

НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ВОДНОГО ГОСПОДАРСТВА ТА  
ПРИРОДОКОРИСТУВАННЯ  
Навчально - науковий інститут охорони здоров'я

Затверджено  
Валерій СОРОКА  
2023-02-20 20:37:33.240

08-01-37S

**СИЛАБУС**

навчальної дисципліни

**SYLLABUS**

**«Основи хореографії з методикою  
навчання»**

**« Choreography fundamentals with  
teaching methods»**

Шифр за ОП

**ФП 15**

Code in Degree Programme

**Фізична культура і спорт**

**Physical culture and sports**

Освітній рівень:

Level of Education:

бакалаврський (перший)

Bachelor`s (first)

Галузь знань:

Field of Knowledge:

**Освіта/Педагогіка**

**01**

**Education/Pedagogy**

Спеціальність:

Field of Study:

**Фізична культура і спорт**

**017**

**Physical culture and sports**

Освітня програма:

Degree Programme:

**Фізична культура і спорт**

**Physical culture and sports**

Силабус освітнього компоненту «Основи хореографії з методикою навчання» для здобувачів вищої освіти ступеня «бакалавр», які навчаються за освітньо-професійною програмою «Фізична культура і спорт» спеціальності 017 «Фізична культура і спорт». Рівне. НУВГП. 2022. 10 с.

ОПП на сайті університету: <http://ep3.nuwm.edu.ua/id/eprint/25436>

Розробник силабусу: Рабченюк Сергій Віталійович старший викладач кафедри теорії та методики фізичного виховання.

Силабус схвалений на засіданні кафедри теорії та методики фізичного виховання  
Протокол №1 від “30” серпня 2022 року

В.о. завідувача кафедри                      Гамма Тетяна Вікторівна, к.б.н., доцент

*Гарант освітньої програми: кандидат біологічних наук, доцент,  
в.о. завідувача кафедри теорії та методики фізичного виховання                      Т.В. Гамма*

Схвалено науково-методичною радою з якості ННІОЗ


Протокол №1 від “06” вересня 2022 року

Голова науково-методичної  
ради з якості ННІОЗ                      Григус Ігор Михайлович, д.м.н., професор

## ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ

Ступінь вищої освіти	бакалавр
Освітня програма	Фізична культура і спорт
Спеціальність	017 Фізична культура і спорт
Рік навчання, семестр	3-й рік, 5-й семестр
Кількість кредитів	5 кредитів ЄКТС
Лекції	24
Лабораторні	48
Самостійна робота	78
Курсова робота	ні
Форма навчання	Денна/заочна
Форма підсумкового контролю	Екзамен
Мова викладання	Українська

### Інформація про викладача

Лектор	 <p><b>Рабченюк Сергій Віталійович</b> старший викладач кафедри теорії та методики фізичного виховання</p>
Профайл лектора ORCID	<a href="https://wiki.nuwm.edu.ua/index.php/_Рабченюк Сергій Віталійович">https://wiki.nuwm.edu.ua/index.php/_Рабченюк Сергій Віталійович</a> <a href="https://orcid.org/0000-0001-7676-7441">https://orcid.org/0000-0001-7676-7441</a>
Канали комунікації	<a href="mailto:s.v.rabcheniuk@nuwm.edu.ua">s.v.rabcheniuk@nuwm.edu.ua</a>

### Інформація про дисципліну

Анотація навчальної дисципліни, у т.ч. мета та цілі	<p>На сучасному етапі масовий розвиток дітей молодшого шкільного віку з використанням основ хореографії здійснюється здебільше в загальноосвітніх школах, і якість цього процесу залежить від рівня знань, умінь та навичок, які одержують студенти у вищих навчальних закладах, вивчаючи предмет «Основи хореографії з методикою навчання».</p> <p><b>Мета навчальної дисципліни</b> – підготовка студентів до оволодіння основами хореографічної майстерності, методикою навчання рухів, постановкою хореографічних номерів у початкових класах; ознайомлення їх із здобутками національного і світового хореографічного мистецтва; створення необхідних і достатніх для студентів знань з ритміки та хореографії, формування мистецької активності і естетичного ставлення до мистецтва танцю, елементарної хореографічної культури.</p> <p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:</p> <p><b>знати:</b> історичні аспекти розвитку хореографії; педагогічні знання, уміння й навички, які необхідні для розвитку хореографічних даних дітей; навчальний хореографічний</p>
---	---

