

**НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ВОДНОГО ГОСПОДАРСТВА ТА
ПРИРОДОКОРИСТУВАННЯ**

Навчально-науковий інститут економіки та менеджменту

06-07-68S

СИЛАБУС навчальної дисципліни		SYLLABUS	
Міфологія		Mythology	
Шифр за ОП	ОК 8.	Code in Degree Programme	
Освітній рівень: бакалаврський (перший)		Level of Education: Bachelor's (first)	
Галузь знань Гуманітарні науки	03	Fields of Knowledge Humanities	
Культурологія	034	Field of Study: Cultural Studies	
Освітня програма: Креативна та цифрова культура		Degree Programme: Creative and digital culture	

Рівне – 2023

Силабус навчальної дисципліни «Міфологія» для здобувачів вищої освіти ступеня «бакалавр», які навчаються за освітньо-професійною програмою «Креативна та цифрова культура» спеціальності 034 «Культурологія» денної та заочної форм навчання. Рівне. НУВГП. 2023. 10 стор.

ОПП на сайті університету
<http://ep3.nuwm.edu.ua/id/eprint/21004> (ОП-2021)

Розробник силабусу: *е-підпис* Мельничук Максим Святославович, кандидат філософських наук, доцент, доцент кафедри філософії та культурології

Силабус схвалений на засіданні кафедри філософії та культурології
Протокол № 03 від "11" листопада 2023 року

Завідувач кафедри:
e-підпис Т.А. Шадюк, к.філос.н., доцент

Керівник ОП:
e-підпис Коберська Т.А., к.філос.н., доцент, доцент кафедри філософії та культурології НУВГП

Схвалено науково-методичною радою з якості ННІ економіки та менеджменту
Протокол № 5 від "14" листопада 2023 року

Голова науково-методичної ради з якості ННІЕМ:
e-підпис Ковшун Н.Е., д.е.н., професор

Попередня версія силабусу 06-07-32S

© НУВГП, 2023

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСИПЛІНИ «Міфологія» ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ*	
Ступінь вищої освіти	бакалавр
Освітня програма	Креативна та цифрова культура
Спеціальність	034 Культурологія
Рік навчання, семестр	1 рік навч., 1 сем. / 1 рік навч., 2 сем.
Кількість кредитів	3,0
Лекції:	16/2 години
Практичні заняття:	16/8 години
Самостійна робота:	58/80 години
Форма навчання	денна/заочна
Форма підсумкового контролю	залік
Мова викладання	українська
ІНФОРМАЦІЯ ПРО РОЗРОБНИКА*	
ПРОФАЙЛ ЛЕКТОРА	
Лектор	Мельничук Максим Святославович, доцент, к.філос.н., доцент кафедри філософії та культурології



Вікіситет	http://wiki.nuwm.edu.ua/index.php/Мельничук_Максим_Святославович
ORCID	https://orcid.org/0000-0002-4299-968X
Канали комунікації	https://m.s.melnuchyk@nuwm.edu.ua

ІНФОРМАЦІЯ ПРО НАВЧАЛЬНУ ДИСЦИПЛІНУ

Мета та завдання

Предметом вивчення навчальної дисципліни «Міфологія» є дослідження та компаративний аналіз міфологічних аспектів культури людства. Дисципліна «Міфологія» є галуззю гуманітарного знання, що розглядає концептуальні засади такого культурного феномену як міф в розрізі водночас культурологічного та філософського аналізу. Курс акцентує увагу на об'єктивні закономірності виникнення, становлення та функціонування міфу у світі та аналіз ідейної, смислової та культової наповненості даного світового явища.

Даний курс є складовою частиною циклу фундаментальних дисциплін для підготовки студентів за спеціальністю 034 «Культурологія» таких як: «Вступ до спеціальності», «Історія філософії», «Світова культура». Вивчення курсу «Міфологія» забезпечує перехід до успішного опанування інших дисциплін цього циклу: «Філософія», «Традиційна культура українців», «Релігієзнавство», «Віртуальна культура», «Сакральне мистецтво».

