

СИЛАБУС
освітнього компонента
ЕСТЕТИКА

Шифр за ОП

Освітній рівень:
бакалаврський (перший)

Галузь знань
Гуманітарні науки

Спеціальність
Культурологія

Освітні програми:
Креативна та цифрова культура
Міжнародні культурні зв'язки та
міжкультурні комунікації

Силабус освітнього компонента *Естетика* для здобувачів вищої освіти ступеня «бакалавр», які навчаються за спеціальністю «Міжкультурні комунікації» спеціальності 034 Культурологія. Рівне. НУВГП. 2022. 12 стор.

ОП на сайті університету: <https://ep3.nuwm.edu.ua/17888/> <https://ep3.nuwm.edu.ua/17888/http://ep3.nuwm.edu.ua/>

Розробник силабусу: Сарнавська О. В., к.філос. н., доцент кафедри філософії та культурології, доцент

Силабус схвалений на засіданні кафедри філософії та культурології
Протокол № 1 від «7» вересня 2022 року

Завідувач кафедри: Наконечна О. П. д. філос. наук., професор кафедри філософії та культурології

Гарант (Керівник) ОП «Креативна та цифрова культура»: Залужна А.Є. д. філос. наук., професор кафедри
Гарант (Керівник) ОП «Міжнародні культурні зв'язки та міжкультурні комунікації»: Коберська Т.А. к.філос. н.

Схвалено науково-методичною радою з якості ННІ ЕМ

Протокол № 1 від «19» вересня 2022 року

Голова науково-методичної ради з якості ННІ ЕМ: Ковшун Н.Е., д.е.н., професор, директор ННІЕМ

ФК7. Здатність обґрунтовувати рішення щодо врегулювання відносин у сфері культури на основі розуміння

ФК12. Здатність дотримуватися стандартів професійної етики та міжкультурної комунікації.

Програмні результати навчання

РН1. Розуміти розвиток і становлення світової культурологічної думки у різних структурних напрямках відносин в Україні.

РН 2. Розуміти впливи різних течій на становлення науки про культуру, процес вивчення культурології у соціокультурного досвіду.

РН 7. Аргументувати зв'язки морально-етичних доктрин світу із загальнолюдськими моральними уявленнями

РН 18. Формувати стратегії пошуку діалогу між представниками міжкультурних організацій задля досягнення

освітніх компонентів), для формування яких використовується ця освітня компонента РН 19. Оволодіння навичками лідерства при їх виконанні), уміння отримати результат у рамках обмеженого часу

РН 21. Об'єктивно оцінювати досягнення культури, пояснювати феномен міжкультурних комунікацій.

Крім того здобувач навчиться:

– реферувати оригінальні філософські тексти антропологічного спрямування й розуміти їх місце в сучасній культурі

– аналізувати сучасні проблеми, що виникають в соціальній

професійній і індивідуальній життєдіяльності;

– виробляти вміння істинної комунікації, ведення дискусії, переконливого та аргументованого відстоювання своїх позицій

– відшукувати оптимальні рішення щодо проблем, які виникають в соціальній, професійній та індивідуальній життєдіяльності

РН6. Виявляти, перевіряти та узагальнювати інформацію щодо різноманітних контекстів культурних процесів та комунікативних засобів та візуальних технологій.

РН14. Вести публічну дискусію та підтримувати діалог з питань української культури з фахівцями та громадськістю

РН16. Визначати, формулювати та аргументувати власну громадську та професійну позицію щодо актуальних питань культури

Структура та зміст

Тематика лекційних занять:

1. Естетика як галузь культурологічного та філософського знання.

Опис теми. Актуальність естетики. Значення, завдання, філософський сенс естетики. Базово-категоричні поняття соціально-гуманітарного знання.

2. Становлення естетичних вчень в класичний період.

Опис теми. Аналіз становлення естетичної думки країн Стародавнього Сходу. Головні ідеї та основи класицизму та доби Просвітництва.

Естетика представників Німецької класичної філософії.

Романтизм.

3. Особливості некласичної естетики

Опис теми. Становлення посткласичної естетики XIX ст. Особливості «діонісійського» та «аполонічного» естетичного мистецтва. Основні засади типології митців К. Юнга. Феномен несвідомого та мистецтва.

Основні тенденції розвитку естетичної думки XX століття України.