	<p>матеріал та основні навички культури руху; основні прийоми, методи застосування теоретичного та практичного матеріалу на практиці.</p> <p><b>вміти:</b> аналізувати музичні твори, передавати в русі їх ритм, темп, динаміку, характер, образ; правильно, чітко і виразно виконувати прості танцювальні рухи; сприймати танець, як творчу діяльність, засіб фізичного розвитку й спілкування; формувати виконавські навички в галузі народного, класичного, бального, сучасного танців та ритміки.</p>
--	---

Посилання щодо розміщення навчальної дисципліни на навчальній платформі Moodle	<a href="https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=2471">https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=2471</a>
--	---

Компетентності	<p>ЗК1. Здатність вчитися та оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК4. Здатність працювати в команді.</p> <p>ЗК5. Здатність планувати та управляти часом.</p> <p>ЗК9. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК12. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ФК1. Здатність забезпечувати формування фізичної культури особистості.</p> <p>ФК2. Здатність проводити тренування та супроводження участі спортсменів у змаганнях.</p> <p>ФК3. Здатність до організації оздоровчо-рекреаційної рухової активності різних груп населення.</p> <p>ФК5. Здатність зміцнювати здоров'я людини шляхом використання рухової активності, раціонального харчування та інших чинників здорового способу життя.</p> <p>ФК14. Здатність до безперервного професійного розвитку.</p> <p>ФК15. Здатність організовувати та проводити заняття з хореографії.</p>
----------------	--

Програмні результати навчання	<p>ПРН19. Аргументувати управлінські рішення для вирішення проблем, які виникають в роботі суб'єктів фізичної культури і спорту; мати навички лідерства.</p> <p>ПРН21. Застосовувати набуті теоретичні знання для розв'язання практичних завдань та змістовно інтерпретувати отримані результати.</p> <p>ПРН22. Демонструвати уміння проводити заняття з хореографії.</p>
-------------------------------	---

### СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Лекцій – 24 год	Лабораторних – 48 год	Самостійна робота – 78 год
-----------------	-----------------------	----------------------------

#### Програмні результати навчання – ПРН – 19

Аргументувати управлінські рішення для вирішення проблем, які виникають в роботі суб'єктів фізичної культури і спорту; мати навички лідерства.

Види навчальної роботи студента (що студенти	Повинен вміти застосовуючи різні засоби та прийоми проводити роз'яснювальну роботу щодо розв'язання
--	---

повинні виконати)	практичних завдань у сфері фізичної культури та спорту, застосовувати сучасні технології тренерсько-викладацької діяльності.
Методи та технології навчання	<u>Методи:</u> демонстрація, мозковий штурм, творчий метод, <i>case study</i> /аналіз ситуації, проблемно-пошуковий метод. <u>Технології:</u> <i>Імітаційні</i> (рольові та ділові ігри). <i>Неімітаційні</i> (розгляд проблемних питань, демонстрація відео). <i>Робота в малих групах (команді).</i> <i>Аналіз конкретних ситуацій (case study).</i>
Засоби навчання	Спортивні приміщення та обладнання. Мультимедіа-, відео- і комп'ютерні системи та мережі, бібліотечні фонди.

### Програмні результати навчання – ПРН – 21

Застосовувати набуті теоретичні знання для розв'язання практичних завдань та змістовно інтерпретувати отримані результати.

Види навчальної роботи студента (що студенти повинні виконати)	Повинен вміти на практиці втілювати отриманні знання та навички в галузі хореографічної роботи з дітьми.
Методи та технології навчання	<u>Методи:</u> демонстрація, мозковий штурм, творчий метод, <i>case study</i> /аналіз ситуації, проблемно-пошуковий метод. <u>Технології:</u> <i>Імітаційні</i> (рольові та ділові ігри). <i>Неімітаційні</i> (розгляд проблемних питань, демонстрація відео). <i>Робота в малих групах (команді).</i> <i>Аналіз конкретних ситуацій (case study).</i>
Засоби навчання	Танцювальні зали.

### Програмні результати навчання – ПРН – 22

Демонструвати вміння проводити заняття з хореографії.

Види навчальної роботи студента (що студенти повинні виконати)	Повинен вміти проводити заняття з хореографії, а також демонструвати основи різних напрямків хореографії.
Методи та технології навчання	<u>Методи:</u> демонстрація, мозковий штурм, творчий метод, <i>case study</i> /аналіз ситуації, проблемно-пошуковий метод. <u>Технології:</u> <i>Імітаційні</i> (рольові та ділові ігри). <i>Неімітаційні</i> (розгляд проблемних питань, демонстрація відео). <i>Робота в малих групах (команді).</i> <i>Аналіз конкретних ситуацій (case study).</i>
Засоби навчання	Танцювальні зали.

