

**НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ВОДНОГО ГОСПОДАРСТВА ТА  
ПРИРОДОКОРИСТУВАННЯ**

інститут економіки та менеджменту

Затверджено  
Валерій СОРОКА  
2023-02-28 14:41:13.946

**06-10-147S**

<b>СИЛАБУС</b> навчальної дисципліни		<b>SYLLABUS</b>	
<b>Історія зарубіжної літератури</b>		<b>History of foreign literature</b>	
Шифр за ОП	<b>BB2</b>	Code in Degree Programme	
Освітній рівень: бакалаврський (перший)		Level of Education: Bachelor's (first)	
Галузь знань <b>Журналістика</b>	<b>06</b>	Field of Knowledge <b>Journalism</b>	
Спеціальність <b>Журналістика</b>	<b>061</b>	Field of Study <b>Journalism</b>	
Освітня програма: <b>Журналістика</b>		Degree Programme: <b>Journalism</b>	

РІВНЕ – 2023

Силабус освітньої компоненти «**Історія зарубіжної літератури**» для здобувачів вищої освіти ступеня «бакалавр», які навчаються за освітньо-професійною програмою «**Журналістика**» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 061 «**Журналістика**» галузі знань 06 «**Журналістика**». Рівне. НУВГП. 2023. 12 с.

ОП на сайті університету: : <http://ep3.nuwm.edu.ua/id/eprint/22060>

Розробник силабусу: Шийка Світлана Володимирівна, кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри журналістики та українознавства

Силабус схвалений на засіданні кафедри  
Протокол № 09 від "24" січня 2023 року

Завідувач кафедри: Малевич Леся Дмитрівна, кандидат філологічних наук, доцент.

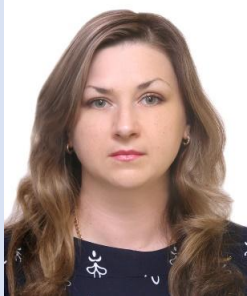
Керівник (гарант) ОП: Супрун Володимир Миколайович, доктор філологічних наук, доцент, професор кафедри журналістики та українознавства.

Схвалено науково-методичною радою з якості ННІ  
Протокол № 5 від "21" лютого 2023 року

Голова науково-методичної ради з якості ННІЕМ: Ковшун Наталія Едуардівна, доктор економічних наук, професор.

© Шийка С.В., 2023  
© НУВГП, 2023

ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ	
Ступінь вищої освіти	бакалавр
Освітня програма	Журналістика
Спеціальність	061 Журналістика
Рік навчання, семестр	2 рік навчання, 4 семестр
Кількість кредитів	6
Лекції:	30 годин
Лабораторні заняття:	30 годин
Самостійна робота:	120 годин
Курсова робота:	ні
Форма навчання	денна/заочна
Форма підсумкового контролю	залік
Мова викладання	українська
ІНФОРМАЦІЯ ПРО ВИКЛАДАЧА	
Лектор	<b>Шийка Світлана Володимирівна,</b> кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри журналістики та українознавства



Вікіситет	<a href="http://wiki.nuwm.edu.ua/index.php/Шуйка_Світлана_Володимирівна">http://wiki.nuwm.edu.ua/index.php/Шуйка_Світлана_Володимирівна</a>
ORCID	<a href="http://orcid.org/0000-0002-8138-7205">http://orcid.org/0000-0002-8138-7205</a>
Як комунікувати	<a href="https://s.v.shyika@nuwm.edu.ua">https://s.v.shyika@nuwm.edu.ua</a> Актуальні оголошення – на сторінці дисципліни в системі Moodle

## ІНФОРМАЦІЯ ПРО ОСВІТНЮ КОМПОНЕНТУ

### Анотація освітньої компоненти, в т.ч. мета та цілі

Навчальна дисципліна «Історія зарубіжної літератури» - загальнокультурний чинник формування свідомості працівників засобів масової інформації. Літературний процес перебуває у постійному русі та трансформації під впливом глобалізації, міжкультурних контактів, міжмистецької взаємодії. Сучасний журналіст повинен знати та орієнтуватися в тому, що відбувається у світовому письменстві, формувати свій естетичний смак, бути здатним висловити свою фахову позицію щодо найсучасніших літературних подій і явищ, адже тенденції в літературному процесі своєрідно виявляються в журналістиці.

