

НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ВОДНОГО ГОСПОДАРСТВА ТА  
ПРИРОДОКОРИСТУВАННЯ

Навчально-науковий інститут економіки та менеджменту

06-07-67S

**СИЛАБУС**  
освітньої компоненти

**SYLLABUS**

<b>Теорія культури та соціальна філософія</b>	<b>Theory of culture and social philosophy</b>	
Шифр за ОП	OK 19	Code in Educational Program
Освітній рівень: бакалаврський (перший)	Educational level: Bachelor's (first)	
Галузь знань <b>Гуманітарні науки</b>	03	Field of knowledge: <b>Humanities</b>
Спеціальність <b>Культурологія</b>	034	Field of study: <b>Cultural Studies</b>
Освітня програма <b>«Креативна та цифрова культура»</b>		Educational Program: <b>Creative and digital culture;</b>

РІВНЕ – 2023

Силабус навчальної дисципліни «**Теорія культури та соціальна філософія**» для здобувачів вищої освіти ступеня «бакалавр», які навчаються за освітньо-

професійною програмою «Креативна та цифрова культура» спеціальності 034 «Культурологія» денної та заочної форми навчання. Рівне. НУВГП. 2023. 13 стор.

ОП на сайті університету: <http://ep3.nuwm.edu.ua/21004>

Розробник силабусу: *Наконечна Ольга Павлівна, доктор філософських наук, професор, професор кафедри філософії та культурології*

Силабус схвалений на засіданні кафедри  
Протокол № 6 від " 8" грудня 2023 року

Завідувач кафедри: *Т.А.Шадюк, к. філос.н., доцент*

Керівник (гарант) ОП: *Т.А.Коберська, к. філос.н., доцент, доцент кафедри філософії та культурології*

Схвалено науково-методичною радою з якості ННІЕМ  
Протокол № 7 від "28" грудня 2023 року


Голова науково-методичної ради з якості ННІ: *Н.Е. Ковшун д.е.н., професор*

Попередня версія силабусу

© О. П. Наконечна, 2023  
© НУВГП, 2023

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «Теорія культури та соціальна філософія» ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ	
Ступінь вищої освіти	<i>бакалавр</i>
Освітня програма	<i>«Креативна та цифрова культура»</i>
Спеціальність	<i>034 Культурологія</i>
Рік навчання, семестр	<i>3 6</i>
Кількість кредитів	<i>5,5</i>
Лекції:	<i>28год. для денної форми 4 год. для заочної форми</i>
Практичні заняття:	<i>30год. для денної форми</i>

	16 год. для заочної форми
Самостійна робота:	107 год. для денної форми 145год. для заочної форми
Курсова робота:	немає
Форма навчання	денна, заочна
Форма підсумкового контролю	екзамен
Мова викладання	українська

ІНФОРМАЦІЯ ПРО РОЗРОБНИКА (ІВ)	
Лектор 	Наконечна Ольга Павлівна, доктор філософських наук, професор, професор кафедри філософії та культурології
Вікіситет	<a href="http://wiki.nuwm.edu.ua/index.php/Наконечна_Ольга_Павлівна">http://wiki.nuwm.edu.ua/index.php/Наконечна_Ольга_Павлівна</a>
ORCID	<a href="https://orcid.org/0000-0002-0586-8103">https://orcid.org/0000-0002-0586-8103</a>
Як комунікувати	<a href="https://o.p.nakonechna@nuwm.edu.ua">https://o.p.nakonechna@nuwm.edu.ua</a> Актуальні оголошення на сторінці дисципліни в системі MOODLE  <a href="https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=6007">https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=6007</a>

### ІНФОРМАЦІЯ ПРО ОСВІТНІЙ КОМПОНЕНТ

#### Мета та завдання

**Предметом** вивчення навчальної дисципліни є теорія культури та соціальна філософія як система знань про соціокультурне буття людини та теорія сфери гуманітарного знання.

**Метою** вивчення дисципліни є розкриття актуальних аспектів та сутнісних засад теорії культури та соціальної філософії у трансформаційний період глобальних змін та перетворень, зумовлених суспільно-політичними, економічними, культурними та психологічними викликами ХХІ століття; сприяння в оволодінні системою знань про форми, види та функції теоретичних та практичних аспектів соціокультурного буття людини.

**Завданнями** дисципліни є розширення та систематизація наявних знань та навичок мислити у відповідних категоріях; формування здатності критично аналізувати культурно-соціально-філософські теорії; умінь вільно орієнтуватися у сучасних культурних колізіях з використанням загальнонаукових та спеціальних наукових методів.

**Посилання на розміщення освітнього компонента на навчальній платформі Moodle, на платформі освітніх програм та їхніх освітніх компонентів**

<https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=6007>

## Передумови вивчення\*

(місце освітнього компоненту в структурно-логічній схемі)

Передумови вивчення забезпечують такі навчальні дисципліни: Історія філософії, Світова культура, Герменевтика, Феноменологія культури та культура повсякдення, Антропологічні студії.

## Компетентності

ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК3. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК12. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ФК1. Здатність презентувати результати професійної діяльності в усній та письмовій формі, надавати відповідну аргументацію.

ФК2. Здатність визначати ступінь цінності та унікальності об'єктів культури у українському та міжнародному контекстах.

ФК3. Здатність критично аналізувати культурні явища та процеси з використанням загальнонаукових та спеціальних наукових методів.

ФК4. Здатність розуміти та інтерпретувати джерела культури (писемні, речові, віртуальні) з урахуванням різних контекстів (історичного, соціального, антропологічного, політичного, релігійного, екологічного тощо).

