

**НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ВОДНОГО ГОСПОДАРСТВА ТА  
ПРИРОДОКОРИСТУВАННЯ**

Навчально-науковий інститут економіки та менеджменту

06-07-58S

**СИЛАБУС**

навчальної дисципліни

**SYLLABUS**

<b>Теорія та історія мистецтва</b>		<b>Theory and History of Art</b>
Шифр за ОП	ОК 2	Code in Degree Programme
<b>Освітній рівень: бакалаврський (перший)</b>		<b>Level of Education: Bachelor's (first)</b>
Галузь знань <b>Гуманітарні науки</b>	<b>03</b>	Field of Knowledge <b>Humanities</b>
Культурологія	<b>034</b>	Field of Study: <b>Cultural studies</b>
Освітня програма: <b>Креативна та цифрова культура</b>		Degree Programme: <b>Creative and digital culture</b>

РІВНЕ– 2023

Силабус навчальної дисципліни «Теорія та історія мистецтва» для здобувачів вищої освіти ступеня «бакалавр», які навчаються за освітньо-професійною програмою «Креативна та цифрова культура» спеціальності 034 «Культурологія» денної форми навчання. Рівне. НУВГП. 2023. 10 стор.

ОПП на сайті університету  
<http://ep3.nuwm.edu.ua/id/eprint/21004> (ОП-2021)

Розробник силабусу: *е-підпис* Мельничук Максим Святославович,  
кандидат філософських наук, доцент, доцент кафедри філософії та  
культурології

Силабус схвалений на засіданні кафедри філософії та культурології  
Протокол № 18 від “03” липня 2023 року

Завідувач кафедри:  
*е-підпис* Т.А. Шадюк, к.філос.н., доцент

Керівник ОП:  
*е-підпис* Коберська Т.А., к.філос.н., доцент, доцент кафедри філософії  
та культурології НУВГП


Схвалено науково-методичною радою з якості ННІ економіки та  
менеджменту  
Протокол № 1 від “31” серпня 2023 року

Голова науково-методичної ради з якості ННІЕМ:  
*е-підпис* Ковшун Н.Е., д.е.н., професор

© НУВГП, 2023

<b>ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСИПЛІНИ «Теорія та історія мистецтва» ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ</b>	
Ступінь вищої освіти	бакалавр
Освітня програма	Креативна та цифрова культура
Спеціальність	034 Культурологія
Рік навчання, семестр	3 рік навч., 5 сем. / 4 рік навч., .7 сем.
Кількість кредитів	3,0
Лекції:	16/2 години
Практичні заняття:	14/8 години
Самостійна робота:	60/80 годин
Форма навчання	денна/заочна
Форма підсумкового контролю	залік
Мова викладання	українська

## ІНФОРМАЦІЯ ПРО РОЗРОБНИКА \*

Лектор	 <p>Мельничук Максим Святославович, кандидат філософських наук, доцент, доцент кафедри філософії та культурології.</p>
Вікіситет	<a href="http://wiki.nuwm.edu.ua/index.php/Мельничук_Максим_Святославович">http://wiki.nuwm.edu.ua/index.php/Мельничук Максим Святославович</a>
ORCID	<a href="https://orcid.org/0000-0002-4299-968X">https://orcid.org/0000-0002-4299-968X</a>
Канали комунікації	<a href="mailto:m.s.melnuchyk@nuwm.edu.ua">m.s.melnuchyk@nuwm.edu.ua</a> <a href="https://m.s.melnuchyk@nuwm.edu.ua">https://m.s.melnuchyk@nuwm.edu.ua</a>

## ІНФОРМАЦІЯ ПРО НАВЧАЛЬНУ ДИСЦИПЛІНУ

### Мета та завдання

Предметом вивчення навчальної дисципліни **Теорія та історія мистецтва** є історичні аспекти, концептуальні засади, та теорія такого здобутку-феномену людської цивілізації як мистецтво в розрізі водночас культурологічного та філософського аналізу. Курс акцентує увагу на вивчення та аналіз об'єктивних закономірностей виникнення, становлення та функціонування феномену мистецтва в ракурсі поліманітності світових культур та їх трансформацій.

Дисципліна здійснює ретроспективну трансформацію уявлення щодо ролі та місця мистецтва у духовному житті людини, аналіз ідейної та смислової наповненості та його впливу на формування особливостей національних культур. Досліджує полігранність проявів в соціальній різноманітності світу, зокрема культурних реалій сьогодення, що сприяє формуванню високого інтелектуального рівня знань здобувачів вищої освіти.