**Мета вивчення дисципліни** є забезпечення фахової підготовки студентів із курсу «Історія зарубіжної літератури», зокрема, опанування теоретико-методологічних основ зарубіжної літератури, ознайомлення з динамікою літературного процесу в історичному розвитку, його літературними течіями, тенденціями, визначальними постатями і ключовими творами.

#### Основні завдання:

- засвоїти основні літературознавчі системні знання про літературний процес;
- сформувані здатність системного аналізу загальних закономірностей і релевантних тенденцій розвитку світової літератури;
- набути навички ціннісного сприйняття і критичного мислення літературного фактажу, з урахуванням історичного контексту, національних особливостей і сучасної перспективи;
- охарактеризувати творчий шлях ключових постатей зарубіжної літератури;
- давати журналіський коментар щодо засвоєного історико-літературного матеріалу;
- проаналізувати визначальні зарубіжні літературні твори різних епох.

### Посилання на розміщення освітнього компоненту на навчальній платформі Moodle

<https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=4877>

### Компетентності

**ЗК 01.** Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

**ЗК 03.** Здатність бути критичним і самокритичним.

**ЗК 04.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

**ЗК 10.** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати

різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

### **Програмні результати навчання (ПРН). Результати навчання (РН)**

**ПРН 03.** Оцінювати свій чи чужий інформаційний продукт, інформаційну акцію, що організована й проведена самостійно або разом з колегами.

**ПРН 10.** Оцінювати діяльність колег з точки зору зберігання та примноження суспільних і культурних цінностей і досягнень.

**ПРН 14.** Генерувати інформаційний контент за заданою темою з використанням доступних, а також обов'язкових джерел інформації.

## **Структура та зміст освітнього компонента**

### **Змістовий модуль 1. Антична література**

#### **Тема 1. Антична література як феномен світової культури**

*Кількість годин:*

*лекцій – 2, практичних занять – 2, самостійної роботи – 8*

Антична література як феномен світової культури. Давньогрецька література та періоди її розвитку.

Грецька міфологія. Еволюція міфологічних уявлень. Культурне спрямування олімпійської міфології.

Давньогрецький епос. Міфологічна основа поем. Художні особливості «Іліади» та «Одіссеї». Історичне значення поем Гомера. Творчість Гесіода та пародії на героїчний епос.

#### **Тема 2. Давньогрецька лірика, трагедія, комедія, проза**

*Кількість годин:*

*лекцій – 2, практичних занять – 2, самостійної роботи – 8*

Давньогрецька лірика: головні жанри та їх особливості і представники.

Давньогрецька трагедія та її джерела. Античний театр: його складові, гра акторів. Творчість Есхіла – «Батька трагедії». Ідейно-художні особливості трилогії «Орестея», трагедій «Прометей закутий» та «Перси». Творчість Софокла. Характерні особливості трагедій «Цар Едіп», «Антигона». Творчість Евріпіда. Новаторство трагедій «Медея», «Іпполіт», «Алкеста».

Давньогрецька комедія: джерела походження і релевантні ознаки. Творчість Арістофана. Комедії «Мир», «Вершники», «Хмари», «Жаби». Художні особливості нової античної комедії. Менандр і його комедія «Відлюдник»

Давньогрецька проза: історіографічна, ораторська, філософська.

Александрійська лірика Каллімаха і Феокрита. Творчість Плутарха і Лукіана.

Давньогрецький роман. Роман Лонга «Дафніс і Хлоя».

#### **Тема 3. Характерні особливості давньоримської літератури**

*Кількість годин:*

*лекцій – 2, практичних занять – 2, самостійної роботи – 8*

Давньоримська література. Римська література періоду республіки. Рання римська література. Творчість Плавта. Художні особливості комедій «Псевдол», «Хвальковитий воїн», «Скарб». Особливості комедій Теренція «Брати» та «Свекруха». Література епохи громадянських воєн. Школа неотериків та її представники. Філософська поема Лукреція Кара «Про природу речей» та її характерні особливості.

Римська література доби Імперії. «Вік Августа». Діяльність Мецената. Творчість Вергілія. Фактори, що передували створенню та особливості поем «Буколіки» та «Георгіки». Особливості художніх прийомів Вергілія. «Енеїда».

