних наук, професор*

СЗ №5197 в ЕДО.

© Наконечна О.П., 2022

© НУВГП, 2022

ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ*

Ступінь вищої освіти	бакалавр
Освітня програма	«Креативна та цифрова культура» «Міжнародні культурні зв'язки та міжкультурні комунікації»
Спеціальність	034 «Культурологія»
Рік навчання, семестр	3 6
Кількість кредитів	6
Лекції:	30
Практичні заняття:	32
Самостійна робота:	118
Курсова робота:	ні
Форма навчання	денна/заочна
Форма підсумкового контролю	екзамен
Мова викладання	українська

ІНФОРМАЦІЯ ПРО ВИКЛАДАЧА*

Лектор



Наконечна Ольга Павлівна, доктор філософських наук, професор, завідувачка кафедри філософії та культурології.

Вікіситет

[http://wiki.nuwm.edu.ua/index.php/Наконечна Ольга Павлівна](http://wiki.nuwm.edu.ua/index.php/Наконечна_Ольга_Павлівна)

ORCID

<https://orcid.org/0000-0002-0586-8103>

Як комунікувати

За допомогою електронного листування

<https://o.p.nakonechna@nuwm.edu.ua>

Актуальні оголошення на сторінці дисципліни в системі MOODLE

ІНФОРМАЦІЯ ПРО НАВЧАЛЬНУ ДИСЦИПЛІНУ

Анотація навчальної дисципліни, в т.ч. мета та цілі

Предметом вивчення навчальної дисципліни є філософія та теорія культури як метатеорія сфери гуманітарного знання.

Метою і завданнями вивчення дисципліни є розкриття актуальних аспектів та сутнісних засад філософії і теорії культури у

трансформаційний період глобальних змін та перетворень, зумовлених суспільно-політичними, економічними, культурними та психологічними викликами XXI століття; сприяння в оволодінні системою знань про форми, види та функції теоретичних та практичних аспектів філософії культури; розширення та систематизація наявних знань та навичок мислити у відповідних категоріях, критично аналізувати культуро-філософські теорії, вільно орієнтуватися у сучасних культурних колізіях.

Посилання на розміщення навчальної дисципліни на навчальній платформі Moodle

<https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=4687>

Компетентності

ЗК1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК3. Здатність орієнтуватися в предметному полі культурології.

ЗК5. Здатність вчитися і бути сучасно освіченим, усвідомлювати можливість навчання впродовж життя.

ЗК9. Здатність працювати як самостійно, так і в команді.

ЗК10. Визнання морально-етичних аспектів досліджень і необхідності інтелектуальної доброчесності, а також професійних кодексів поведінки.

ЗК11. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності

ЗК15. Здатність життєво й фахово реалізовувати себе на основі ціннісно-світоглядних надбань людства (зокрема сприйняття людини не як засобу, а як цілі й цінності), що нерозривно поєднана з навичками критичного мислення, опануванням і обстоюванням громадянських чеснот і прав, соціальною відповідальністю, а також патріотичним піклуванням про продуктивний розвиток держави і суспільства.

ЗК16. Здатність розуміти світоглядні, правові, соціальні, психологічні, економічні, культурно-історичні, духовно-моральні питання, що виходять за межі фахової спеціалізації, завдяки чому відповідально й ефективно діяти в різних суспільних контекстах, сприяючи позитивному розв'язанню нагальних проблем.

ФК1. Знання принципів науково-дослідної роботи у предметному полі культурології.

ФК2. Здатність науково-критично осмислювати традиційні та новітні культурологічні концепції всіх сфер буття людства на межі предметних галузей.

ФК10. Здатність проводити міждисциплінарні дослідження, використовуючи понятійно-категоріальний апарат культурології, новітні наукові методи та підходи для характеристики культурних процесів в різних регіонах світу.

ФК12. Науково-критичне осмислення традиційних та новітніх наукових концепцій.

ФК14. Здатність виявляти сучасні тенденції співіснування різних культурних організацій, прогнозувати перспективи їх розвитку з урахуванням особливостей перебігу соціокультурних і політичних процесів.

ФК15. Формування власних ідей щодо вирішення проблем культурного характеру в процесі професійної комунікації.

ФК17. Вміти визначати специфіку онтологічного, гносеологічного та аксіологічного аспектів культурології.

Програмні результати навчання (ПРН)

ПРН1. Розуміти розвиток і становлення світової культурологічної думки у різних структурних напрямках культури. Уміти аналізувати світові культурні процеси та проектувати їх на вирішення міжкультурних відносин в Україні.