**Завдання дисципліни:** формування високоосвічених фахівців в контексті мистецтвознавчих проблем; творчих та духовних, особистостей, наділених вмінням глибоко та поліфонічно мислити, здатних брати на себе відповідальність за вирішення нових інноваційних завдань в умовах суперечливості та динамізму всіх сфер сучасного глобалізованого світу, відкритості інформаційного простору сучасного буття.

В результаті вивчення дисципліни студенти повинні **знати:**

- основні поняття та наукові засади дисципліни,
- загальну картину існування та еволюції мистецтва в ракурсі культурологічного осмислення;
- основні закономірності розвитку та сучасні досягнення мистецтвознавчої думки, зв'язок мистецтвознавства і культурології;
- функції та структурні складові мистецтва у фокусі поліманітності історичних типів світогляду

;;

**уміти:**

- здійснювати культурологічне дослідження-аналіз мистецьких явищ та артефактів.
- експлікувати роль та місце мистецтва у структурі культурно-історичного комплексу сучасного суспільства;
- визначити художній стиль, напрям, течію, школу в мистецтві;
- здійснювати аналіз та опис мистецьких шедеврів світових митців.

**Посилання на розміщення освітнього компоненту на**

## навчальній платформі Moodle, на платформі освітніх програм та їх освітніх компонентів

на навчальній платформі Moodle

<https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=5558>

### Передумови вивчення\* (місце освітнього компоненту в структурно-логічній схемі)

Передумови вивчення забезпечують такі навчальні дисципліни: Світова культура; Традиційна культура українців; Міфологія; Історія філософії; Релігієзнавство.

### Компетентності

#### Спеціальні (фахові) компетентності

ФК2. Здатність визначати ступінь цінності та унікальності об'єктів культури у українському та міжнародному контекстах.

ФК4 Здатність розуміти та інтерпретувати джерела культури (писемні, речові, віртуальні) з урахуванням різних контекстів (історичного, соціального, антропологічного, політичного, релігійного, екологічного тощо).

ФК5. Здатність використовувати різноманітні джерела інформації та методологічний апарат культурології для виявлення, аналізу культурних потреб суспільства.

ФК9. Здатність оцінювати матеріальну та духовну цінність об'єкта культурної спадщини різних історичних періодів та географічних ареалів.

ФК15. Здатність до особистісного та професійного самовдосконалення, навчання та саморозвитку.

#### Програмні результати навчання

РН5. Збирати, упорядковувати та аналізувати інформацію щодо культурних явищ, подій та історико-культурних процесів.

РН6. Виявляти, перевіряти та узагальнювати інформацію щодо різноманітних контекстів культурної практики, визначати ступінь її актуальності із застосуванням релевантних джерел, інформаційних, комунікативних засобів та візуальних технологій.

РН7. Розуміти чинники культурної динаміки, принципи періодизації культурних процесів, їх специфічні риси та характеристики.

РН8. Інтерпретувати культурні джерела (речові, друковані, візуальні, художні) з використанням спеціальної літератури та визначених методик, аргументовано викладати умовиводи щодо їх змісту.

РН10. Розпізнавати та класифікувати різні типи культурних продуктів, вивчати їх якісні характеристики на основі комплексного аналізу.

РН11. Здійснювати експертну оцінку культурних об'єктів за заданими критеріями та надавати рекомендації щодо їх соціальної актуалізації.

## СТРУКТУРА ТА ЗМІСТ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Лекцій – 16/2 год. Практичні – 14/8 год. Самостійна робота – 60/80 год.

Методи та технології навчання

Лекції, презентації, обговорення, ситуаційні дослідження

Засоби навчання

Мультимедіа, проекційна апаратура, інформаційно-комунікаційні системи, програмне забезпечення

## ЛЕКЦІЙНІ, ПРАКТИЧНІ ТА ЛАБОРАТОРНІ ЗАНЯТТЯ

### Тема

Кількість годин, результати навчання, література

Зміст тем

#### Тема 1. Мистецтво у системі художньої культури.

лекцій – 2 год.  
практ. – 2 год.  
РН17

Мистецтво: сутність і структура. Синкретичне мистецтво. Особливості мистецтвознавчого знання. "Художня картина світу". Відношення людина-світ як фундаментальна мистецька проблема. Мистецтво в

