

**НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ВОДНОГО ГОСПОДАРСТВА ТА
ПРИРОДОКОРИСТУВАННЯ**

Навчально-науковий інститут економіки та менеджменту

06-07-74S

СИЛАБУС
навчальної дисципліни

SYLLABUS

СВІТОВА КУЛЬТУРА	WORLD CULTURE	
Шифр за ОП	ОКФП 8.	Code in Degree Programme
Освітній рівень: бакалаврський (перший)	Level of Education: Bachelor's (first)	
Галузь знань Гуманітарні науки	03	Field of Knowledge: Humanities
Спеціальність Культурологія	034	Field of Study: Cultural Studies
Освітня програма Креативна та цифрова культура	Degree Programme: Creative and Digital Culture	

РІВНЕ – 2024

Силабус навчальної дисципліни **Світова культура** для здобувачів вищої освіти ступеня «бакалавр», які навчаються за освітньо-професійною програмою **Креативна та цифрова культура, 034 Культурологія**. Рівне. НУВГП. 2024. 20 стор.

ОПП на сайті університету: <http://ep3.nuwm.edu.ua/21004/>

Розробник силабусу: *Шадюк Т.А., к. філос. н., доцент кафедри філософії та культурології, доцент*

Силабус схвалений на засіданні кафедри
Протокол № 6 від "8" грудня 2023 року

Завідувач кафедри: *Шадюк Т.А., к. філос. н., доцент кафедри філософії та культурології, доцент.*

Керівник (гарант) ОП: *Коберська Т.А., доцент кафедри філософії та культурології, доцент.*

Схвалено науково-методичною радою з якості ННІ
Протокол № 7 від " 28 " грудня 2023 року

Голова науково-методичної ради з якості ННІ: *Ковшун Н. Е., д. екон. н., професор*

Попередня версія силабусу 06-07-13S
<https://ep3.nuwm.edu.ua/22216/>

© Шадюк Т. А., 2024
© НУВГП, 2024

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «СВІТОВА КУЛЬТУРА»	
ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ	
Ступінь вищої освіти	<i>бакалавр</i>
Освітня програма	<i>Креативна та цифрова культура</i>
Спеціальність	<i>034 Культурологія</i>
Рік навчання, семестр	<i>1рік/2семестр, 2рік/1семестр, 2рік/2семестр.</i>
Кількість кредитів	<i>1рік/2с. 6кр., 2рік/1с. 3кр., 2рік/2с. 3 кр.</i>
Лекції:	<i>1рік/2с. 32 г., 2рік/1с. 20 г., 2рік/2с. 20 г. 1рік/2с. 32 г., 2рік/1с. 20 г., 2рік/2с. 20 г. 4 год. для заочної форми</i>
Практичні заняття:	<i>1рік/2с. 32 г., 2рік/1с. 20 г., 2рік/2с. 20 г. 20 год. для заочної форми</i>
Самостійна робота:	<i>1рік/2с.116 г., 2рік/1с. 50 г., 2рік/2с. 50 г. 351 год. для заочної форми</i>
Курсова робота:	<i>ні</i>
Форма навчання	<i>денна, заочна</i>
Форма підсумкового контролю	<i>1рік/2семестр залік, 2рік/1семестр екзамен, 2рік/2семестр екзамен</i>

Мова викладання

українська

ІНФОРМАЦІЯ ПРО РОЗРОБНИКА

Лектор



Шадюк Тамара Адамівна, к. філос. н.,
доцент кафедри філософії та
культурології

Вікіситет

[Сторінка](#)

ORCID

<https://orcid.org/0000-0002-2376-0112>

Як комунікувати

t.a.shadiuk@nuwm.edu.ua

Актуальні оголошення на сторінці дисципліни
в системі MOODLE

ІНФОРМАЦІЯ ПРО НАВЧАЛЬНУ ДИСЦИПЛІНУ

Мета та завдання

Актуальність. Предметом вивчення навчальної дисципліни є ознайомлення студентів з особливостями культурно-історичного процесу, культурними надбаннями людства, включаючи такі форми людської діяльності як мистецтво, філософію, релігію. Значну увагу також приділено розгляду еволюції наукових знань, технологій предметного середовища, формуванню соціально-економічних інституцій суспільств.