ПРН2. Розуміти впливи різних течій на становлення науки про культуру, процес вивчення культурології у провідних європейських країнах, значення культурології у розвитку загальнолюдського універсального соціокультурного досвіду.

ПРН3. Класифікувати положення провідних культурологів у поглядах на головні соціокультурні течії.

ПРН6. Здійснювати прогнози розвитку новітніх соціокультурних рухів в контексті культурних процесів у світі.

ПРН7. Аргументувати зв'язки морально-етичних доктрин світу із загальнолюдськими моральними уявленнями.

ПРН8. Застосовувати отримані теоретичні знання у практичному орієнтуванні у світі культур.

ПРН9. Аналізувати, прогнозувати тенденції й перспективи розвитку культури та культурних організацій з позицій журналістської етики та професійних стандартів; виступати в пресі, на радіо і ТБ із проблем збереження культурної спадщини, актуальної моральної та соціальної проблематики сучасності.

ПРН13. Визначати типи культури особистостей та виявляти критерії культурної зрілості.

ПРН16. Аргументовано переконувати колег у правильності пропонованого рішення щодо висновків стосовно певної культурологічної теми, донести до інших, в тому числі і до читачів, свою позицію.

ПРН18. Формувати стратегії пошуку діалогу між представниками міжкультурних організацій задля досягнення громадянської злагоди в суспільстві, застосовуючи знання з іноземних мов.

ПРН20. Виявляти потреби суспільства, певної групи осіб та окремої особистості, розкриваючи їх причини, й застосовувати їх для

організації культурних заходів.

PH21.Об'єктивно оцінювати досягнення культури, пояснювати феномен міжкультурних комунікацій.

Структура навчальної дисципліни

Теми лекційних занять:

Модуль 1. Філософія культури як метатеорія

Тема 1. Філософія культури у системі гуманітарного знання.

Опис теми: Філософія культури як наукова і навчальна дисципліна.

Предмет і метод філософії культури. Специфіка, завдання та методологія культуро-філософського дослідження.

Співвідношення та взаємодія філософії культури з іншими науками про культуру.

Тема 2. Культура як об'єкт філософського дослідження..

Опис теми: Культура як особливе буття. Філософське тлумачення поняття «культура». Онтологія та гносеологія культури. Міфи, символи та архетипи у культурі. Знак, образ, символ у культурі. Культура як діалог. Наративна функція культури.

Тема 3. Філософія культури як філософія гри.

Опис теми: Гра як феномен. Концепт гри у філософсько-культурологічній думці. Ігрова концепція культури: історія та становлення. Концепція гри за Й. Гейзінга, за Е.Фінком. Філософія і гра Священне і гра: зв'язок релігійного культу з грою. Різні сфери гри і їх особливості. Взаємозв'язок людини, культури й гри у сучасному бутті.

Тема 4. Генеза філософії культури в історико-філософському осмисленні.

Опис теми: Формування та розвиток філософії культури: від античності до ХІХ століття. Просвітницька парадигма культури. Особливості філософії культури Романтизму. Філософія культури у контексті «філософії життя».

Багатоманітність філософських підходів до аналізу культури у ХХ столітті: культурософські, антропологічні, соціологічні, релігійні концепції.

Тема 5. Культура і цивілізація: парадигми взаємодії.

Опис теми: Проблема культури та цивілізації: характер становлення проблеми. Культура і цивілізація в концепції О.Шпенглера. Концепція «кругообігу локальних цивілізацій» А. Тойнбі. Теорія соціокультурних суперсистем П. Сорокіна. Теорія культурно-історичних типів М. Я. Данилевського. М.Бердяєв про співвідношення культури і цивілізації. Культура у сучасних цивілізаційних процесах (Е. Тоффлер, С. Гантінгтон).

Модуль 2. Антропологічно-ціннісний вимір філософії культури: історико-філософські та сучасні підходи.

Тема 6. Культурна картина світу. Типологія культур.

Опис теми: Особливості культурної картини світу та її взаємозв'язок з іншими картинами світу. Різновиди типологій культури: історична, формаційна, регіональна. Локальні культури. Традиційна та нетрадиційна культура: Схід – Захід. Традиція і новація у культурі. Ментальність – світогляд – картина світу. Європоцентризм та америкоцентризм. Вплив глобалізації на формування культурної картини світу. Універсальна модель культури.

Тема 7. Людина – культура - цінності: культурфілософський погляд

Опис теми: Людина і культура: культурфілософський погляд. Осмислення проблем взаємозв'язку людини і культури в культурній антропології ХХ століття. Особливості американської школи культурантропології і британської школи соціальної антропології.