Література: базова: [1, 2,3,7], доп. [3-7]	системі культури: Мистецтво і наука. Мистецтво і філософія. Мистецтво і релігія. Місце особистості у мистецтві. Функції мистецтва. Роль мистецтва в розрізі особистості й суспільства.
<b>Тема 2. Стиль в мистецтві. Типологія стилів.</b>	
лекцій – 4 год. практ. – 4 год. РН17 Література базова: [2, 3,5,7]. Доп. [3-5]	Поняття та типологія стилів. Визначення "художнього стилю". Поняття «індивідуальний стиль». Давньоєгипетський стиль, китайський стиль, український стиль, літературний стиль, музичний стиль, синтетичний стиль. Стиль епохи: Античний, Середньовічний, Ренесансу, Класичний іт.д.
<b>Тема 3. Класифікація видів мистецтва</b>	
лекцій – 2 год. практ. – 2 год. РН17 Література базова: [1-3,4,5], доп. [2, 4-7]	Види мистецтва. Мова мистецтва. Виразні мистецтва. Синтез мистецтв. Образотворче мистецтво, Фотомистецтво Хореографія. Література, Театральне мистецтво, Кінематограф. Музика, Література. Архітектонічні види мистецтва. Архітектура, Декоративно-прикладне мистецтво Дизайн.
<b>Тема 4. Музика та живопис як види мистецтва.</b>	
лекцій – 4 год. практ. 2 год. РН17 Література базова: [3,5,7], доп. [2-7]	Музика як вид мистецтва. Живопис як спосіб відображення дійсності. Об'єктивність та суб'єктивність в ракурсі сприйняття митцем світу. Музичне мистецтво Греції та Риму. Живопис Середньовіччя та Відродження. Музика класицизму. Рококо та бароко у музиці. Сучасне музичне мистецтво. Авангардизм та сюрреалізм в живописі. Поєднання в мистецькому просторі музики та живопису.
<b>Тема 5. Кінематограф та театр як види мистецтва.</b>	
лекцій – 2 год. практ. – 2 год. РН17 Література базова: [2,3,5]	Кіно та його вплив та формування світоглядної парадигми. Театр: елітарна чи масова культура. Морально-етична наповненість кінематографу в ракурсі трансформацій світу. Театр в ракурсі історичного аналізу. Місце театру у фокусі сьогодення. Національна самосвідомість та кінематограф.
<b>Тема 6. Основи мистецтвознавчо – культурологічного аналізу творів мистецтва</b>	
лекцій – 2 год. практ. – 2 год. РН17 Література: базова: [1,3,5,6,7], доп. [2-7]	Твори мистецтва та мультикультурний простір. Поліфонізм інтепретацій. Реконструкція авторського "посилу". Метафоризм мистецького задуму. Методи мистецтвознавчого аналізу: порівняльно-історичний; іконографічний, семантичний, формальний.

<b>Форми та методи навчання</b>	
<p>Вивчення дисципліни досягається інформаційним, ілюстративним та проблемним методами навчання.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• лекції супроводжуються демонстрацією схем, таблиць з мультимедійним супроводом. На практичних заняттях розглядаються та розв'язуються задачі, наближені до реальних ситуацій: використовується роздатковий матеріал (наочність) для формування у студентів системного мислення, розвитку пам'яті;</li> <li>• проводиться дискусійне обговорення проблемних питань;</li> <li>• задаються провокаційні питання.</li> </ul> <p>Навчання супроводжується опрацюванням нормативної, навчальної літератури, а також періодичних видань.</p> <p>При викладанні навчальної дисципліни для активізації навчального процесу передбачено застосування сучасних навчальних технологій, таких, як: проблемні лекції, робота в малих групах, семінари-дискусії, кейс-метод, метод мозкового</p>	

штурму, метод вільних асоціацій, метод обговорення тематичних зображень, метод "переваги та недоліки", метод "Робота в мережі", ділові ігри, екскурсійні заняття. Проблемні лекції спрямовані на розвиток логічного мислення студентів. Коло питань теми лекції обмежується двома-трьома ключовими моментами, увага студентів концентрується на матеріалі, який не знайшов відображення в підручниках, використовується досвід закордонних навчальних закладів з роздаванням студентам під час лекції друківаного матеріалу та виділенням головних висновків з питань, що розглядаються.

Міні-лекції передбачають викладення навчального матеріалу за короткий проміжок часу і характеризуються значною ємністю, складністю логічних побудов, образів, доказів та узагальнень. Міні-лекції проводяться, як правило, як частина заняття-дослідження. На початку проведення мінілекції за вказаними темами лектор акцентує увагу студентів на необхідності представити викладений лекційний матеріал у так званому структурно-логічному вигляді. На розгляд виносяться питання, які зафіксовані у плані лекцій, але викладаються вони стисло.