Художні особливості лірики Овідія Назона: «Метаморфози», любовна лірика. Творчість Горація. Римська література пізньої Імперії.

## **Змістовий модуль 2. Література доби Середньовіччя та Відродження**

### **Тема 4. Література доби Середньовіччя**

*Кількість годин:*

*лекцій – 2, практичних занять – 2, самостійної роботи – 8*

Особливості культури та періодизація європейського Середньовіччя. Ранній період. Латиномовні літературні пам'ятки. Кельтський і скандинавський епоси. Героїчні та міфологічні пісні «Старшої Едди». Поезія скельдів. Англосаксонський епос «Беовульф».

Героїчний епос народів Західної Європи: «Пісня про Роланда», «Пісня про мого Сіда», «Пісня про Нібелунгів».

Лицарська література. Провансальська лірика, трубадури і трувери. Цикл романів про Трістана та Ізольду. Алегоричний роман «Роман про троянду», «Артурівський» цикл романів.

Література XII-XIII ст. Міська література. Фабліо і шванки. «Роман про Лиса». Середньовічна драматургія.

Перехід до епохи Відродження. Творчість Данте Аліг'єрі. Нові особливості форми та змісту. «Божественна комедія»: реалістичні елементи, структура, символіка чисел, кольорів, образи.

### **Тема 5. Література доби Відродження в Італії, Франції та Німеччині**

*Кількість годин:*

*лекцій – 2, практичних занять – 2, самостійної роботи – 8*

Період Відродження як епоха створення нової культури, мистецтва та літератури. Особливості, світогляд та ідейно-художні принципи гуманістів, їхня боротьба за створення нового мистецтва. Відродження в Італії. Творчість Франческо Петрарки, становлення сонетного жанру. Творчість Джованні Боккаччо. Жанрові особливості «Декамерона».

Періодизація періоду відродження у Франції. Творчість Маргарити Наварської, Бонавентури Депер'є, Клемана Маро. Творчість Франсуа Рабле і його роман «Гаргантюа і Пантагрюель» як зразок боротьби за гуманістичні ідеали, проти схоластики і застарілої моралі та принципів феодального суспільства.

### **Тема 6. Література епохи Відродження в Англії та Іспанії**

*Кількість годин:*

*лекцій – 2, практичних занять – 2, самостійної роботи – 8*

Ідейно-художні особливості епохи Відродження в Англії. Томас Мор і його «Утопія». Попередники Шекспіра: Крістофер Марло та інші драматурги. Три етапи творчості Шекспіра.

Релевантні характеристики Відродження в Іспанії. Іспанський лицарський роман, шахрайський роман, інші жанри. Творчість Мігеля Сервантеса. «Дон Кіхот» – роман нового типу. Складність образів Дон Кіхота і Санчо Панси та значення вставних новел.

### **Тема 7. Література XVII ст. Класицизм – стиль епохи абсолютизму**

*Кількість годин:*

*лекцій – 2, практичних занять – 2, самостійної роботи – 8*

Епоха класицизму та її художній стиль. «Мистецтво поетичне» Нікола Буало, нові літературні жанри, відновлення класичних зразків.

Найвизначніші представники французької класицистичної трагедії: П'єр Корнель і Жан Расін. Творчість Дж. Мільтона у контексті європейського класицизму.

### **Тема 8. Література XVIII ст. Особливості просвітницької літератури**

*Кількість годин:*

*лекцій – 2, практичних занять – 2, самостійної роботи – 8*

Філософські ідейні передумови та історичні основи просвітництва. Особливості просвітницької літератури та її жанри. Просвітництво в Англії та його специфіка. Раннє Просвітництво. Творчість Д. Дефо і Дж. Свіфта. Просвітницькі ідеали та сатира в їхній творчості. Англійський роман виховання: «Комічні епопеї» Генрі Філдінга. Своєрідність структури і змісту романів Стерна.

Просвітництво у Франції. Творчість Вольтера: поема «Орлеанська дівка», філософські повісті «Кандід», «Простак». Дені Дідро та енциклопедисти. Антиклерикальний роман «Черниця».

Класицистична та просвітницька комедія. Порівняльний аналіз. Творчість Мольєра. Народність його комедій «Тартюф», «Дон Жуан», «Скупий», «Міщанин-шляхтич». Бомарше і його трилогія про Фігаро.