Людина як суб'єкт культури та форми взаємодії індивідуального і культурного. Соціалізація та інкультурація.

Аксіологічний вимір культури. Ціннісне ставлення до світу. Типологія та ієрархія цінностей. Цінність – фундамент культури.

Тема 8. Елітарна та масова культура: історія та сучасність

Опис теми: Засади типології елітарного та масового у культурі: змістовні, історико-філософські та сучасні виміри. Характерні ознаки та зміст поняття «елітарна культура».

Масове суспільство, масова культура у контексті осмислень у культур філософських концепціях. «Бунт мас» Х. Ортеги-і-Гасета. Масова і популярна культура. Масова і народна культура.

Тема 9. Культура і сучасність: проблеми та перспективи.

Опис теми: Кризові явища у культурі та особливості їх осмислення у сучасній філософії культури. Глобальні проблеми сучасності. Дегуманізація культури. Переоцінка цінностей. Трансгресія культури. Сингулярність. Біо-центрична та техно-центрична культура. Конфлікт культур. Парадигми взаємодії культур. Проблеми розуміння чужої культури. Глобалізм, трайбалізм, толерантність, політкоректність, мультикультуралізм.

Тема 10. Українська філософія культури: історія і сучасність

Опис теми: Діалогічність та ментальне поле української культури: вияви та осмислення. Світоглядні універсалиї української культури в культурфілософському осмисленні. Становлення української філософії культури. Онтологічні, епістемологічні, аксіологічні, праксеологічні проблеми культури в українській філософії культури.

Тематика практичних (семінарських) занять:

1. **Філософія культури у системі гуманітарного знання.**
2. **Культура як об'єкт філософського дослідження.**
3. **Тлумачення культури у Ф.Ніцше.**

4. **Філософія культури як філософія гри**
5. **Гене́за філософії культури в історико-філософському осмисленні.**
6. **Культура і цивілізація: сутність і характер взаємозв'язків**
7. **Культурна картина світу. Типологія культур.**
8. **Антропологічно-ціннісний вимір філософії культури.**
9. **Елітарна та масова культура: історія та сучасність**
10. **Проблеми людини-культури-цінностей у роботі Р.Гвардіні «Кінець Нового часу»**
11. **Культура і сучасність: проблеми та перспективи.**
12. **Українська філософія культури: історія і сучасність**

Детальний зміст семінарських занять, контрольні, індивідуальні й творчі завдання подані у: **Наконечна, О. П.** (2022) Методичні вказівки та плани семінарських занять з навчальної дисципліни «Філософія та теорія культури» для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, які навчаються за освітньо-професійними програмами «Міжнародні культурні зв'язки та міжкультурні комунікації», «Креативна та цифрова культура» спеціальності 034 «Культурологія» денної форми навчання. / [Електронний ресурс]. – режим доступу URI: <http://ep3.nuwm.edu.ua/id/eprint/24609>

Перелік соціальних, «м'яких» навичок (soft skills)

Здатність аналітично мислити, логічно обґрунтовувати свою позицію, формулювати власну думку, загальнокультурна грамотність; ораторські та комунікативні навички; навички ефективної роботи у колективі, уміння налагоджувати контакти у сфері професійної діяльності, здатність організовувати командну роботу над проектом, залагоджувати конфлікти; здатність діяти соціально-відповідально та свідомо, дотримуватися норм професійної етики.

Форми та методи навчання

Методи навчання: Інтерактивні лекції, мультимедійні презентації, навчальна дискусія, дебати, метод «малих груп», прес-конференція, аналіз і самоаналіз; технології викладання: рольові ігри, аналіз конкретних ситуацій, обговорення, презентації, міні-лекції та інше.

Порядок та критерії оцінювання

Для оцінювання знань студентів передбачається проведення поточного та підсумкового контролю знань. Для досягнення цілей та завдань курсу студентам потрібно вчасно виконувати завдання, подані у планах семінарських занять, здійснювати самостійну роботу

та оформляти її результати; вчасно здати модульні контролі знань.

Викладач проводить оцінювання індивідуальних завдань студентів шляхом проставлення балів за визначеними критеріями, що вчасно доводяться здобувачам освіти. Також, студент під наглядом викладача самостійно оцінює свою роботу.

Критерії оцінювання, детальний розподіл балів та шкала оцінювання наведена на сторінці навчальної дисципліни на навчальній платформі Moodle: <https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=4687>

Перелік критеріїв оцінювання:

- **60 балів** – за вчасне та якісне виконання завдань практичних занять та самостійну роботу;

- **40 балів** – модульний контроль, який складається з двох модулів (**МК1 – 20 балів, МК 2 – 20 балів**).