Робота в малих групах дає змогу структурувати лекційні або практично-семінарські заняття за формою і змістом, створює можливості для участі кожного студента в роботі за темою заняття, забезпечує формування особистісних якостей та досвіду соціального спілкування. Після висвітлення проблеми (при використанні проблемних лекцій) або стислого викладання матеріалу (при використанні міні-лекцій) студентам пропонується об'єднуватися у групи по 5 – 6 осіб і презентувати наприкінці заняття своє бачення та сприйняття матеріалу.

Презентації – виступи перед аудиторією, що використовуються для представлення певних досягнень, результатів роботи групи, звіту про виконання індивідуальних завдань. Однією з позитивних рис презентації та її переваг за умови використання в навчальному процесі є обмін досвідом, який здобули студенти під час роботи в певній малій групі.

Семінари-дискусії передбачають обмін думками та поглядами учасників щодо даної теми, а також розвивають мислення, допомагають формувати погляди і переконання, виробляють вміння формулювати думки і висловлювати їх, вчать оцінювати пропозиції інших людей, критично підходити до власних поглядів.

Ділові та рольові ігри – форма активізації студентів, внаслідок якої вони задіяні в процесі інсценізації певної виробничої ситуації в ролі безпосередніх учасників подій.

Обговорення тематичних зображень дає змогу візуально сприймати інформацію, сприяє розвитку асоціативного мислення та кращому засвоєнню матеріалу.

### **Інструменти, обладнання, програмне забезпечення**

-технічні засоби навчання: мультимедійне обладнання, ноутбук;  
-програмне забезпечення: MS Windows, доступ до Інтернет;  
-програмне забезпечення: система дистанційного навчання Moodle.

### **Порядок та критерії оцінювання**

Для досягнення цілей та завдань курсу студентам потрібно засвоїти теоретичний матеріал та здати модульні контролі знань, а також вчасно виконати практичні завдання. В результаті можна отримати такі обов'язкові бали:

– 60 балів - за вчасне та якісне виконання завдань практичних занять та інших поточних завдань, що становить поточну (практичну) складову його оцінки;  
–40 балів – модульні контролі (20+20).

Всього 100 балів.

Шкала оцінювання наведена на сторінці навчальної дисципліни на навчальній платформі Moodle <https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=5558>

Додаткові бали студентам також можуть бути зараховані за конкретні пропозиції з удосконалення змісту навчальної дисципліни. Положення про семестровий поточний та підсумковий контроль навчальних досягнень здобувачів вищої освіти <http://ep3.nuwm.edu.ua/15311/>.

Модульний контроль проходитиме у формі тестування на університетській платформі MOODLE.

### **Поєднання навчання та досліджень**

Студенти мають можливість додатково отримати бали за виконання індивідуальних завдань дослідницького характеру, а також можуть бути долучені до



написання та опублікування наукових статей з тематики курсу.

## Інформаційні ресурси

### Рекомендована література

#### Основна

#### Базова

1. Гоцалюк А. Розвиток мистецтва скульптури в Україні (кінець ХХ — початок ХХІ століття) //Українознавство. 2019. № 1 (70). С. 67–75.
2. Клековкін О.Ю. Мистецтво: Методологія дослідження: Методичний посібник / Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України. — К.: Фенікс, 2017. — 144 с.
3. Ложкіна А. Перманентна революція: Мистецтво України ХХ — початку ХХІ століття. Київ:ArtHuss, 2019. 496 с.: іл.
4. Луценко О. Філософія та культура статі: гендерний аналіз. Суми: ФОП Цьома С. П., 2019. 350 с.
5. Мельничук М. С. Антихристиянські та сатанинські мотиви у формуванні ідейного стрижня "металічної" музики: релігієзнавчо-мистецтвознавчий аналіз. Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Житомир : ЖДУ ім. Івана Франка, 2016. Вип. 1(82). С. 81-84. URL : <http://ep3.nuwm.edu.ua/15027/>
6. Мельничук М. С. Екзегнеза фантазії в ракурсі витоків релігійного мистецтва. Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Житомир : ЖДУ ім. Івана Франка, 2018. Вип. 1(84). С. 60-63. URL : <http://ep3.nuwm.edu.ua/15028/>
7. Наконечна О. П. Естетичне як тип духовності / О. П. Наконечна. Рівне : [б. в.], 2002. 202 с
8. Оленев О. Цифрові технології українського медіа-мистецтва // МІСТ: мистецтво, історія, сучасність, теорія. 2014. Вип. 10. С. 200–204
9. Основи формоутворення : навч. посібник / [С. В. Вергунов, Н. С. Вергунова, Л. А. Звенігородський та ін.] ; Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. – Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2021. – 124 с.
10. Melnychuk Maksym. Culturological And Philosophical Explication Of The Place And Role Of Religion In Terms Of Computerization Of The Modern World. The XXXII International Scientific and Practical Conference «Modern development of science and the latest perspectives», August 16 – 19, 2022, Vancouver, Canada. P. 286-289
11. Melnychuk Maksym. Exegesis Of Cyberculture From The Perspective Of The Requirements Of The Tendencies Of The Neoreligiized Metamodern World. Вісник ЖДУ імені Івана Франка. Випуск 2(92). Філософські науки. Житомир: вид-во ЖДУ імені Івана Франка, 2022 С. 23-32.