### **Тема 9. Література XVIII ст. Сентименталізм та преромантизм в європейській просвітницькій літературі**

*Кількість годин:*

*лекцій – 2, практичних занять – 2, самостійної роботи – 8*

Сентименталізм та преромантизм в європейській просвітницькій літературі. Творчість Ж.-Ж. Руссо. Р. Бернс – видатний шотландський народний поет.

Особливості історичного розвитку Німеччини та стан просвітництва. «Буря і натиск» як свідчення невдоволених молодих сил. Просвітительські ідеї Г. Лессінга і його драма «Емілія Галотті». Гуманістичні ідеали у творчості Шекспіра. Штюрмерські драми «Розбійники» і «Підступність та кохання». Лірика, балади поета.

Творчість І. В. Гете – вершина німецького Просвітництва. Значення роману «Страждання юного Вертера». Драма «Фауст», композиція, цілісність ідеї. Образи Фауста і Мефістофеля. Лірика і балади Гете.

### **Тема 10. Література XVIII ст. Романтизм як художня система. Німецький та англійський романтизм**

*Кількість годин:*

*лекцій – 2, практичних занять – 2, самостійної роботи – 8*

Романтизм як художня система: передумови виникнення, система жанрів, особливості творчої філософії та поетики. Німецький Романтизм. Періодизація. Діяльність ієнського та гейдельберзького гуртків. Творчість Новалиса і Г. Гельдерліна. Німецький романтизм і проза Е.Т.А. Гофмана. Поетична творчість Г. Гейне.

Особливості французького романтизму. Поезія Він'ї, Нерваля, Ламартіна. Історичний романтизм В.Гюго і Ж.Санд.

### **Тема 11. Література XVIII ст. Особливості англійського романтизму. Романтизм в США**

*Кількість годин:*

*лекцій – 2, практичних занять – 2, самостійної роботи – 8*

Романтизм в Англії. Романтична поезія В. Блейка. Творчість «озерників», історичний роман В. Скотта. Творчість Дж. Байрона, П.Б. Шеллі.

Романтизм в США. Періодизація. Ранній романтизм в США. Творчість

Г. Лонгфелло, В. Ірвінга, Дж. Ф. Купера. Жанрове новаторство творчості Е. А. По. Новелістика Н. Готторна. Поезія В. Вітмена. Особливості збірки "Листя трави".

### **Змістовий модуль 3. Література XIX-XX ст.**

#### **Тема 12. Реалізм як літературний метод.**

#### **Реалізм у Франції першої половини XIX ст. Реалізм в англійській літературі XIX століття**

*Кількість годин:*

*лекцій – 2, практичних занять – 2, самостійної роботи – 8*

Реалізм у Франції першої половини XIX століття. Романтизм і реалізм у прозі Стендаля. Психологізм, новий герой, особливість оповіді. Творчість Бальзака. Задум "Людської комедії", проблема героя. Реалізм в Англії першої половини XIX століття. Творчість Ч. Діккенса. Людина і суспільство в романах Діккенса. Моральна тематика романів Діккенса. Романтичні тенденції в творчості сестер Бронте. Творчість В. Теккерея. «Ярмарок суєти: роман без героя». Реалізм II половини XIX століття. Творчість Джорж Еліот і еволюція англійського роману II половини XIX століття. Уессекський цикл романів Т. Г. Творчість Г. Флобера і французький реалізм II половини XIX століття. Творчість Гі де Мопассана: новаторство реалістичної новели і роману. Е. Золя. Закони "експериментального роману". Становлення реалізму в США. Творчість М. Твена і Т. Драйзера.