Усього **100 балів**. Підсумковий контроль – **екзамен**.

Студенти можуть отримати додаткові бали за: виконання есе за темою курсу, участь у конференціях, круглих столах, конкурсах есе. Тему дослідницької роботи здобувачі можуть вибрати самостійно за погодженням із викладачем. Додаткові бали студентам також можуть бути зараховані за конкретні пропозиції з удосконалення змісту навчальної дисципліни.

Модульний контроль, який складається з двох модулів, проходитиме у формі тестування на навчальній платформі Moodle через ННЦНО. У тесті 30 запитань різної складності: рівень 1 – 20 запитань по 0,4 бали (8 балів), рівень 2 – 6 запитань по 1 балу (6 балів), рівень 3 – 4 запитання по 1,5 бали (6 балів). Усього – по 20 балів за кожен модуль.

Поєднання навчання та досліджень

Студенти мають можливість додатково отримати бали за виконання індивідуальних завдань дослідницького характеру з тематики курсу; можуть залучатися до участі у конкурсі есе, філософській олімпіаді, написання наукових тез і статей з тематики курсу та до участі у міжнародних, всеукраїнських конференціях та олімпіадах.

Інформаційні ресурси

Рекомендована література

Базова

1. Гатальська С. М. Філософія культури: підручник. Київ : Либідь, 2005.
2. Шабанова Ю. О. Філософія культури : підручник / Ю. О. Шабанова. Дніпро: ЛІРА, 2019. 240 с. 3. Антологія світової літературно критичної думки ХХ століття. Львів: Літопис, 2002. 4. Україна: філософський спадок століть. Хроніка-2000. Київ, 2000. № 37-38, 39-40.

Допоміжна

1. Бодрійяр Ж. Симулякри і симуляція. Київ: ОСНОВИ, 2004. 230 с. 2. Гірц К. Інтерпретація культур: Вибрані есе / Пер. з англ. Київ: Дух і Літера, 2001. 542 с. 3. Гантінгтон С. П. Протистояння цивілізацій та зміна світового порядку / Пер. з англ. Н. Климчук. Львів: Кальварія, 2006. 472 с. 4. Мельник В. М. Нариси з теорії соціокультурної антропології. Вінниця: Вінницька міська друкарня, 2015. 552 с. 5. Наконечна О. П. Духовні цінності // Велика українська енциклопедія. URL: <https://vue.gov.ua/> 6. Петриківська О. С. Культурна антропологія: навчально-методичний посібник. Одеса: Одес. нац. ун-т ім. І. І. Мечникова, 2019. 112 с. 7. Спільна історія. Діалог культур : навчальний посібник // П. Вербицька, Н. Голосова, В. Дяків; Всеукр. асоц. викл. історії та сусп. дисциплін «Нова доба». Львів : ЗУКЦ, 2013. 256 с.

Методичне забезпечення

1. Наконечна, О. П. Методичні вказівки та плани семінарських занять з навчальної дисципліни «Філософія та теорія культури» для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, які навчаються за освітньо-професійними програмами «Міжнародні культурні зв'язки та міжкультурні комунікації», «Креативна та цифрова культура» спеціальності 034 «Культурологія» денної та заочної форми навчання [Електронне видання] / – режим доступу

2. Наконечна, О. П., Гнатюк, Е. М. (2019) Методичні вказівки та плани семінарських занять з навчальної дисципліни «Історія філософії» для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, які навчаються за освітньо-професійними програмами «Міжнародні культурні зв'язки та міжкультурні комунікації», «Креативна та цифрова культура» спеціальностей 034 «Культурологія», 031 «Релігієзнавство» денної форми навчання. / [Електронний ресурс]. – режим доступу <http://ep3.nuwm.edu.ua/16777/1/06-07-165%20%281%29.pdf>

3. Наконечна, О. П. та Гнатюк, Е. М. (2021) Методичні вказівки та плани семінарських занять з навчальної дисципліни «Герменевтика» для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, які навчаються за освітньо-професійними програмами «Міжнародні культурні зв'язки та міжкультурні комунікації», «Креативна та цифрова культура» спеціальності 034 «Культурологія» денної форми навчання. / [Електронний ресурс]. – режим доступу <http://ep3.nuwm.edu.ua/22474/1/06-07-175.pdf>

Інформаційні ресурси

1. Сайт Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського [Електронний ресурс]. режим доступу <http://www.nbuv.gov.ua>

2. Електронний каталог Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв [Електронний ресурс]. режим доступу