Метою вивчення дисципліни є опанування смислами людської культури на шляху формування ціннісного ставлення особистості до дійсності.

Основними завданнями навчального курсу є формування системи знань про культуру як специфічний спосіб людського існування, ознайомлення із закономірностями розвитку культури у її глобальному та локальному вимірах та пам'ятками культури загальнолюдського значення.

Посилання на розміщення навчальної дисципліни на навчальній платформі Moodle

<https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=1871>

<https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=1879>

<https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=1880>

Передумови вивчення

Навчальна дисципліна «Світова культура» є складовою частиною циклу фахової підготовки студентів за спеціальністю 034 «Культурологія». Даний курс опирається на дисципліни: «Вступ до спеціальності», «Теорія, історія та практика дозвілля», «Українська державність і культура», «Традиційна культура українців» та є підґрунтям для вивчення дисциплін: «Феноменологія культури та культура повсякденності», «Українська філософія: історія і сучасність», «Антропологічні студії» тощо.

Компетентності

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 3. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 6. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

ЗК 12. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ФК 1. Здатність презентувати результати професійної діяльності в усній та письмовій формі, надавати відповідну аргументацію.

ФК 2. Здатність визначати ступінь цінності та унікальності об'єктів культури у українському та міжнародному контекстах.

ФК 4. Здатність розуміти та інтерпретувати джерела культури (писемні, речові, віртуальні) з урахуванням різних контекстів (історичного, соціального, антропологічного, політичного, релігійного, екологічного тощо).

ФК 10. Здатність популяризувати знання про культуру та поширювати інформацію культурологічного змісту, використовуючи сучасні інформаційні, комунікативні засоби та візуальні технології.

ФК 15. Здатність до особистісного та професійного самовдосконалення, навчання та саморозвитку.

Програмні результати навчання (ПРН)

ПРН 3. Створювати логічно і структурно організовані тексти з питань культурології, відповідно до спеціалізації.

ПРН 4. Знати та розуміти теоретичні підходи до визначення культури, її проявів та форм існування.

ПРН 5. Збирати, упорядковувати та аналізувати інформацію щодо культурних явищ, подій та історико-культурних процесів.

ПРН 7. Розуміти чинники культурної динаміки, принципи періодизації культурних процесів, їх специфічні риси та характеристики.

ПРН 8. Інтерпретувати культурні джерела (речові, друковані, візуальні, художні) з використанням спеціальної літератури та визначених методик, аргументовано викладати умовиводи щодо їх змісту.

ПРН 13. Презентувати знання про культуру відповідно до спеціалізації представників різних професійних груп та здобувачів освіти.

СТРУКТУРА ТА ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Теми лекційних занять:

1. Теоретичні виміри культури.

Опис теми. Поняття культури та його етимолого-семантичні рівні абстрагування. Система культури. Аксиологічний вимір культури. Культура як людський спосіб життя. Співвідношення природного і культурного. Сутність суспільної природи людини в дзеркалі культури.

ПРН 4; ПРН 7.

2. Культура первісної доби.

Опис теми. Критерії періодизації первісної історії. Роль традиції у формуванні культури палеоліту. Форми свідомості первісного суспільства. Символізм у мистецтві первісної доби. Культура мезоліту та неоліту. Землеробство як поштовх культурної еволюції.

ПРН 4, ПРН 7.

3. Культура і цивілізація народів Дворіччя.

Опис теми. Космос культуротворчої свідомості жителів Шумеру і Аккаду. Культурні винаходи шумерів і їх цивілізаційне значення. Міста, держави й демократії шумерських та семітських народів. Культура ранньої Месопотамії. Культурні досягнення Вавилонії як історична спадщина античності. Культура середньовічної Персії та Месопотамії.

ПРН 4, ПРН 7, ПРН 13.

4. Історія культурного розвитку Стародавнього та середньовічного Єгипту.