Завдання дисципліни: вивчення історії, теорії та концептуальних засад даного культурного феномену в розрізі як культурологічного так і філософсько-релігієзнавчого аналізу. Курс акцентує увагу на становленні міфу та міфологічної свідомості через специфіку різних світових культур та у зв'язку із суспільно-політичним та культурно-духовним розвитком окремих націй. Також передбачається ознайомлення студентів з рядом питань в ракурсі теорії міфології (основні категорії міфів, генезис міфу від античності до романтизму, дослідження міфу в XIX–XX ст., логіка міфу, його герої тощо).

Предметом вивчення навчальної дисципліни є об'єктивні закономірності виникнення, становлення та функціонування міфів та міфологічної свідомості у світовій культурі та символічно-сакральній наповненості. Структурні особливості в аспектах ретроспективи та перспективи можливого розвитку.

Метою курсу є визначення масштабності та вивчення особливостей міфу як явища в ракурсі ретроспективної трансформації та компаративного аналізу структури і взаємодії всіх елементів даного явища; дослідження поліфонізму проявів у світовій соціальній різноманітності, зокрема в ракурсі культурної практики у трансформаційному процесі сучасної культури, що сприяє формуванню міжкультурної толерантності на тлі високого рівня знань здобувачів.

В результаті вивчення дисципліни студенти повинні **знати:**

- головні теорії міфу, характеристики міфологічного мислення та світогляду;
- особливості формування та існування міфів у первісній культурі;
- специфіку розвитку міфологічних систем, котрі існували в європейській культурі;
- характеристики існування соціальних міфів, їх головні форми, природу, етапи розвитку, головні риси соціальної міфології.

вміти:

- ідентифікувати елементи міфологічних систем, співвідносити їх з етапами розвитку певної міфології;
 - аналізувати взаємовпливи різних міфологічних систем між собою та їх вплив на розвиток європейської культури;
 - аналізувати риси міфологічного мислення за міфологічними сюжетами та проявами міфологічної поведінки.
- Навчальна програма розрахована на студентів, які навчаються за освітньо-кваліфікаційними програмами підготовки бакалаврів.

Посилання на розміщення навчальної дисципліни на навчальній платформі Moodle

<https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=1859>

**Передумови вивчення*
(місце освітнього компонента в структурно-логічній схемі)**

Передумови вивчення забезпечують такі навчальні дисципліни: Вступ до спеціальності; Світова культура; Традиційна культура українців; Історія філософії.

Компетентності

ЗК 2 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
 ЗК 3 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
 ЗК 6. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.
 ЗК 12. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Спеціальні (фахові) компетентності

ФК 1 . Здатність презентувати результати професійної діяльності в усній та письмовій формі, надавати відповідну аргументацію.
 ФК 4. Здатність розуміти та інтерпретувати джерела культури (писемні, речові, віртуальні) з урахуванням різних контекстів (історичного, соціального, антропологічного, політичного, релігійного, екологічного тощо).
 ФК 9. Здатність оцінювати матеріальну та духовну цінність об'єкта культурної спадщини різних історичних періодів та географічних ареалів.
 ФК15. Здатність до особистісного та професійного самовдосконалення, навчання та саморозвитку.

Програмні результати навчання

РН2 Аналізувати, коментувати, узагальнювати наукові та аналітичні тексти культурологічного характеру.
 РН5 Збирати, упорядковувати та аналізувати інформацію щодо культурних явищ, подій та історико-культурних процесів.
 РН8. Інтерпретувати культурні джерела (речові, друковані, візуальні, художні) з використанням спеціальної літератури та визначених методик, аргументовано викладати умовиводи щодо їх змісту.

СТРУКТУРА ТА ЗМІСТ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Лекцій – 16/2 год. Практ. – 16/8 год. Самостійна робота – 58/80 год.