За поточну (практичну) складову

За модульний контроль знань,

оцінювання 60 балів	Модуль 1 – 20 балів Модуль 2 - 20 балів
Усього за поточну (практичну) складову оцінювання, балів	60
Усього за модульні (теоретичний) контроль знань, модуль 1, модуль 2, бали	40
Усього за дисципліну	100
<p><b>ТЕМИ ЛЕКЦІЙНИХ ЗАНЯТЬ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хореографічне мистецтво і його роль у житті суспільства.</li> <li>2. Музика в хореографічному творі.</li> <li>3. Історія та розвиток класичного танцю.</li> <li>4. Історія розвитку танців європейської та латиноамериканської програми.</li> <li>5. Модерн танець, його принципи та характеристика.</li> <li>6. Сильові особливості українських народних танців та їх районування.</li> <li>7. Побутові танці XII – XIV століть. Загальна характеристика епохи Середньовіччя, Ренесансу, Просвітництва.</li> <li>8. Малюнок танцю - складова частина композиції танцю.</li> <li>9. Методика вивчення простих танцювальних рухів та побудова малюнків.</li> <li>10. Методика формування практичних умінь і навичок в процесі організації роботи з ритміки і хореографії.</li> <li>11. Методика проведення занять з ритміки та хореографії з різними віковими категоріями.</li> <li>12. Хореографічний текст та загальні закони драматургії в хореографії.</li> </ol> <p><b>ТЕМИ ЛАБОРАТОРНИХ РОБІТ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Постановка корпусу. Опанування позицій ніг та рук. (2 год.)</li> <li>2. Методика виконання екзерсису класичного танцю біля станка. (4 год.)</li> <li>3. Методика виконання екзерсису класичного танцю посеред зали. (4 год.)</li> <li>4. Методика виконання найпростіших стрибків. (2 год.)</li> <li>5. Техніка і методика виконання основних кроків танцю Полонез (2 год.)</li> <li>6. Техніка і методика виконання основних кроків танцю Гавот (2 год.)</li> <li>7. Характерні особливості танців центральної України. (2 год.)</li> <li>8. Сильові особливості танців західних областей України (4 год.)</li> <li>9. Сильові особливості танцювальної лексики Полісся і Волині. (4 год.)</li> <li>10. Основні положення рук, ніг та тіла модерн танцю. (4 год.)</li> <li>11. Методика виконання екзерсису модерн танцю посеред зали. (4 год.)</li> <li>12. Методика виконання стрибків модерн танцю. (2 год.)</li> <li>13. Техніка виконання основних рухів танців Повільний вальс, Танго, Віденський вальс, Квікстеп. (6 год.)</li> <li>14. Техніка виконання основних рухів танцю Ча-ча-ча, Самба, Румба, Джайв. (6 год.)</li> </ol>	
Перелік соціальних, «м'яких» навичок (soft skills)	<i>Взаємодія з людьми, вміння відчувати настрій співрозмовника, вміння працювати в команді, здатність до навчання, здатність логічно обґрунтовувати позицію, знаходити вихід з складних ситуацій, комунікаційні якості, навички ведення</i>

	<i>перемовин, навички усного спілкування, працелюбність, саморозвиток, творчі здібності (креативність).</i>
<b>Форми та методи навчання</b>	<i>В умовах модульно-кредитної технології навчання заняття проводяться переважно в активних і творчих формах – це проблемні й оглядові лекції, активні семінари, лабораторні заняття, ділові ігри, тренінги, заняття із застосуванням комп'ютерної та телекомунікаційної техніки тощо. Для формувань уміння і навичок застосовуються такі методи навчання: - вербальні/словесні (лекція, пояснення, розповідь, бесіда, інструктаж); - наочні (спостереження, ілюстрація, демонстрація); - практичні (різні види вправлення, виконання графічних робіт, проведення експерименту, практики); - пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний, який передбачає пред'явлення готової інформації викладачем та її засвоєння студентами; - репродуктивний, в основу якого покладено виконання різного роду завдань за зразком; - метод проблемного викладу; - частково-пошуковий або евристичний; - дослідницький.</i>
<b>Порядок та критерії оцінювання</b>	<i>Знання, вміння та навички, набуті під час занять, оцінюватимуться на лабораторних заняттях та колоквіуму по всьому матеріалу. За аудиторні заняття студенти отримують від 0 до 60 балів. Модульний контроль проходить у формі тестування: 20 балів – модуль 1; 20 балів – модуль 2. Лінк на нормативні документи, що регламентують проведення поточного та підсумкового контролів знань студентів, можливість подання апеляції: <a href="https://nuwm.edu.ua/strukturni-pidrozdzili/navch-nauk-tsentr-nezalezhnogo-otsiniuvannia-znan">https://nuwm.edu.ua/strukturni-pidrozdzili/navch-nauk-tsentr-nezalezhnogo-otsiniuvannia-znan</a></i>
<b>Поєднання навчання та досліджень</b>	<i>Студенти мають можливість додатково отримати бали за виконання індивідуальних завдань дослідницького характеру, а також можуть бути долучені до написання та опублікування наукових статей з тематики курсу.</i>