Опис теми. Особливості життя давніх єгиптян. Монархічні риси давньоєгипетської культури. Наукові знання, розвиток монументальної архітектури і образотворчого мистецтва. Естетичні уявлення давніх єгиптян. Писемність, релігійно-філософська прозаїчна література і поезія Стародавнього Єгипту: від пафосу до етосу. Середньовічний Єгипет в полі зору мистецтвознавців.

ПРН 4, ПРН 7, ПРН 13.

5. Історичні особливості культури народів Східного Середземномор'я.

Опис теми. Побутова культура стародавніх жителів Фінікії, Сирії, Палестини, Ізраїлю. Винайдення абеткового письма. Релігія: від язичництва до монотеїзму. Літературні пам'ятки та народний фольклор. Архітектура, образотворче мистецтво та музика народів Східного Середземномор'я.

ПРН 4, ПРН 7, ПРН 13.

6. Своєрідність культури Стародавньої та середньовічної Індії.

Опис теми. Хараппа і Мохенджо-Даро – центри протоіндійської культури. Культура епохи Вед. Брахманізм. Давньоіндійські наукові знання. Джайнізм, буддизм і відроджений індуїзм в колі релігійно-філософської традиції. Специфіка художньої культури Стародавньої Індії. Індуїстське мистецтво часів середньовіччя.

ПРН 4, ПРН 7, ПРН 13.

7. Обичайність давньої та середньовічної китайської і корейської культур.

Опис теми. Типові риси культури Стародавнього Китаю та ментальність населення. Своєрідність китайських шести мистецтв. Традиційна китайська медицина та її культурне значення. Вплив китайської культури на літературу і мистецтво Заходу. Китайське мистецтво: Тан, Сун і Юань. Корейське мистецтво: династія Корьо.

ПРН 4, ПРН 7, ПРН 13.

8. Характерні риси японської культури.

Опис теми. Фундамент давньоапонського культуротворення. Запозичити чуже й зберегти національне: своєрідність японської культури. Невичерпність і стійкість традиціоналізму. Природа і людина: виховання гармонією. Мистецтво японців: філософія

художньо-сміслових задумів. Естетика й священнодійство у побутовій культурі. Вплив дзен-буддизму на розвиток японського мистецтва. Японське мистецтво XIX ст.

ПРН 4, ПРН 7, ПРН 13.

9. Культура корінних народів Північної, Центральної і Південної Америки.

Опис теми. Найдавніші культурні феномени Мезоамерики. Майя, ацтеки та інки в історіографії давньої Америки. Доколумбове мистецтво. Конкістадори в Америці та доля давніх культур. Мистецтво корінних народів Північної Америки.

ПРН 4, ПРН 7, ПРН 13.

10. Культура народів Африки.

Опис теми. Особливості давньої культури африканських народів. Жанрова аморфність давньоафриканського мистецтва. Скульптура і племінна архітектура. Культура Нок, мистецтво Іфе, Бенін, Дагомеї. Африканське мистецтво у скарбниці світової культури. Мистецтво Західної Африки середніх віків. Мистецтво народів Африки: ранній Новий час.

ПРН 4, ПРН 7, ПРН 13.

11. Культурні особливості кочівників Євразійського степу.

Опис теми. Цивілізація і варварство: конфлікт соціальної організації. Феномен культурного життя: моделі кочівництва. Хунну як типовий зразок способу життя і повсякденного побуту народностей степу. Стили степового мистецтва та їх світоглядний зміст. Скіфська цивілізація. Скіфська культура і світоглядна модель. Становлення слов'янської цивілізації та її зв'язок з культурою кочівників Євразії.

ПРН 4, ПРН 7, ПРН 13.

12. Етапи становлення давньогрецької культури.

Опис теми. Кріто-мікенська культура як колиска культури Стародавньої Еллади. Суспільні риси ранньоархаїчного (гомерівського) періоду грецької культури. Культура Греції архаїчного періоду. Вазопис як візитниця архаїки. Культура Греції класичного періоду. Дух і тематика класичного мистецтва. Культура Греції доби еллінізму.