<http://library.nakkkim.edu.ua>

3. Електронний каталог бібліотеки філософського факультету Київського національного університету ім. Т.Г. Шевченка / [Електронний ресурс]. режим доступу http://philosophy.univ.kiev.ua/ua/view/lib_cat_ph/6/6/6

4. Методичні матеріали факультету історії та філософії Одеського національного університету імені І.І. Мечникова / [Електронний ресурс]. режим доступу <http://www.philosoph.onu.edu.ua/newsite/method.htm>

Дедлайни та перескладання

Ліквідація академічної заборгованості здійснюється згідно «Порядку ліквідації академічних заборгованостей у НУВГП», <http://ep3.nuwm.edu.ua/4273/1/4273.pdf>. Згідно цього документу і реалізується право студента на повторне вивчення дисципліни чи повторне навчання на курсі. Перездача модульних контролів здійснюється згідно <http://nuwm.edu.ua/struktturni-pidrozdili/navch-nauk-tsentr-nezaleznoho-otsiniuvannia-znan/dokumenty>. Оголошення стосовно дедлайнів здачі та передачі оприлюднюються на сторінці MOODLE <https://exam.nuwm.edu.ua/>

Неформальна та інформальна освіта

Студенти мають право на перезарахування результатів навчання набутих у неформальній та інформальній освіті згідно відповідного Положення про неформальну освіту. <http://ep3.nuwm.edu.ua/18660/>.

Практики, представники бізнесу, фахівці, залучені до викладання

До викладання курсу долучені викладачі кафедри.

Правила академічної доброчесності

Студенти повинні дотримуватися принципів та правил академічної доброчесності, сумлінно та самостійно (крім випадків, що санкціоновано передбачають групову роботу) виконувати навчальні та дослідницькі завдання, посилаючись на джерела, з яких береться інформація. Якщо у виконаному практичному завданні виявлено запозичення з інших джерел без належного посилання, оцінювання такого завдання знижується у відповідності до виявлених порушень. У випадку виявлення списування під час проведення поточного та підсумкового контролю, результати оцінювання такого студента скасовуються. За порушення принципів академічної доброчесності викладач може накладати санкції: зниження балів, повернення роботи на доопрацювання, не допущення до захисту роботи та ін. Усі здобувачі виконані навчальні завдання самостійно перевіряють на виявлення текстових запозичень через університетську платформу

MOODLE <http://wiki.nuwm.edu.ua/index.php/Unplag>.

Вимоги до відвідування

Студенту не дозволяється пропускати заняття без поважних причин. Пропущенні заняття з навчальної дисципліни відпрацьовуються шляхом самостійного виконання завдань відповідно до методичних рекомендацій. Завдання розміщені на навчальній платформі Moodle:

<https://exam.nuwm.edu.ua/enrol/index.php?id=2488>

Студент може звернутись безпосередньо до викладача з приводу отримання індивідуальних завдань або з використанням зазначених засобів комунікації та отримати он-лайн консультацію через систему Google Meet.

Здобувачі без обмежень можуть на заняттях використовувати мобільні телефони та ноутбуки.

Оновлення

За ініціативою викладача оновлення змісту навчальної дисципліни планується щорічно, а також за результатами опитування студентів, з ініціативи гаранта освітньої програми, випускників, роботодавців.

Академічна мобільність. Інтернаціоналізація

В НУВГП розроблені процедури для реалізації права здобувачам на академічну мобільність:

- Положення про академічну мобільність учасників освітнього процесу Національного університету водного господарства та природокористування
<http://ep3.nuwm.edu.ua/4398/>
- Порядок перезарахування результатів навчання за програмами академічної мобільності в Національному університеті водного господарства та природокористування
<http://ep3.nuwm.edu.ua/19458/>.
- Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 12 серпня 2015 року № 579
<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/579-2015-%D0%BF#n8>.

Здобувачі можуть отримати доступ до таких міжнародних інформаційних ресурсів:

- електронні бібліотеки:

<http://lib.nuwm.edu.ua/index.php/korisni-posilannya/elektronni-biblioteki>

- Як знайти статтю у Scopus:
<http://lib.nuwm.edu.ua/index.php/biblioteka/novini/item/506-v-dopomohu-avtoram>
- База періодичних видань:
<https://www.scimagoir.com/>
- Можливості доступу до електронних ресурсів та сервісів:
<http://lib.nuwm.edu.ua/index.php/biblioteka/novini/item/516-mozhlyvosti-dostupu-do-resursiv-i-servisiv>

Здобувачі можуть брати участь у Проекті сприяння академічній доброчесності в Україні (SAIUP) <https://nuwm.edu.ua/sp/akademichna-dobrochesnistj> .

Лектор

О.П. Наконечна , д.філос.н., професор