#### **Тема 13. Модерністські течії в європейській літературі другої половини XIX ст. Особливості розвитку літератури кінця XIX - початку XX століття**

*Кількість годин:*

*лекцій – 2, практичних занять – 2, самостійної роботи – 8*

Модернізм у Великій Британії. Естетизм в Англії. Прерафаеліти і творчість О. Вайльда. Філософсько-психологічний роман О. Вайльда "Портрет Доріана Грея". Англійський неоромантизм. Творчість Р. Л. Стівенсона, Р. Кіплінга і Дж. Конрада. Соціальна фантастика Г. Веллса. Нова драматургія: символістська драма М. Метерлінка, театральна революція Г. Ібсена та Дж. Б. Шоу. Європейський модернізм XX століття. Інтелектуальна проза XX століття. М. Пруст, епопея "У пошуках втраченого часу"; творчість Т. Манна. Новаторство прози Дж. Джойса. Психологічний модернізм В. Вулфа. Імпресіонізм і символізм у французькій поезії. Творчість Ш. Бодлера, П. Верлена, Ст. Малларме, А. Рембо. Модерністська поезія 1-ї половини XX століття. Творчість Ейтса та Т.-С. Еліота. Образ міста у творах Г. Аполлінера. Австрійська школа поетів: творчість Р. М. Рільке; народно-поетична образність Ф. Гарсія Лорки.

#### **Тема 14. Міфотворчість у літературі XX ст. Література США першої половини XX ст. Екзистенціалізм у літературі другої половини XX ст.**

*Кількість годин:*

*лекцій – 2, практичних занять – 2, самостійної роботи – 8*

Міфотворчість у літературі XX століття. Міфологізм "Улісса". Віталізм у творчості Д. Г. Лоуренса. Франц Кафка як міфотворець. "Перевтілення": метафоризм людської душі.

Література США пол. XX ст. Література “втраченого покоління”. Творчість Ф.Скотта Фіцджеральда. Е.Хемінгуей. Тема війни і кохання. Філософсько-притчевий характер творчості. Творчість У.Фолкнера і проблема “чорного” півдня. Екзистенціалізм у літературі другої пол. XX століття. Творчість Ж.П.Сартра та А.Камю. Творчість Г.Гессе. Роль мистецтва і митця. Антиутопія як жанр в літературі XX століття. Антиутопії у творчості О.Хакслі та Дж. Орвелла. Роман-притча У.Голдінга “Володар мух”. Інтелектуальна проза у 2 пол. XX ст. Творчість Д. Фаулза, А. Мердок. Драма абсурду С.Беккета “У чеканні Годо”; реалізм у творах Г.Гріна.

### **Тема 15. Сучасна зарубіжна література (кінець XX - початок XXI ст.)**

*Кількість годин:*

*лекцій – 2, практичних занять – 2, самостійної роботи – 8*

Постмодернізм як явище суспільного і культурного розвитку. Інтертекстуальність. Постмодерністська гра із текстом. Гуманістичний постмодернізм. У. Еко, І. Кальвіно, Ален Роб-Грійє, Наталі Саррот, Клод Сімон, Грем Грін, Ентоні Бьорджес, Б. Чосич, М. Павич, К. Рансмайр, Г. Пінчон, В. Пелевін, В. Сорокін. «Роман-джаз», «новий роман», «ще більш новий роман», «бізнес-роман». Роман-бестселер (роман-трансформер), універсальний роман, роман багаторазового використання. Роман перетинів. Гіперроман. Літературні премії як форма визнання творів сучасної літератури.

#### **Перелік соціальних, «м'яких» навичок (soft skills)**

Навички комунікації, загальнокультурна грамотність, здатність до навчання, здатність логічно обґрунтовувати позицію, уміння слухати, креативність, спостережливість, уважність, творче мислення, формування власної думки та ін.

#### **Форми та методи навчання**

Методи навчання: лекція, бесіда, дискусія, спостереження й аналіз мовно-літературних фактів, збір, обробка та поширення інформації, самостійна робота, консультації, інформаційно-ілюстративний. Технології проблемного, проєктного, інтерактивного навчання, інформаційно-комунікаційні та соціально-комунікаційні.

#### **Порядок та критерії оцінювання**

Для досягнення цілей та завдань курсу студентам потрібно засвоїти теоретичний матеріал, виконати індивідуальні, самостійні завдання до практичних занять, вчасно здати модульні контролі знань. У результаті вони зможуть отримати такі обов'язкові бали:

- 60 балів – за вчасне та якісне виконання завдань практичних занять, поточне тестування та самостійну роботу;
- 40 балів – модульний контроль, який складається з двох модулів ( МК 1 – 20 балів, МК 2 – 20 балів).

Усього 100 балів. Підсумковий контроль залік.