ПРН 4, ПРН 7, ПРН 13.

13. Історія культури Стародавнього Риму.

Опис теми. Цивілізаційні здобутки стародавнього Риму царського періоду. Особливості культурного розвитку епохи республіки. Елліністичні культурні горизонти. Культура епохи Римської імперії. Занепад Римської держави. Криза античного суспільства. Духовно-культурні передумови та виникнення християнства.

ПРН 4, ПРН 7, ПРН 13.

14. Особливості візантійської культури.

Опис теми. Поняття «візантійський стиль». Розквіт візантійського мистецтва у період правління імператора Юстиніана. Мистецтво періоду іконоборства. «Македонський ренесанс» – класичний період у розвитку візантійського мистецтва. Розвиток мистецтва в епоху Комнінів. Нові риси візантійського мистецтва в епоху Палеологів. Значення мистецтва Візантії для становлення та розвитку давньоруського мистецтва.

ПРН 4, ПРН 7, ПРН 13.

15. Українська культура як східнохристиянський феномен.

Опис теми. Історичний контекст культурного поступу Київської Русі. Автентичність і соціокультурні стимули культури Візантії. Пам'ятки матеріальної культури і їх смислове прочитання. Світоглядна культура давніх українців. Візантійська й давньоруська традиції зодчества. Храмове будівництво. Мозаїка й фресковий розпис. Книжкова мініатюра.

ПРН 3, ПРН 4, ПРН 7, ПРН 13.

16. Середньовіччя Європи як культурно-історична епоха.

Опис теми. Острівна культура Північної Європи. Філософське осмислення феномена середньовіччя. Роль Західної Римської імперії як соціально-політичного вектора Західної Європи. Християнство і формування середньовічної культури. Характерні риси культури раннього середньовіччя Західної Європи. Культура Європи зрілого середньовіччя, IX – XIII століть. Романський стиль в архітектурі. Образотворче мистецтво в обрамленні релігійного світогляду. Готика як архітектурний стиль. Лицарська культура.

ПРН 4, ПРН 7, ПРН 13.

17. Типові особливості давньої і середньовічної культури ісламського світу.

Опис теми. Характерні риси культурного розвитку стародавнього Еламу, Мідії, Персії. Зороастризм як зразок

синтетичного релігійно-етичного вчення. Культура Стародавнього Ірану в ареалі взаємодії з довколишніми давньосхідними цивілізаціями. Мусульманська культура як концепт. Історичні етапи розвитку арабської культури. Культура халіфату часів Омейядів та Абассидів. Культурний марафон Ірану, Середньої Азії та Туреччини. Ознаки арабо-мусульманської культури Іспанії. Культурний розквіт країн Магрібу.

ПРН 4, ПРН 7, ПРН 13.

18. Культура італійського Ренесансу.

Опис теми. Особливості Проторенесансу в Італії. Антропоцентризм Раннього Відродження. Особливості Раннього і Високого Ренесансу: порівняльна характеристика. Титани Високого Ренесансу. Особливості венеціанського Ренесансу. Філософські вчення епохи Ренесансу: пошуки натхнення в античних істинах.

ПРН 4, ПРН 7, ПРН 13.

19. Культура Північного та Пізнього Відродження.

Опис теми. Ранній нідерландський живопис. Північне Відродження. Відродження у Нідерландах. Відродження у Німеччині. Відродження у Франції. Відродження у Іспанії. Відродження у Англії. Реформація та контрреформація. Становлення та розвиток протестантської культури. Маньєризм.

ПРН 4, ПРН 7, ПРН 13.

20. Художні течії європейського Нового часу XVII ст.

Опис теми. Соціально-економічні зміни у Західній Європі XVII ст. Новий час як епоха мистецького плюралізму. Типові риси естетики бароко. Стиль бароко в європейському мистецтві. Бароко в літературі, архітектурі, живописі. Характерні риси та принципи класицизму. Класицизм у драматургії, архітектурі, живописі. Реалізм у мистецтві XVII століття. Українська культура в XVII ст.