Методи та технології навчання	Лекції, презентації, обговорення, ситуаційні дослідження
Засоби навчання	Мультимедіа, проєкційна апаратура, інформаційно-комунікаційні системи, програмне забезпечення

ЛЕКЦІЙНІ, ПРАКТИЧНІ ТА ЛАБОРАТОРНІ ЗАНЯТТЯ

Тема	
Кількість годин, результати навчання, література	Опис дисципліни

Модуль I. Міфологія в системі культури

Тема 1. Міфологія як наука	
лекцій – 2 год. практ. – 2 год. PH2;PH5 Література: [1,3,5]	Міфологія як вчення про міфи. Основні значення міфу в сучасній культурі. Міфологія та міфотворчість. Особливості аналізу міфічного мислення в первісному суспільстві та в сьогоденні.
Тема 2. Міфологія в ракурсі релігійного та соціального	
лекцій – 2 год. практ. – 2 год. PH5, PH8 Література: [1,2,3,4]	Взаємозв'язок міфології та релігії в первісній культурі. Фетишизм, тотемізм, анімізм та магія як первісні форми релігійного життя в межах міфологічних систем. Фетишизм як одна із форм первісної релігії. Сутність тотемізму.
Тема 3. Міфологізм української культури	
лекцій – 2 год. практ. – 2 год. PH2, PH5, PH8 Література: [1,3,4,5]	Українська міфологія як частина слов'янської міфології. Українська міфологія як основа національного світогляду українців. Основні джерела з української міфології: письмові, археологічні, фольклорні, твори народного образотворчого мистецтва.
Модуль 2. Міф як феномен	
Тема 4. Міф як найдавніша форма духовної культури людства	
лекцій – 2 год. практ. – 2 год. PH2, PH5, PH8 Література: [1,3,5,7,8,13]	Проблема дефініції міфу. Первісні міфи як особливий спосіб світобачення та світовідчуття. Надприродний характер міфу. Міф як життєва реальність. Структура міфу. Історичний аспект міфу: міф як історія подвигів надприродних істот та творення світу. Логіка міфу. Семіотика міфу. Полісимволізм міфу. Функції міфу.
Тема 5. Особливості міфологічного освоєння світу	
лекцій – 2 год. практ. – 2 год. PH5, PH8 Література: [1,3,5,7]	Особливості міфологічного світосприйняття. Способи освоєння світу первісною людиною. Денна та нічна картини освоєного світу. Простір як форма міфологічного осягнення світу. Дуальність сприйняття простору: "чужий" світ - "свій" світ. Просторова ієрархія, її взаємозв'язок з аксіологічною ієрархією. Ставлення до часу. Аксіологічна інтерпритація часу. Міфологічний час як час першотворення.
Тема 6. Символізм міфологічної свідомості	
лекцій – 2 год. практ. – 2 год. PH2, PH5, PH8 Література: [1,3,5,7]	Поняття символу. Символ як основний елемент міфологічної свідомості. Символ та знак. Творення символів. Проблема типологізації символів. Класифікація символів за сферою застосування: наукові, побутові, ідеологічні, художні, релігійні, міфологічні символи. Міф як символ. Міфологічний символ. Основні характеристики міфологічного символу. Ритуальний символ. Ознаки семантичної структури ритуального символу (за В.Тернером).
Тема 7. Ритуалізація міфологічної свідомості	
лекцій – 2 год. практ. – 2 год. PH2, PH5, PH8 Література: [1,3,5,7]	I лекція Міф та ритуал. Аспекти взаємозв'язку. Міф. Ритуал. Традиція. Традиція як засіб консервації та трансляції ритуалів. Функції традиції. Традиція та новація в системі міфологічної свідомості.
лекцій – 2 год. практ. – 2 год. PH2, PH5, PH8 Література: [1,3,5,7]	II лекція. . Ритуал як найдавніша форма духовної активності. Ритуальність та її функції. Ритуал та обряд. Основні види первісних ритуалів. Класифікація ритуалів за А. ван Геннепом. Сезонні ритуали та ритуали "за випадком". Основні етапи здійснення ритуалу. Поняття лімінальності
Форми та методи навчання	
Вивчення дисципліни досягається інформаційним, ілюстративним та	

проблемним методами навчання.