#### Допоміжна

1. Аверінцев С. С. Софія-логос: Словник. К.: Дух і літера, 2004. 636 с
2. Європейська та українська культура в нарисах: Навч. посібник / ред. І.З.Цехмістро та ін.-Київ: ЦНЛ, 2003. 320с.
3. Людина у світі духовної культури : збірник тез II Всеукраїнської студентської науково-практичної конференції (17 травня 2017 р., м. Рівне. Рівне : НУВГП, 2017. 158 с. / URL : <http://ep3.nuwm.edu.ua/6317/>
4. Мельничук М. С. Культурна архітектоніка як стрижневий елемент ритуалізації в геопросторі християнства: культурологічно-філософська транскрипція/ Гуманітарний часопис. 2017. № 3-4. С. 95-100.URL:<http://ep3.nuwm.edu.ua/id/eprint/15029>
5. Молчанова Т.О. Мистецтво піаніста-концертмейстера у культурно-історичному контексті: історія, теорія, практика. Львів: Ліґа-Прес, 2015. 557 с.
6. Одрехівський В. Українська скульптура ХХІ століття: проблема інтермедіальності та жанрово-видового синтезу // Вісник Львівської національної академії мистецтв. 2017. Вип. 31. С. 97–108.
7. Храмова-Баранова О., Галенко А. Розвиток цифрових комп'ютерних технологій, їх вплив на мистецтво і дизайн України // Гуманітарний вісник. 2017. Число 27. Вип. 11. URL: <https://er.chdtu.edu.ua/bitstream/ChSTU/1937/1/11.pdf>
8. Melnychuk M. Suggestive component of the symbolism of sacred architecture in christian cult (article) Modern Science— Moderni Veda. Praha. Ceska republika, Nemoros . 2019. # 4. P. 108-115.(Index Copernicus).URL : <https://www.elibrary.ru/contents.asp?id=42734445>
9. Melnychuk M. Extrapolation of Traditional Constructions of the Cultural Art of Catholicism in the Context of Symbolic Content (article) Norwegian Journal of development of

the International Science, № 39/2020. Vol 4. P.43-47(Index Copernicus) URL : [http://nor-ijournal.com/wp-content/uploads/2020/09/NJD\\_39\\_4.pdf](http://nor-ijournal.com/wp-content/uploads/2020/09/NJD_39_4.pdf)

### Інформаційні ресурси

1. Кабінет Міністрів України. URL : <http://www.kmu.gov.ua/>
2. Законодавство України . URL : <http://rada.gov.ua/>
3. Закон України про туризм : веб-сайт. URL: <http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/324/95-%D0%B2%D1%80>
4. Державна служба статистики України. URL : <http://www.ukrstat.gov.ua/>
5. Національна бібліотека ім. В. І. Вернадського. URL : <http://www.nbu.gov.ua/>
6. Рівненська обласна універсальна наукова бібліотека (м. Рівне, пл. Короленка, 6). URL : <http://libr.rv.ua/>
7. Рівненська централізована бібліотечна система (Київська, 44, Рівне). URL : <https://rivneCBS.com.ua/>
8. Наукова бібліотека НУВГП (м. Рівне, вул. Олекси Новака, 75). URL : [http://nuwm.edu.ua/MySql/page\\_lib.php](http://nuwm.edu.ua/MySql/page_lib.php)
9. Національна історична бібліотека України / Релігія та слов'янська міфологія. URL : [http://www.nibu.kiev.ua/index.php?option=com\\_irbis&Itemid](http://www.nibu.kiev.ua/index.php?option=com_irbis&Itemid)
10. Інформаційні ресурси у електронному репозиторії Національного університету водного господарства та природокористування. URL : <http://ep3.nuwm.edu.ua/view/types/metods/>