ПРН 4, ПРН 7, ПРН 13.

21. Культура доби Просвітництва.

Опис теми. «Просвітництво» як культурологічне поняття. Головні засади культури Просвітництва. Художньо-естетичні напрями доби Просвітництва. Особливості італійського Просвітництва. Французьке Просвітництво. Енциклопедизм. Англійське Просвітництво XVIII ст. Німецьке Просвітництво. Мистецтво XVIII століття в Україні.

ПРН 4, ПРН 7, ПРН 13.

22. **Особливості новочасної культури країн Азійського регіону.**

Опис теми. Культура Індії, Пакистану, Бангладеш і М'янма Нового часу. Раджпутський живопис. Культура Індонезії Нового часу. Японська культура: період Едо. Китайське мистецтво: династія Цін.

ПРН 4, ПРН 7, ПРН 13.

23. **Культура жителів Австралії та Океанії.**

Опис теми. Мистецтво тубільців Океанії. Побут та звичаї стародавніх жителів Австралії. Релігійні вірування, магія й міфологія давніх австралійців. Мистецькі традиціоналії. Вплив європейського колонізаторства на культуру і побут австралійців. Співвідношення модерного і традиційного в культурі Австралії. Океанічна культура Нового часу.

ПРН 4, ПРН 7, ПРН 13.

24. **Тенденції розвитку західноєвропейської культури першої половини ХІХ століття.**

Опис теми. Європа першої половини ХІХ століття: історичні детермінанти культурного розвитку. Характерні риси культури ХІХ ст. Неокласицизм, романтизм ХІХ ст. Французький академізм. Наукова думка та культура Європи ХІХ століття. Німецька філософія першої половини ХІХ століття та її значення в ареалі європейської культури.

ПРН3, ПРН 5, ПРН 7, ПРН 8, ПРН 13.

25. **Мистецькі напрями у європейській культурі другої половини ХІХ століття.**

Опис теми. Особливості мистецького життя Європи ХІХ століття та стилістика художньої культури. Орієнталізм. Культура країн Північної Європи. Мистецтво прерафаелітів. Реалізм ХІХ ст. Естетизм. Європейська культура другої половини ХІХ століття на тлі інтеграційних процесів. Доба імпресіонізму. Постімпресіонізм. Символізм і синтетизм. Примітивізм. Культура як об'єкт теоретичного аналізу на межі ХІХ–ХХ століть.

ПРН3, ПРН 5, ПРН 7, ПРН 8, ПРН 13.

26. **Культура світу першої половини ХХ століття.**

Опис теми. Культура ХХ століття: прикметні риси та особливості. Досягнення науки. Техніка, технології, техногенна цивілізація. Мистецтво та його види у ХХ столітті: Філософія і філософеми: слугування істині й виправдання ідеологій. Художня культура ХХ ст.: модернізм і постмодернізм. Теоретично-прикладні дослідження історії культури. Революція в мистецтві. Модерн - одна з назв стильового напрямку в європейському та американському мистецтві кін. ХІХ – поч. ХХ століття: «нове мистецтво» (Ар Нуво, Art Nouveau), «Югенд-стиль» (Jugend Stil), «стиль Сецессіона» (Sezessionsstil), «стиль Ліберті» (Stile Liberty), модернізм (modernismo). Фотографія як форма мистецтва. Реалізм, прецизійнізм, регіоналізм. Фовізм. Паризька школа. Німецький експресіонізм. Кубізм. Футуризм, орфізм, районізм. Супрематизм і конструктивізм. «Де стейл». Дадаїзм. Баугауз. Нова предметність. Сюрреалізм. Імаджинізм, сюрреалізм, абстракціонізм, – відносно самостійні напрями та течії модернізму. Мексиканське мистецтво. Основні естетичні принципи модернізму в мистецтві. Експериментальний модернізм. Модерністська скульптура.

ПРН3, ПРН 5, ПРН 7, ПРН 8, ПРН 13.

27. Культура світу другої половини ХХ століття.