Шкала оцінювання з детальним розподілом балів наведена на сторінці навчальної дисципліни на навчальній платформі Moodle:



<https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=684>

Модульний контроль проходитиме у формі тестування із застосуванням системи Moodle. У тесті 30 запитань різної складності: рівень 1 – 20 запитань по 0,6 балів (12 балів), рівень 2 – 8 запитань по 0,75 балів (6 балів), рівень 3 – 2 запитання по 1 балу (2 бали). Усього – 20 балів.

Студенти можуть отримати додаткові бали за: виконання рефератів, есе дослідницького характеру, наукових тез або статей за темою курсу. Тему дослідницької роботи можна вибрати самостійно за погодженням із викладачем. Додаткові бали студентам також можуть бути зараховані за конкретні пропозиції з удосконалення змісту навчальної дисципліни.

Лінк на нормативні документи, що регламентують проведення поточного та підсумкового контролів знань студентів, можливість їм подання апеляції: <http://nuwm.edu.ua/strukturni-pidrozdzili/navch-nauk-tsentri-nezaleznoho-otsiniuvannia-znan/dokumenty>

### **Поєднання навчання та досліджень**

Студенти мають можливість додатково отримати бали за виконання індивідуальних завдань дослідницького характеру, а також можуть написати та опублікувати наукові статті, тези з тематики курсу.

### **Інформаційні ресурси**

#### **Основна література**

1. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. М. Зубрицької. Вид. 2-е, доповнене. Львів : Літопис, 2002. 832 с.
2. Безруков А. В. Історія зарубіжної літератури: від романтизму до постмодернізму : навч. посіб. для студентів філол. спец. ЗВО. Дніпро : ФОР Касян-Шаїнський, 2021. 187 с.
3. Давиденко Г. Й., Акуленко В. Л. Історія зарубіжної літератури середніх віків та доби Відродження : навч. посіб. Київ : Центр навч. л-ри, 2007. 400 с.
4. Давиденко Г. Й., Величко М. О. Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII століття : навч. посіб. Київ : ЦУЛ, 2009. 292 с.
5. Мегела І. Історія давньогрецької літератури. Київ : Видавець Вадим Карпенко, 2007. 340 с.
6. Прокаєв Ф. І., Кучинський Б. В., Булаховська Ю. Л., Долганов І. В. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження : навч. посіб. Київ : Вища школа, 1994. 407 с.
7. Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література від античності до початку ХІХ ст. : навч. посіб. Київ : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2007. 360 с.
8. Яременко Н. В., Коломієць Н. Є. Історія зарубіжної літератури II половини ХХ століття : практикум. Кривий Ріг, 2022. 103 с.

#### **Додаткова література**

9. Вибрані лекції з історії зарубіжної літератури: Античність. Середньовіччя. Відродження / Уклад.: О. В. Глазкова; Черкас. інж.-технол. ін-т. Черкаси : ЧІТІ, 2001. 104 с.
10. Від античності до класицизму : хрестоматія із зарубіж. л-ри / Упоряд. Ю. І. Ковбасенко та ін. Київ : Українська асоціація викладачів зарубіжної літератури, 2000. 743 с.
11. Галич О.А., Назарець В. Васильєв Є. Теорія літератури : підруч. Київ : Либідь, 2005. 488 с.
12. Елліністична поезія. Антологія : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Уклад.: І. П. Мегела; Київ. нац. ун-т ім. Т.Шевченка. Ін-т філол. Київ : Вид.

В.Карпенко, 2007. 378 с.