<b>Інформаційні ресурси</b>	<b>Базова література</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Василенко К. Ю. Композиція українського народно-сценічного танцю / К. Ю. Василенко. – К. : Мистецтво, 2000. – 96 с.</li> <li>Годовський В. М. Теорія і методика роботи з дитячим хореографічним колективом: методичні рекомендації, лекції, навчальна програма / В. М. Годовський, В. І. Арабська – Рівне: РДГУ, 2000. – 76 с.</li> </ol>
-----------------------------	---

	<p>3. Голдрич О.С. Методика викладання хореографії: навч. посіб. / О. С. Голдрич – Львів: «Сполом», 2006. – 84 с.</p> <p>4. Кривохижа А. М. Гармонія танцю: навч.-метод. посібн. для студентів пед. навч. закладів / А. М. Кривохижа. – Кіровоград: РВЦ КДПУ ім. В. Вінниченка, 2005. – 324 с.</p> <p>5. Морозовська Т. Хореографічне виховання як складова загальної освіти /Морозовська Т. // Рідна школа. – 2002. - № 8/9. С. 25-28.</p> <p>6. Рехліцька А. М. Класичний танець: програма навчального курсу / А. М. Рехліцька. – Херсон : Атлант. 2003. – 116 с.</p> <p>7. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю: підручник. / Л. Ю. Цветкова. – К.: Альтепрес, 2005. – 324 с.</p> <p><b>Допоміжна література</b></p> <p>1. Grygus I., Nesterchuk N., Hrytseniuk R., Rabcheniuk S., Zukow W. Correction of posture disorders with sport and ballroom dancing. <i>Medicni perspektivi</i>. 2020;25(1):174-184.DOI: <a href="https://doi.org/10.26641/2307-0404.2020.1.200418">https://doi.org/10.26641/2307-0404.2020.1.200418</a></p> <p>2. Н.С. Нестерчук, Р.А. Гриценюк, С.В. Рабченюк. Психологічні аспекти формування особистості спортсменів-танцюристів. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Серія 15: Науково-педагогічні проблеми фізичної культури / фізична культура і спорт: зб. наук. Праць. – Київ: Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова, 2019 - Вип. 2 (108). – С. 115-122.</p> <p>3. Рабченюк С.В. Теорія та методика латиноамериканських танців. Частина 1. Танець «Ча-ча-ча»: Методичні рекомендації для студентів освітнього ступеня «Бакалавр», спеціальності 024 «Хореографія». – Рівне: РДГУ, 2019. – 95 с.</p> <p>4. Хореографічні нариси ХХІ століття: поліаспектний навчально-методичний абрис: навч. – метод. посіб. / Л.А. Маркевич, Л.П. Волошина, Р.Л. Горбачук, В.А. Гордєєв, О.Ю. Гордєєва, Л.А. Зань, А.А. Завалін, І.П. Легка, Т.Й. Лобан, Д.І. Манелюк, Е.В. Манелюк, В.В. Пуйова, С.В. Рабченюк, А.В. Самохвалова, В.В Шингер. – Рівне: О. Зень, 2021. – 639 с.</p>
<p>Дедлайни та перескладання</p>	<p>Перездача відбувається шляхом відпрацювання лабораторних занять з іншою підгрупою студентів. Можливе отримання додаткових балів за волонтерську роботу у реабілітаційному центрі інституту.</p> <p>Ліквідація академічної заборгованості здійснюється згідно «Порядку ліквідації академічних заборгованостей у НУВГП», <a href="http://ep3.nuwm.edu.ua/id/eprint/25072">http://ep3.nuwm.edu.ua/id/eprint/25072</a>. Згідно цього документу і реалізується право студента на повторне вивчення дисципліни чи повторне навчання на курсі.</p>