Опис теми. Архітектура ХХ ст.: суперечливість концептуальності. Доба кінематографу. Література, музика, театр: пошуки нових стилів. Художня культура другої половини ХХ ст. Образотворче мистецтво: художній пошук і новаторство. Абстрактний експресіонізм. Європейський фігуративний живопис. Європейська лірична абстракція. Поп-арт. Розвиток художньої фотозйомки. Новий реалізм. Концептуальне мистецтво. Мистецтво інсталяції. Мистецтво перформансу. Арте Повера. Мінімалізм. Оп-арт. Відеоарт. Ленд-арт. Гіперреалізм. Неоекспресіонізм. Масова й елітарна культури: феноменологія. Культурне багатоманіття світу. Постмодернізм як парадигма сучасної культури, що сформувався в 70-ті роки ХХ ст.

ПРН3, ПРН 5, ПРН 7, ПРН 8, ПРН 13.

28. Особливості сучасної світової культури.

Опис теми. Ознаки глобальної кризи культури ХХІ ст. Кризові явища як об'єкт культурологічного аналізу. Принципи теоретичного осмислення розвитку культури сучасності. Соціокультурні характеристики індустріального і постіндустріального суспільства. Цифрове мистецтво. Урбан-арт. «Молоді британські художники». Світова культура як єдність у багатоманітності. Африканське мистецтво.

Мистецтво Східної Азії. Латиноамериканське мистецтво. Австралійське тубільне мистецтво. Індійське мистецтво. Українська культура XXI століття: тенденції історичного розвитку.

ПРН3, ПРН 5, ПРН 7, ПРН 8, ПРН 13.

З тематикою та змістом практичних занять можна ознайомитись тут:

06-07-218М Методичні вказівки до практичних занять з навчальної дисципліни «Світова культура» для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня за освітньо-професійною програмою «Креативна та цифрова культура» спеціальності 034 Культурологія денної та заочної форм навчання. [Електронне видання] / Шадюк Т.А. Рівне: НУВГП, 2023. 60 с.

А також за покликаннями:

<https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=1871>

<https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=1879>

<https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=1880>

Форми та методи навчання

Словесний (лекції, відповіді на запитання і опитування), інтерактивний (інтерактивні лекції з використанням мультимедіа), пояснювально-ілюстративний (лекції-презентації); проблемного викладу (дискусія, мозковий штурм); метод практичної роботи (практикуми, робота в групах); метод кейсів (аналіз проблемних ситуацій, професійне моделювання); візуальний (формальний аналіз твору мистецтва); пошуковий (опрацювання мультимедійних матеріалів з обговоренням); дослідницький (написання есе, тез доповідей); частково-дистанційний (самостійна робота); проектний (культурно-мистецькі проекти).

Інструменти, обладнання, програмне забезпечення

Технічні засоби навчання: мультимедійне обладнання, ноутбук; програмне забезпечення: MS Windows, доступ до Інтернет; Facebook, Instagram, Viber, Telegram, ChatGPT; система дистанційного навчання Moodle.

Порядок оцінювання ПРН

Успішному складанню іспиту з дисципліни передус опанування теоретичного матеріалу та виконання практичної (самостійної, аудиторної, індивідуальної, дистанційної) роботи.

Результати вчасно пройденого проміжного контрольного тестування (модуль 1, модуль 2) можуть бути зараховані як підсумковий контрольний тест (залік/екзамен). За бажанням студента покращити підсумкові результати курсу, оцінки за

модулі можуть бути скасовані і студент має право скласти винятково екзамен, де має змогу отримати певну кількість балів, виходячи з максимальної кількості, що дорівнює сумі балів за модулі – 40.

Перелік критеріїв оцінювання:

- 60 балів – за вчасне та якісне виконання завдань практичних занять та самостійну роботу;

- 40 балів – модульні контролю (МК1 – 20 балів, МК 2 – 20 балів).

Усього 100 балів. Підсумковий контроль – залік, екзамен, екзамен.