- лекції супроводжуються демонстрацією схем, таблиць з мультимедійним супроводом. На практичних заняттях розглядаються та розв'язуються задачі, наближені до реальних ситуацій: використовується роздатковий матеріал (наочність) для формування у студентів системного мислення, розвитку пам'яті;
- проводиться дискусійне обговорення проблемних питань;
- задаються провокаційні питання.

Навчання супроводжується опрацюванням нормативної, навчальної літератури, а також періодичних видань.

При викладанні навчальної дисципліни для активізації навчального процесу передбачено застосування сучасних навчальних технологій, таких, як: проблемні лекції, робота в малих групах, семінари-дискусії, кейс-метод, метод мозкового штурму, метод вільних асоціацій, метод обговорення тематичних зображень, метод "переваги та недоліки", метод "Робота в мережі", ділові ігри, екскурсійні заняття.

Проблемні лекції спрямовані на розвиток логічного мислення студентів. Коло питань теми лекції обмежується двома-трьома ключовими моментами, увага студентів концентрується на матеріалі, який не знайшов відображення в підручниках, використовується досвід закордонних навчальних закладів з роздаванням студентам під час лекції друкованого матеріалу та виділенням головних висновків з питань, що розглядаються.

Міні-лекції передбачають викладення навчального матеріалу за короткий проміжок часу і характеризуються значною ємністю, складністю логічних побудов, образів, доказів та узагальнень. Міні-лекції проводяться, як правило, як частина заняття-дослідження. На початку проведення міні-лекції за вказаними темами лектор акцентує увагу студентів на необхідності представити викладений лекційний матеріал у так званому структурно-логічному вигляді. На розгляд виносяться питання, які зафіксовані у плані лекцій, але викладаються вони стисло.

Робота в малих групах дає змогу структурувати лекційні або практично-семінарські заняття за формою і змістом, створює можливості для участі кожного студента в роботі за темою заняття, забезпечує формування особистісних якостей та досвіду соціального спілкування. Після висвітлення проблеми (при використанні проблемних лекцій) або стислого викладання матеріалу (при використанні міні-лекцій) студентам пропонується об'єднуватися у групи по 5 – 6 осіб і презентувати наприкінці заняття своє бачення та сприйняття матеріалу.

Презентації – виступи перед аудиторією, що використовуються для представлення певних досягнень, результатів роботи групи, звіту про виконання індивідуальних завдань. Однією з позитивних рис презентації та її переваг за умови використання в навчальному процесі є обмін досвідом, який здобули студенти під час роботи в певній малій групі.

Семінари-дискусії передбачають обмін думками та поглядами учасників щодо даної теми, а також розвивають мислення, допомагають формувати погляди і переконання, виробляють вміння формулювати думки і висловлювати їх, вчать оцінювати пропозиції інших людей, критично підходити до власних поглядів.

Ділові та рольові ігри – форма активізації студентів, внаслідок якої вони задіяні в процесі інсценізації певної виробничої ситуації в ролі безпосередніх учасників подій.

Обговорення тематичних зображень дає змогу візуально сприймати інформацію, сприяє розвитку асоціативного мислення та кращому засвоєнню матеріалу.

Порядок та критерії оцінювання

Для досягнення цілей та завдань курсу студентам потрібно засвоїти теоретичний матеріал та здати модульні контролі знань, а також вчасно виконати практичні завдання. В результаті можна отримати такі обов'язкові бали:

– 60 балів - за вчасне та якісне виконання завдань практичних занять та інших поточних завдань, що становить поточну (практичну) складову його оцінки;

– 40 балів – модульні контролі (20+20).