4. Естетика в системі духовної культури суспільства. Естетика: предмет і роль в культурі

Опис теми. Природа естетичних категорій та їх класифікація. Категорії естетичної діяльності міжпредметних зв'язків. Естетика і філософія. Естетика і етика. Естетика і мистецтвознавство. Естетична свідомість. Основні естетичні категорії: сутність і форми прояву.

5. Сутність та форми естетичної діяльності. Структура естетичної свідомості

Опис теми. Естетична свідомість як особливого роду духовне утворення, що розкриває багатство естетичного ідеалу. Естетичні почуття та переживання. Естетичний смак як найбільш свідомий прояв соціальної свідомості. Естетичний ідеал як конкретно-чуттєве уявлення про досконале, естетична мета людства.

Естетичний ідеал як конкретно-чуттєве уявлення про досконале, естетична мета людства.

6. Естетика як метатеорія мистецтва. Мистецтво в структурі людської життєдіяльності.

Опис теми. Природа мистецтва. Історія становлення і розвитку мистецтва. Система мистецтва в культурі. Мистецтво як творчий та комунікативний феномен. Місце мистецтва в культурі. Історія становлення мистецтва.

Мистецтво як творчий та комунікативний феномен. Місце мистецтва в культурі. Історія становлення мистецтва. Мистецтво як творчий та комунікативний феномен. Місце мистецтва в культурі. Історія становлення мистецтва.

7. Особливості сучасного мистецтва

Опис теми. Модернізм. Абстракціонізм. Кубізм і футуризм. Естетична та художня полеміка з традиціоналізмом XX ст. Фовізм та експресіонізм. Фовізм, основні майстри, характер спільноти, значення живопису фовістів.

тільки одного кольору та абстрактних форм. Застосування живописних знахідок абстрактивістів у дизайні. Творчий метод. Дадаїзм та його «наслідки» у мистецтві XX ст. Історія розвитку сюрреалізму, його ціль, основні методи гри у мистецтві та вихід за його межі. Психоделічне мистецтво, гіперреалізм. «Фотосприйняття» неореалізму. Постмодернізм. Витоки постмодернізму та його художня філософія. «Тілесність» як принцип зображувальне мистецтво. Іронія постмодерна як затвердження плюралізму у художньої діяльності. Театр

8. Естетична культура та шляхи її формування

Опис теми. Аналіз феноменів «естетичне відношення», «естетична культура», «естетичне виховання», засоби естетичного виховання, «естетика побуту», традиції естетичного виховання. Естетична культура суспільства та особистості.