Критерії оцінювання, детальний розподіл балів та шкала оцінювання наведена на сторінках навчальної дисципліни на навчальній платформі Moodle:

<https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=1871>

<https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=1879>

<https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=1880>

Модульний контроль проходить у формі тестування на платформі системи Moodle через ННЦНО. У тесті передбачено 30 запитань різної складності: рівень 1 – 20 запитань по 0,5 балів (10 балів), рівень 2 – 4 запитання по 1 балу (4 бали), рівень 3 – 6 запитань по 1 балу (6 балів). Усього – 20 балів. Оцінка автоматично генерується в середовищі Moodle, фіксується викладачем в електронному журналі дисципліни і контролюється деканатом.

Рекомендована література (основна, допоміжна)

Основна:

1. Білик А., Думасенко С. Мистецтвознавство ХХ ст. Хрестоматія-Довідник. Одеса, Гельветика, 2021. 424 с.
2. Буравченкова С., Тюрменко І., Коб Є., Рудик П. Культурологія: теорія та історія культури. Центр учбової літератури, 2019. 368 с.
3. Годж, С'юзі. Коротка історія мистецтва. Львів, Видавництво Старого Лева, 2021. 224 с.
4. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення. За загальною редакцією Стівена Фармінга. Харків, Vivat, 2021. 576 с.
5. Коневич, Ольга. Культурологія. Тернопіль, Bohdan Books, 2022. 88 с.
6. Кордон М. В. Українська та зарубіжна культура. Київ, Центр учбової літератури, 2019. 584 с.
7. Левчук Л., Панченко В., Шинкаренко О. Історія світової культури. Центр учбової літератури, 2021. 400 с.

Допоміжна:

8. *Культуротворчі виміри людини у сучасному універсумі. Ліра-К, 2019. 380 с.*
9. *Москвічова Ю. О. Історія мистецтв у контексті світової культури. Том 1. 2021. 292 с.*
10. *Москвічова Ю. О. Історія мистецтв у контексті світової культури. Том 2. 2021. 278 с.*
11. *Москвічова Ю. О. Історія мистецтв у контексті світової культури. Том 3. 2021. 180 с.*
12. *Рафальський О. О., Калакура Я. С., Коцур В. П., Юрій М. Ф. Антропологічний код української культури і цивілізації. У 2-х кн. Кн.1. К.: ІПіЕНД ім. І. Ф. Кураса, 2020. 432 с.*
13. *Сабадаш Ю. С. Культурологія. Ліра-К, 2021. 216 с.*
14. *Сабадаш Ю. С., Нікольченко Ю. М. Культурологія. Практикум. Ліра-К, 2022. 118 с.*
15. *Сучасна культурологія. Актуалізація теоретико-практичних вимірів. Редактор Сабадаш Ю. С. Ліра-К, 2019. 307 с.*

Інформаційні ресурси в Інтернет

1. *Learning About Art - Google Arts & Culture. [Ел. ресурс]. Режим доступу: <https://artsandculture.google.com/project/learning-art>*
2. *Modern and Contemporary Art. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://www.metmuseum.org/about-the-met/collection-areas/modern-and-contemporary-art>*
3. *Науковий журнал «Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв» [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://journals.uran.ua/visnyknakkkim>*
4. *Збірник наукових праць «Культурологічна думка» [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://www.culturology.academy/>*
5. *Альманах «Культура і сучасність» [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://journals.uran.ua/kis>*
6. *«Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих учених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка» [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.apnn-journal.in.ua/avtoram>*
7. *Музеї Ватикану [Електронний ресурс]. Режим доступу: m.museivaticani.va*
8. *Галерея Уффіці (Флоренція) [Електронний ресурс]. Режим доступу: uffizi.it*
9. *Лувр [Електронний ресурс]. Режим доступу: louvre.fr/en/visites-en-...*
10. *Британський музей [Електронний ресурс]. Режим доступу: britishmuseum.org*