Всього 100 балів.

Додаткові бали студентам також можуть бути зараховані за конкретні пропозиції з удосконалення змісту навчальної дисципліни. Положення про семестровий

поточний та підсумковий контроль навчальних досягнень здобувачів вищої освіти <http://ep3.nuwm.edu.ua/15311/>.

Модульний контроль проходить у формі тестування на університетській платформі MOODLE.

Поєднання навчання та досліджень

Студенти мають можливість додатково отримати бали за виконання індивідуальних завдань дослідницького характеру, а також можуть бути долучені до написання та опублікування наукових статей та есе з тематики курсу.

Інформаційні ресурси

Рекомендована література

Базова

1. Багацький В.В., Кормич Л.І. Культурологія: історія і теорія світової культури ХХ ст: Навч.пос.К.: Кондор, 2014.
2. Європейська та українська культура в нарисах: Навч. посібник / ред. І.З.Цехмістро та ін.-Київ: ЦНЛ, 2013. 320с
3. Мельничук М. С. Антихристиянські та сатанинські мотиви у формуванні ідейного стрижня "металічної" музики: релігієзнавчо-мистецтвознавчий аналіз. Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Житомир : ЖДУ ім. Івана Франка, 2016. Вип. 1(82). С. 81-84. URL : <http://ep3.nuwm.edu.ua/15027/>
4. Мельничук М. С. Екзегнеза фантазії в ракурсі витоків релігійного мистецтва. Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Житомир : ЖДУ ім. Івана Франка, 2018. Вип. 1(84). С. 60-63. URL : <http://ep3.nuwm.edu.ua/15028/>
5. Наконечна О. П. Естетичне як тип духовності / О. П. Наконечна. Рівне : [б. в.], 2002. 202 с
6. Melnychuk M. Culturological And Philosophical Explication Of The Place And Role Of Religion In Terms Of Computerization Of The Modern World. The XXXII International Scientific and Practical Conference «Modern development of science and the latest perspectives», August 16 – 19, 2022, Vancouver, Canada. P. 286-289
7. Melnychuk M. Exegesis Of Cyberculture From The Perspective Of The Requirements Of The Tendencies Of The Neoreligiized Metamodern World. Вісник ЖДУ імені Івана Франка. Випуск 2(92). Філософські науки. Житомир: вид-во ЖДУ імені Івана Франка, 2022 С. 23-32
8. Melnichuk M. Philosophical And Pedagogical Understanding Of Mythological Approaches Of Theomachia In Video Games As Liter./ Zaluzhna A, Zoshchuk N., Koberska T., Kovtun O. / Modern Science– Moderni Veda. – Praha. – Ceska republika, Nemoros . – 2022. – # 3. P. 149-158

Допоміжна

1. Аверінцев С. С. Софія-логос: Словник. К.: Дух і літера, 2013. 636 с
2. Людина у світі духовної культури : збірник тез II Всеукраїнської студентської науково-практичної конференції (17 травня 2017 р., м. Рівне. Рівне : НУВГП, 2017. 158 с. / URL : <http://ep3.nuwm.edu.ua/6317/>
3. Мельничук М. С. Культурологія архітектури як стрижневий елемент ритуалізації в геопросторі християнства: культурологічно-філософська транскрипція/ Гуманітарний часопис. 2017. № 3-4. С. 95-100. URL: <http://ep3.nuwm.edu.ua/id/eprint/15029>
4. Мельничук М.С., Світайло Л.Д., Слюсар В.М. "Філософія"-Навчально-методичний посібник для студентів. Рівне 2012. 270 с URL: <http://ep3.nuwm.edu.ua/id/eprint/4754>
5. Melnychuk M. Suggestive component of the symbolism of sacred architecture in christian cult (article) Modern Science– Moderni Veda. Praha. Ceska republika, Nemoros . 2019. # 4. P. 108-115.(Index Copernicus).URL : <https://www.elibrary.ru/contents.asp?id=42734445>
6. Melnychuk M. Extrapolation of Traditional Constructions of the Cultural Art of Catholicism in the Context of Symbolic Content (article) Norwegian Journal of development of the International Science, № 39/2020. Vol 4. P.43-47(Index Copernicus) URL : http://nor-ijournal.com/wp-content/uploads/2020/09/NJD_39_4.pdf