Тематика

Практика

Естетика як культура

Практика

Становлення естетики

	<p>Практи Становлення естетич</p> <p>Практи Естетика: пр</p> <p>Практи Естетика</p> <p>Практи Мистецтво і його</p> <p>Практи</p> <p>Практи</p>
Особливості сучасного мистецтва	
Естетична культура та шляхи її формування	
	Перелік соціальних
Взаємодія з людьми, загальнокультурна грамотність, здатність до навчання, здатність логічно обґрунтувати думки та ін.	Форми т
Методи навчання: демонстрація, навчальна дискусія, методи проблемного викладу, моделювання, дебати, міні-лекції, ситуаційні дослідження, навчання на основі досвіду та інші.	Порядок та
<p>Для досягнення цілей та завдань курсу студентам потрібно вчасно виконати завдання пов'язані з навчанням, представити-захистити перед колективом студентів групи; вчасно здати модульні контролю знань.</p> <p>Викладач проводить оцінювання індивідуальних завдань студентів шляхом проставлення балів самостійно оцінює свою роботу.</p> <p>За вчасне та якісне створення презентаційного завдання, студент отримує такі обов'язкові бали:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 10 балів за вчасне (згідно визначеного графіка) виконання завдання; - 10 балів за якісне оформлення завдання; - 20 балів за представлення завдання; - 20 балів за захист та відповіді на запитання. <p>20 балів – модуль 1; 20 балів – модуль 2.</p> <p>Усього 100 балів.</p> <p>Студенти можуть отримати <u>додаткові бали</u> за: виконання рефератів, есе дослідницького характеру. <u>Додаткові бали студентам також можуть бути зараховані за конкретні пропозиції з удосконалення змісту роботи.</u></p> <p><u>Модульний контроль</u> проходить у формі тестування. У тесті 30 запитань різної складності: рівень складності зростає з кожним модулем (за кожний модуль по 20 балів). Усього – 20 балів</p>	Поєднання н
Студенти мають можливість додатково отримати бали за виконання індивідуальних завдань дослідницького характеру на курсу.	Інфор
<ol style="list-style-type: none"> 1. Естетика: Підручник / За заг. ред. Л.Т. Левчук. – 2-е вид. допові переробл. – Київ, 2005. – 431 с. 2. Естетика: Навч. Посіб. / За ред. В.О. Лозового. – Київ, 2003. – 100 с. Левчук Л. Українська естетика: традиції та сучасний стан. Монографія. – Черкаси, 2011. – 340 с. 3. Наконечна О.П. Естетичне як тип духовності. Монографія. – Рівне, 2002. – 202 с. 4. Наконечна О.П., Залужна А.Є. Етика і естетика: Інтерактивний комплекс навчально-методичного призначення. – Київ, 2011. – 100 с. 	Дедлайн
Ліквідація академічної заборгованості здійснюється згідно «Порядку ліквідації академічних заборгованостей студентів та викладачів за навчанням на курсі. Перездача модульних контролів здійснюється за умови успішного виконання завдань та здачі завдань на предметі. Стосовно дедлайнів здачі та перездачі оприлюднюються на сторінці MOODLE https://exam.nuwm.edu.ua/	Неформальна
Студенти мають право на перезарахування результатів навчання набутих у неформальній та інформальній формі. На ресурсі - https://www.skeptic.in.ua/integrity/?fbclid=IwAR2TE9zaoPiVjFfH281AqWCB4SI16GICpmjfto6CvZ0eAN7efPpMM студенти зможуть знайти: офіційні документи і рекомендації, ФБ, Проєкт сприяння академічній доброчесності, кодекси етики, академічне письмо, дискусії, інфографіка.	Практики, представники біз

Усі здобувачі виконані навчальні завдання самостійно перевіряють на виявлення текстових запозичень ч
 В аудиторії здобувачі не допускаються до списування та обману – за порушення принципів академіч
 допущення до захисту роботи та ін.

Вимоги

Студенту не дозволяється пропускати заняття без поважних причин. Якщо є довідка про хворобу чи
 При об'єктивних причинах пропуску занять, студенти можуть самостійно вивчити пропущений мате
 - Здобувачі без обмежень можуть на заняттях використовувати мобільні телефони та ноутбук

За ініціативою викладача зміст даного курсу планується оновлювати щорічно, враховуючи зміни у за
 забезпечення принципів доброчесності.

Академічна мобі

В НУВГП розроблені процедури для реалізації права здобувачам на академічну мобільність:
 - Положення про академічну мобільність учасників освітнього процесу Національного університету в
<http://ep3.nuwm.edu.ua/4398/>
 - Порядок перезарахування результатів навчання за програмами академічної мобільності в Національ
<http://ep3.nuwm.edu.ua/19458/>
 - Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність, затвердженого постановою Каб
<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/579-2015-%D0%BF#n8>
 Здобувачі можуть отримати доступ до таких міжнародних інформаційних ресурсів:
 - електронні бібліотеки:
<http://lib.nuwm.edu.ua/index.php/korisni-posilannya/elektronni-biblioteki>
 - Як знайти статтю у Scopus:
<http://lib.nuwm.edu.ua/index.php/biblioteka/novini/item/506-v-dopomohu-avtoram>
 - База періодичних видань:
<https://www.scimaqoir.com/>
 - Можливості доступу до електронних ресурсів та сервісів: <http://lib.nuwm.edu.ua/index.php/biblioteka/>
 Здобувачі можуть брати участь у Проекті сприяння академічній доброчесності в Україні (SAIUP) <https://>

Лектор

доц. Сарнавська О.В.

Автор
Доцент

Оксана САРНАВСЬКА



документ підписаний КЕП
 Номер документа СИЛ №64 від 2022-12-28 16:06:16.223
 Підписувач Сорока Валерій Степанович
 Підписувач (дані КЕП): СОРОКА ВАЛЕРІЙ СТЕПАНОВИЧ
 Сертифікат 2B6C7DF9A3891DA1040000003947CE001A498F03
 Дійсний з 05.08.2022 15:21 до 05.08.2023 23:59