## ПОЛІТИКИ ВИКЛАДАННЯ ТА НАВЧАННЯ

### Перелік соціальних, «м'яких» навичок (softskills)

ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.  
ЗК3. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.  
ЗК6. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.  
ЗК12. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

### Дедлайни та перескладання

Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (75% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності балів). Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

Усі письмові роботи перевіряються на наявність плагіату і допускаються до захисту із коректними текстовими запозиченнями не більше 20%.

Списування під час контрольних робіт та екзаменів заборонені (в т.ч. із використанням мобільних девайсів). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн тестування.

Ліквідація академічної заборгованості здійснюється згідно «Порядку ліквідації академічних заборгованостей у НУВГП», <http://ep3.nuwm.edu.ua/4273/>. Згідно цього документу і реалізується право студента на повторне вивчення дисципліни чи повторне навчання на курсі.

Оголошення стосовно дедлайнів здачі частин навчальної дисципліни відповідно до політики оцінювання оприлюднюються на сторінці даної дисципліни на платформі MOODLE за календарем.

### Неформальна та інформальна освіта

Студенти мають право на визнання (перезарахування) результатів навчання, набутих у неформальній та інформальній освіті згідно з відповідним Положенням: <https://nuwm.edu.ua/files/1299/--/2012/-----.pdf>.

Зокрема студенти можуть самостійно проходити онлайн-курси на таких навчальних платформах, як Prometheus, Coursera, edEx, edEra, FutureLearn та інших, для наступного перезарахування результатів навчання. При цьому важливо, щоб знання та навички, що формуються під час проходження певного онлайн-курсу чи його частин, мали зв'язок з очікуваними навчальними результатами даної дисципліни (освітньої програми) та перевірялись в підсумковому оцінюванні.

### Правила академічної доброчесності



Списування під час проведення модульного контролю чи підсумкового контролю, передбачає позбавлення студента подальшого права здавати матеріал і у нього виникає академічна заборгованість.

За списування під час виконання окремих завдань, студенту знижується оцінка у відповідності до ступеня порушення академічної доброчесності.

Документи з Академічної доброчесності викладені сайті університету <http://nuwm.edu.ua/sp/akademichna-dobrochesnistj>.

Студент зобов'язаний дотримуватися Кодексу честі студентів НУВГП, який встановлює загальні моральні принципи та правила етичної поведінки осіб, які навчаються в університеті, та якими вони мають керуватися у своїй діяльності: <http://ep3.nuwm.edu.ua/4917/1/Кодекс%20честі%20студентів%20зах.pdf>.

Письмові роботи перевіряються на наявність плагіату і допускаються до захисту із коректними текстовими запозиченнями встановленими [Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату в НУВГП](#):

Принципи доброчесності у НУВГП та відповідність показникам забезпечення якості вищої освіти регламентовано НАЗЯВО та положеннями відділу якості освіти НУВГП.

Сайт НАЗЯВО: <https://naqa.gov.ua/>

Відділ якості освіти НУВГП: <https://nuwm.edu.ua/struktorni-pidrozdili/vyo>

### **Вимоги до відвідування**

Лекції та практичні заняття відбуваються в офлайн або онлайн режимі згідно розкладу.

Консультації будуть проводитися онлайн за допомогою GoogleMeet за кодом у домовлений зі студентами час.

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування тощо) навчання може відбуватись в он-лайн формі (змішана форма навчання) за погодженням із керівником курсу.

Здобувачі можуть на заняттях використовувати мобільні телефони та ноутбуки, але виключно в навчальних цілях з даної дисципліни.

Лектор

Мельничук М.С, к.філос.н., доцент

Автор  
Доцент

Максим МЕЛЬНИЧУК

Затверджено

Проректор з науково-педагогічної та  
навчальної роботи

Валерій СОРОКА



документ підписаний КЕП  
Номер документа СИЛ №723 від [sDateTime\_SignWriteAgree\_Last]  
Підписувач Сорока Валерій Степанович  
Підписувач (дані КЕП): [oSignECP.sSigner\_Sert]  
Сертифікат 58E2D9E7F900307B0400000807E2D0054327D00