Інформаційні ресурси

1. Кабінет Міністрів України. URL : <http://www.kmu.gov.ua/>
2. Законодавство України . URL : <http://rada.gov.ua/>
3. Державна служба статистики України. URL : <http://www.ukrstat.gov.ua/>
4. Національна бібліотека ім. В. І. Вернадського. URL : <http://www.nbu.gov.ua/>
5. Рівненська обласна універсальна наукова бібліотека (м. Рівне, пл. Короленка, 6). URL : <http://libr.rv.ua/>
6. Рівненська централізована бібліотечна система (Київська, 44, Рівне)). URL : <https://www.facebook.com/cbs.rivne/>

7. Цифровий репозиторій ХНУМГ ім. О. М. Бекетова. URL : <http://eprints.kname.edu.ua/>

8. Цифровий репозиторій Харківського національного університету ім. В. Н. Каразіна. URL : <http://dspace.univer.kharkov.ua/handle/123456789/568>

9. Наукова бібліотека НУВГП (м. Рівне, вул. Олекси Новака, 75). URL : http://nuwm.edu.ua/MySql/page_lib.php

Методичне забезпечення

10. Інформаційні ресурси у електронному репозиторії Національного університету водного господарства та природокористування. URL : <http://ep3.nuwm.edu.ua/view/types/metods/>

11. 06-07-173М Мельничук, М. С. (2020) Методичні вказівки до семінарських занять та самостійного вивчення навчальної дисципліни «Релігієзнавство» для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня за освітньо-професійними програмами «Міжнародні культурні зв'язки та міжкультурні комунікації», «Креативна та цифрова культура» спеціальності 031 «Релігієзнавство» та 034 «Культурологія» денної форми навчання. <http://ep3.nuwm.edu.ua/id/eprint/19232>

12. Мельничук, М. С. (2019) Методичні вказівки до семінарських занять та самостійного вивчення навчальної дисципліни «Міфологія» для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня за освітньо-професійною програмою «Міжнародні культурні зв'язки та міжкультурні комунікації», «Креативна та цифрова культура» спеціальності 034 «Культурологія» денної форми навчання URL : <http://ep3.nuwm.edu.ua/id/eprint/16743>

13. Мельничук, М. С. Методичні вказівки та плани семінарських занять з дисципліни «Культурологія» для студентів усіх напрямів підготовки НУВГП денної форми навчання. URL : <http://ep3.nuwm.edu.ua/352/>

14. Мельничук, М. С. (2020) Методичні вказівки до семінарських занять та самостійного вивчення навчальної дисципліни «Релігієзнавство» для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня за освітньо-професійними програмами «Міжнародні культурні зв'язки та міжкультурні комунікації», «Креативна та цифрова культура» спеціальності 031 «Релігієзнавство» та 034 «Культурологія» денної форми навчання. URL : <http://ep3.nuwm.edu.ua/19232/1/06-07-173%D0%9C.pdf>

15. Філософія : навч.-метод. посіб. / Л. Д. Світайло, М. С. Мельничук, В. М. Слюсар. - Рівне : НУВГП, 2012. – 270 с. URL : <http://ep3.nuwm.edu.ua/4754/>

ПОЛІТИКИ ВИКЛАДАННЯ ТА НАВЧАННЯ

Перелік соціальних, «м'яких» навичок (soft skills)

Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Дедлайни та перескладання

Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (75% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності балів). Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

Усі письмові роботи перевіряються на наявність плагіату і допускаються до захисту із коректними текстовими запозиченнями не більше 20%.