13. Затонский Д.В. Модернизм и постмодернизм. Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств. Харьков : Фолио; Москва: Аст, 2000. 256 с.
14. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник. У 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2005–2006. 824 с.
15. Історія світової літератури: методичні рекомендації до курсу / уклад. О. В. Пуніна, С. А. Цікавий, М. В. Жилін, О. Є. Соловей. Вінниця : ДонНУ імені В. Стуса, 2016. 84 с.
16. Кирилук З. В. Література середньовіччя : посіб для вчителя. Харків : Вид-во «Ранок»; «Веста», 2003. 176 с.
17. Кун М. А. Легенди і міфи Давньої Греції. Київ : Академвидав, 2007. 448 с.
18. Література західноєвропейського Середньовіччя : навч. посіб. / За заг. ред. Н. О. Висоцької. Вінниця : Нова книга, 2005. 464 с.
19. Літературознавчий словник-довідник / за ред. Р. Т. Гром'яка, Ю. І. Коваліва, В. І. Теремка. Київ : ВЦ «Академія», 2007. 86 с.
20. Матюшкіна Т. П. Зарубіжна література: від античних часів до сьогодення. Словник-довідник школяра. Харків : ТОВ «Нова тема», 2009. 336 с.
21. Методичні рекомендації з вивчення дисципліни «Історія зарубіжної літератури» : для студ. спец. 035 «Філологія», ступінь бакалавр / уклад. Г. М. Удовіченко. Кривий Ріг : ДонНУЕТ, 2017. 57 с.
22. Мойсеїв І. К. Зарубіжна література в людинотворчому вимірі : кн. для вчителя. Київ : Генеза, 2003. 254 с.
23. Ніколенко О. М. Бароко, класицизм, просвітництво. Література XVII – XVIII століть : посіб для вчителя. Харків : «Ранок», 2003. 224с.
24. Ніколенко О.М. Зарубіжна література XIX століття : підруч. для студ. закладів вищої освіти. К. : Грамота, 2018. 226 с.
25. Новітня література Великої Британії та США : навч.-метод. посіб. / Упоряд. О.В. Кеба, Р.М. Семелюк. 2-ге вид., виправл. і доп. Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2019. 200 с.
26. Павличко С. Д. Зарубіжна література : дослідження та критичні статті / ред. Д. Наливайко. Київ : «Основи», 2001. 559 с.
27. Пащенко В. І., Пащенко Н. І. Антична література : підруч для студ. Київ : Либідь, 2001. 718с.
28. Рубанова Г. Л. Історія світової літератури. Західноєвропейське середньовіччя (III-XIV ст.). Львів : ПАІС, 2004. 144 с.
29. Світлана Шийка. Актуальність гуманістичних ідей Томаса Мора. *Сучасні проблеми україністики та журналістики* : збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції м. Рівне, НУВГП, 20–21 травня 2021 р. Рівне : НУВГП, 2021. С. 75–79.
30. Шаповалова М., Рубанова Г., Моторний В. Історія зарубіжної літератури середніх віків та Відродження. Львів, 1992.
31. Шкаруба Л. М., Шошура С. М. Історія зарубіжної літератури (від античності до Відродження) : навч.-метод. посіб. Миколаїв : ТОВ «Фірма «Іліон», 2009. 268 с.

#### **Інтернет-ресурси:**

32. Антична література. Греція. URL : [http://www.ae-lib.org.ua/lit\\_ant\\_greece.htm](http://www.ae-lib.org.ua/lit_ant_greece.htm)
33. Антична література. Рим. URL : [http://www.ae-lib.org.ua/lit\\_ant\\_rome.htm](http://www.ae-lib.org.ua/lit_ant_rome.htm)
34. Іліада. Одиссея – Гомер. URL : [http://chtyvo.org.ua/authors/Homer/Iliada\\_Odissea/](http://chtyvo.org.ua/authors/Homer/Iliada_Odissea/)
35. Література доби Середньовіччя. URL : [http://www.ae-lib.org.ua/lit\\_medieval.htm](http://www.ae-lib.org.ua/lit_medieval.htm)
36. Літературознавство в епоху Середньовіччя. URL : [http://pidruchniki.ws/13761025/literatura/literaturoznnavstvo\\_epohu\\_seredn\\_ovichchya](http://pidruchniki.ws/13761025/literatura/literaturoznnavstvo_epohu_seredn_ovichchya)
37. Література XVIII століття. URL : [http://www.ae-lib.org.ua/lit\\_XVIII.htm](http://www.ae-lib.org.ua/lit_XVIII.htm)

38. Французька література XVIII ст. URL :

[http://pidruchniki.com/11570718/kulturologiya/frantsuzka\\_literatura\\_xviii\\_volter\\_didro](http://pidruchniki.com/11570718/kulturologiya/frantsuzka_literatura_xviii_volter_didro)

### Дедлайни та перескладання

Ліквідація академічної заборгованості здійснюється відповідно до «Порядку ліквідації академічних заборгованостей у НУВГП», <http://ep3.nuwm.edu.ua/4273/>. Згідно з цим документом реалізується право студента на повторне вивчення дисципліни чи повторне навчання на курсі.