11. Музей Прадо [Електронний ресурс]. Режим доступу: museodelprado.es/the-collect.
12. Національний художній музей України [Електронний ресурс]. Режим доступу: old.namu.kiev.ua
13. Музей мистецтв ім.. Ханенків, Київ [Електронний ресурс]. Режим доступу: khanenkomuseum.kiev.ua
14. Victoria Museum (Приватний музей історичного костюма та стилю Вікторії Лисенко) [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://victoriamuseum.com.ua/>
15. Музей сучасного українського мистецтва Корсаків [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://msumk.com/>
16. Музей східного і західного мистецтва, Одеса [Електронний ресурс]. Режим доступу: museum.odessa.ua
17. Національний музей ім.. Шептицького у Львові [Електронний ресурс]. Режим доступу: nml.com.ua
18. Харківський художній музей [Електронний ресурс]. Режим доступу: artmuseum.kh.ua
19. Державний історико-культурний заповідник міста Острога [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://ostrohcastle.com.ua/>
20. [Україна поруч](#). Проект, присвячений збереженню українського мистецтва й культури [Електронний ресурс].

Поєднання навчання та досліджень

Студенти мають можливість брати участь у виконанні індивідуальних завдань науково-дослідницького характеру, виступати із результатами досліджень на студентських наукових конференціях, засіданнях круглого столу, а також можуть бути долучені до написання та опублікування есе, наукових статей із тематики курсу. Тему дослідницької роботи можна вибрати самостійно за погодженням із викладачем.

За усі види робіт студенти отримують додаткові бали. Крім того, додаткові бали студентам також можуть бути зараховані за конкретні пропозиції з удосконалення змісту навчальної дисципліни.

ПОЛІТИКИ ВИКЛАДАННЯ ТА НАВЧАННЯ

Неформальна та інформальна освіта

Студенти мають право на перезарахування результатів навчання набутих у неформальній та інформальній освіті згідно [Положення](#) про неформальну освіту.

Практики, представники бізнесу, фахівці, залучені до викладання

До викладання долучено досвід роботи стейкхолдерів, чії практичні напрацювання використовуються в розробці дисципліни, зокрема використовуються матеріали музеїв та арт-галерей. Вдосконаленню змісту дисципліни сприяють також метод-семінари кафедри філософії та культурології. Викладач цього курсу має практичний досвід організації практичної підготовки та

культурно-освітніх заходів, що сприяють засвоєнню теоретичного матеріалу курсу. Для ознайомлення з ними пропонується відвідати [сторінку кафедри філософії та культурології](#) на платформі соціальної мережі.

Правила академічної доброчесності

Виконані навчальні завдання можуть бути самостійно перевірені здобувачами на виявлення текстових запозичень через університетську платформу **MOODLE**.

Здобувачам не дозволяється списувати чи копіювати чужі проекти – за порушення принципів академічної доброчесності викладач може накладати санкції: зниження балів, повернення роботи на доопрацювання, недопущення роботи до захисту та ін.

Вимоги до відвідування

Студенту не дозволяється пропускати заняття без поважних причин. Якщо є довідка про хворобу чи іншу поважну причину, то студенту не потрібно відпрацьовувати пропущене заняття. За умови об'єктивних причин пропуску занять, студенти можуть самостійно вивчити пропущений матеріал на платформі MOODLE <https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=1871>
<https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=1879>
<https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=1880>

Здобувачі без обмежень можуть використовувати на заняттях мобільні телефони та ноутбуки.

Оновлення

За ініціативою викладача зміст даного курсу планується оновлювати щорічно або раз на два роки, враховуючи актуальні методичні розробки викладача, міжнародний досвід викладання та наукові дослідження, а також зміни у Освітньо-професійній програмі «Креативна та цифрова культура».

Автор

Шадюк Тамара Адамівна, к. філос. н., доцент.

Автор
Завідувач кафедри

Тамара ШАДЮК

Затверджено

Проректор з науково-педагогічної та навчальної роботи

Валерій СОРОКА



документ підписаний КЕП
Номер документа СИЛ №54
Підписувач Сорока Валерій Степанович
Підписувач (дані КЕП):
Сертифікат 58E2D9E7F900307B04000000807E2D0054327D00