Списування під час контрольних робіт та екзаменів заборонені (в т.ч. із використанням мобільних девайсів). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн тестування.

Ліквідація академічної заборгованості здійснюється згідно «Порядку ліквідації академічних заборгованостей у НУВГП», <http://ep3.nuwm.edu.ua/4273/>. Згідно цього документу і реалізується право студента на повторне вивчення дисципліни чи

повторне навчання на курсі. Перездача модульних контролів здійснюється згідно: <https://nuwm.edu.ua/struktorni-pidrozdili/navch-nauk-tsentri-nezaleznoho-otsiniuvannia-znan>.

Оголошення стосовно дедлайнів здачі частин навчальної дисципліни відповідно до політики оцінювання оприлюднюються на сторінці даної дисципліни на платформі MOODLE за календарем: <https://exam.nuwm.edu.ua/>

Неформальна та інформальна освіта

Студенти мають право на визнання (перезарахування) результатів навчання, набутих у неформальній та інформальній освіті згідно з відповідним Положенням: <https://nuwm.edu.ua/struktorni-pidrozdili/centr-neformalnoji-osviti>.

Зокрема студенти можуть самостійно проходити онлайн-курси на таких навчальних платформах, як Prometheus, Coursera, edEx, edEra, FutureLearn та інших, для наступного перезарахування результатів навчання. При цьому важливо, щоб знання та навички, що формуються під час проходження певного онлайн-курсу чи його частин, мали зв'язок з очікуваними навчальними результатами даної дисципліни (освітньої програми) та перевірялись в підсумковому оцінюванні.

Правила академічної доброчесності

Списування під час проведення модульного контролю чи підсумкового контролю, передбачає позбавлення студента подальшого права здавати матеріал і у нього виникає академічна заборгованість.

За списування під час виконання окремих завдань, студенту знижується оцінка у відповідності до ступеня порушення академічної доброчесності.

Онлайн курс «Академічна доброчесність» викладений за посиланням: <https://vumonline.ua/course/academic-integrity-at-the-university/> та на сайті університету <http://nuwm.edu.ua/sp/akademichna-dobrochesnistj>.

Студент зобов'язаний дотримуватися Кодексу честі студентів НУВГП, який встановлює загальні моральні принципи та правила етичної поведінки осіб, які навчаються в університеті, та якими вони мають керуватися у своїй діяльності: <http://ep3.nuwm.edu.ua/4917/1/Кодекс%20честі%20студентів%20зах.pdf>.

Письмові роботи перевіряються на наявність плагіату і допускаються до захисту із коректними текстовими запозиченнями встановленими [Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату в НУВГП](#):

Принципи доброчесності у НУВГП та відповідність показникам забезпечення якості вищої освіти регламентовано НАЗЯВО та положеннями відділу якості освіти НУВГП.

Сайт НАЗЯВО: <https://naqa.gov.ua/>

Відділ якості освіти НУВГП: <https://nuwm.edu.ua/struktorni-pidrozdili/vyo>

Вимоги до відвідування

Лекції та практичні заняття відбуваються в офлайн або онлайн режимі згідно розкладу.

Консультації будуть проводитися онлайн за допомогою Google Meet за кодом у домовлений зі студентами час.

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування тощо) навчання може відбуватись в он-лайн формі (змішана форма навчання) за погодженням із керівником курсу.

Здобувачі можуть на заняттях використовувати мобільні телефони та ноутбуки, але виключно в навчальних цілях з даної дисципліни.

Лектор

Мельничук М. С., к.філос.н., доцент

Автор
Доцент

Максим МЕЛЬНИЧУК

Затверджено

Проректор з науково-педагогічної та
навчальної роботи

Валерій СОРОКА



документ підписаний КЕП
Номер документа СИЛ №226
Підписувач Сорока Валерій Степанович
Підписувач (дані КЕП):
Сертифікат 58E2D9E7F900307B04000000807E2D0054327D00