Перескладання модульних контролів здійснюється згідно з <http://nuwm.edu.ua/strukturni-pidrozdili/navch-nauk-tsentr-nezalezchno-otsiniuvannia-znan/dokumenti>.

Оголошення стосовно дедлайнів складання та перескладання оприлюднюються на навчальній платформі Moodle <https://exam.nuwm.edu.ua/>

### Неформальна та інформальна освіта

Студенти мають право на перезарахування результатів навчання набутих у неформальній та інформальній освіті згідно відповідного Положення про неформальну освіту. <http://ep3.nuwm.edu.ua/18660/>.

Також здобувачі вищої освіти можуть самостійно на платформах Prometheus, Coursera, edEx, edEra, FutureLearn та інших опановувати матеріал для перезарахування результатів навчання. При цьому важливо, щоб знання та навички, що формуються під час проходження певного онлайн-курсу чи його частин, мали зв'язок з очікуваними навчальними результатами даної дисципліни/освітньої програми та перевірялись в підсумковому оцінюванні.

### Правила академічної доброчесності

За списування під час проведення модульного контролю чи підсумкового контролю студент позбавляється подальшого права здавати матеріал і в нього виникає академічна заборгованість.

За списування під час виконання окремих завдань, студенту знижується оцінка відповідно до ступеня порушення.

Документи стосовно академічної доброчесності (про плагіат, кодекс честі студентів, документи Національного агентства стосовно доброчесності) наведено у розділі ЯКІСТЬ ОСВІТИ на офіційному веб-сайті університету: <http://nuwm.edu.ua/sp/akademichna-dobrochesnisti>

### Вимоги до відвідування

Студенту не дозволяється пропускати заняття без поважних причин. За об'єктивних причин пропуску занять (довідка про хворобу, інша поважна причина) студенти можуть самостійно вивчити пропущений матеріал на платформі Moodle <https://exam.nuwm.edu.ua/>

Студент має право оформити індивідуальний графік навчання відповідно до Положення <http://ep3.nuwm.edu.ua/6226/>

Здобувачі на заняттях можуть використовувати мобільні телефони та ноутбуки, але винятково з навчальною метою з цієї дисципліни.

### Оновлення

З ініціативи викладача зміст цього курсу оновлюється щорічно з урахуванням змін у законодавстві України, наукових досягнень та сучасних практик у галузі.

У викладанні цієї дисципліни враховано вимоги Закону України «Про вищу освіту», нормативні документи щодо організації освітнього процесу в закладах вищої освіти та Стандарт вищої освіти України галузі знань 06 Журналістика спеціальності 061 «Журналістика», затверджений і введений у дію наказом Міністерства освіти і науки України від 20.06.2019 № 864.

Студенти також можуть долучатися до оновлення дисципліни шляхом подання пропозицій викладачеві.

## Академічна мобільність. Інтернаціоналізація

У НУВГП розроблені процедури для реалізації права здобувачам на академічну мобільність:

- Положення про академічну мобільність учасників освітнього процесу Національного університету водного господарства та природокористування <http://ep3.nuwm.edu.ua/4398/>
- Порядок перезарахування результатів навчання за програмами академічної мобільності в Національному університеті водного господарства та природокористування <http://ep3.nuwm.edu.ua/19458/>.
- Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 12 серпня 2015 року № 579 <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/579-2015-%D0%BF#n8>.

Здобувачі освіти мають доступ до таких міжнародних інформаційних ресурсів:

<https://www.ufu-muenchen.de/uk>

<https://www.fas.harvard.edu/pages/degree-programs-courses>

Лектор

*Шийка С. В., кандидат філологічних наук, доцент  
кафедри журналістики та українознавства*

Автор  
Доцент КЖУ

Світлана ШИЙКА



документ підписаний КЕП  
Номер документа СИЛ №230 від 2023-02-28 14:41:13.946  
Підписувач Сорока Валерій Степанович  
Підписувач (дані КЕП): СОРОКА ВАЛЕРІЙ СТЕПАНОВИЧ  
Сертифікат 2B6C7DF9A3891DA1040000003947CE001A498F03  
Дійсний з 05.08.2022 15:21 до 05.08.2023 23:59