	<p>Перездача модульних контролів здійснюється згідно графіку. Оголошення стосовно дедлайнів задачі та перездачі оприлюднюються на сторінці MOODLE <a href="https://exam.nuwm.edu.ua/">https://exam.nuwm.edu.ua/</a></p>
<p>Практики, представники бізнесу, фахівці, залучені до викладання</p>	<p>Читання лекційного матеріалу проводиться старшим викладачем – Рабченюком Сергієм Віталійовичем.</p>
<p>Правила академічної доброчесності</p>	<p>Всі студенти, співробітники та викладачі НУВГП мають бути чесними у своїх стосунках, що застосовується і поширюється на поведінку та дії, пов'язані з навчальною роботою. Студенти мають самостійно виконувати та подавати на оцінювання лише результати власних зусиль та оригінальної праці. Студенти, які порушують «Кодекс честі університету», не отримують бали за це завдання, а в разі грубих порушень, курс не буде їм зараховано, студенти будуть направлені на повторне вивчення.</p> <p>При здачі індивідуальних навчально-дослідницьких робіт може проводитись перевірка на плагіат.</p> <p>В цілому студенти та викладачі мають дотримуватись (лінки):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Кодекс честі студентів: <a href="http://ep3.nuwm.edu.ua/4917/">http://ep3.nuwm.edu.ua/4917/</a></li> <li>• Кодекс честі наукових, науково-педагогічних і педагогічних працівників НУВГП: <a href="http://ep3.nuwm.edu.ua/4916/">http://ep3.nuwm.edu.ua/4916/</a></li> </ul> <p>Положення про виявлення та запобігання академічного плагіату в НУВГП: <a href="http://nuwm.edu.ua/sp/akademichna-dobrochesnistj">http://nuwm.edu.ua/sp/akademichna-dobrochesnistj</a></p>
<p>Вимоги до відвідування</p>	<p>Студент зобов'язаний брати участь у всіх заняттях. Відпрацювати пропущені заняття можна при проведенні занять з іншою групою за тією ж темою або під час консультацій з предмету.</p> <p>Заняття онлайн можуть проводитися за допомогою Google Meet за кодом.</p> <p>Студент має право оформити індивідуальний графік навчання згідно відповідного положення <a href="http://ep3.nuwm.edu.ua/6226/">http://ep3.nuwm.edu.ua/6226/</a></p> <p>Здобувачі можуть на заняттях використовувати мобільні телефони та ноутбуки за дозволом викладача.</p>
<p>Оновлення</p>	<p>Зміст даної навчальної дисципліни оновлюється на основі наукових досягнень і сучасних практик в даній галузі та змін у освітній програмі щодо програмних результатів навчання.</p> <p>За ініціативою викладача та/чи здобувача вищої освіти зміст даного курсу оновлюється щорічно, враховуючи зміни у законодавстві України, наукові досягнення фізичної культури та спорту.</p>
<p>Академічна мобільність. Інтернаціоналізація</p>	<p>Студенти мають право на перезарахування результатів навчання набутих у неформальній та інформальній освіті згідно відповідного положення <a href="http://nuwm.edu.ua/sp/neformalna-osvita">http://nuwm.edu.ua/sp/neformalna-osvita</a>.</p>

Студенти можуть самостійно на платформах Prometheus, Coursera, edEx, edEra, FutureLearn та інших опанувати матеріал для перезарахування результатів навчання. При цьому важливо, щоб знання та навички, що формуються під час проходження певного онлайн-курсу чи його частин, мали зв'язок з очікуваними навчальними результатами даної дисципліни/освітньої програми та перевірялись в підсумковому оцінюванні.

Електронні бібліотеки:

<http://lib.nuwm.edu.ua/index.php/korisni-posilannya/elektronni-biblioteki>

Як знайти статтю у Scopus:

<http://lib.nuwm.edu.ua/index.php/biblioteka/novini/item/506-v-dopomohu-avtoram>

База періодичних видань:

<https://www.scimagoir.com/>

Електронний каталог:

<http://nuwm.edu.ua/MySql/>

Можливості доступу до електронних ресурсів та сервісів:

<http://lib.nuwm.edu.ua/index.php/biblioteka/novini/item/516-mozhlyvosti-dostupu-do-resursiv-i-servisiv>

Лектор

С. В. Рабченко

Автор  
Старший викладач

Сергій РАБЧЕНЮК



документ підписаний КЕП  
Номер документа СИЛ №137 від 2023-02-20 20:37:33.240  
Підписувач Сорока Валерій Степанович  
Підписувач (дані КЕП): СОРОКА ВАЛЕРІЙ СТЕПАНОВИЧ  
Сертифікат 2B6C7DF9A3B91DA104000003947CE001A498F03  
Дійсний з 05.08.2022 15:21 до 05.08.2023 23:59