ФК5. Здатність використовувати різноманітні джерела інформації та методологічний апарат культурології для виявлення, аналізу культурних потреб суспільства.

ФК9. Здатність оцінювати матеріальну та духовну цінність об'єкта культурної спадщини різних історичних періодів та географічних ареалів.

## Програмні результати навчання (ПРН). Результати навчання (РН)\*

РН1. Мати навички критичного мислення, викладати у зрозумілий спосіб власні думки, здійснювати їх аргументацію.

РН2. Аналізувати, коментувати, узагальнювати наукові та аналітичні тексти культурологічного характеру.

РН3. Створювати логічно і структурно організовані тексти з питань культурології, відповідно до спеціалізації.

РН4. Знати та розуміти теоретичні підходи до визначення культури, її проявів та форм існування.

РН9. Аналізувати ефективність культурних політик, технологій реалізації культурних ідей у контексті конкретних параметрів їх впровадження.

РН13. Презентувати знання про культуру відповідно до спеціалізації представників різних професійних груп та здобувачів освіти.

РН16. Визначати, формулювати та аргументувати власну громадську та професійну позицію щодо актуальних суспільних питань.

## Структура та зміст освітнього компонента

Теми лекційних занять:

### **Модуль 1. Філософія культури та суспільства**

#### **Тема 1. Теорія культури у системі гуманітарного знання.**

Опис теми: Теорія культури як наукова і навчальна дисципліна:

Предмет, завдання та методологія культуро-філософського дослідження. Співвідношення та взаємодія теорії та філософії культури з іншими науками про суспільство і культуру.

#### **Тема 2. Соціальна філософія та її проблематика.**

Опис теми: Поняття суспільства і суспільного буття. Філософські принципи аналізу суспільства. Природа як передумова існування людини. Людина – природа – культура: особливості взаємодії. Відмінність у ставленні до перетворення природи в західній і східній культурі. Суспільство як цілісна система. Смыслова структура суспільства. Місце соціальної філософії в системі суспільних наук.

#### **Тема 3. Культура як об'єкт філософського дослідження..**

Опис теми: Культура як особливе буття. Філософське тлумачення поняття «культура». Онтологія та гносеологія культури. Міфи, символи та архетипи у культурі. Знак, образ, символ у культурі. Культура як діалог. Наративна функція культури.

#### **Тема 4. Філософія культури як філософія гри.**

Опис теми: Гра як феномен. Концепт гри у філософсько-культурологічній думці. Ігрова концепція культури: історія та становлення. Концепція гри за Й. Гейзінга, за Е.Фінком. Філософія і гра Священне і гра: зв'язок релігійного культу з грою. Різні сфери гри і їх особливості. Взаємозв'язок людини, культури й гри у сучасному бутті.

#### **Тема 5. Генеза теорії культури в історико-філософському осмисленні.**

Опис теми: Формування та розвиток філософії культури: від античності до XIX століття. Просвітницька парадигма культури. Особливості філософії культури Романтизму. Філософія культури у контексті «філософії життя».

Багатоманітність філософських підходів до аналізу культури у XX столітті: культурософські, антропологічні, соціологічні, релігійні концепції.

#### **Тема 6. Історичність буття людини в суспільстві і культурі.**

Способи осягнення історії. Проблема періодизації та спрямованості історії. Єдність історії. Ідея прогресу в соціальній філософії та концепції її осягнення. Критерії прогресу. Проблема «ціни» прогресу. Інформаційне суспільство. Техніка як соціокультурний феномен.

### **Модуль 2. Антропологічно-ціннісний вимір вимір соціокультурного буття людини: історико-філософські та сучасні підходи.**

#### **Тема 7. Культура і цивілізація: парадигми взаємодії.**

Опис теми: Проблема культури та цивілізації: характер становлення проблеми. Культура і цивілізація в концепції О.Шпенглера. Концепція «кругообігу локальних цивілізацій» А. Тойнбі. Теорія соціокультурних суперсистем П. Сорокіна. Теорія культурно-історичних типів М. Я. Данилевського. М.Бердяєв про співвідношення культури і цивілізації. Культура у сучасних цивілізаційних процесах (Е. Тоффлер, С. Гантінгтон).

#### **Тема 8. Культурна картина світу. Типологія культур.**

Опис теми: Особливості культурної картини світу та її взаємозв'язок з іншими картинами світу. Різновиди типологій культури: історична, формаційна, регіональна. Локальні культури. Традиційна та нетрадиційна культура: Схід – Захід. Традиція і новація у культурі.

Ментальність – світогляд – картина світу. Європоцентризм та америкоцентризм. Вплив глобалізації на формування культурної картини світу. Універсальна модель культури.

**Тема 9. Людина – культура – цінності: культурфілософський погляд**

Опис теми: Людина і культура: культурфілософський погляд. Осмислення проблем взаємозв'язку людини і культури в культурній антропології ХХ століття. Особливості американської школи культурантропології і британської школи соціальної антропології.

Людина як суб'єкт культури та форми взаємодії індивідуального і культурного. Соціалізація та інкультурація.

Аксіологічний вимір культури. Ціннісне ставлення до світу. Типологія та ієрархія цінностей. Цінність – фундамент культури.

**Тема 10. Елітарна та масова культура: історія та сучасність**

Опис теми: Засади типології елітарного та масового у культурі: змістовні, історико-філософські та сучасні виміри. Характерні ознаки та зміст поняття «елітарна культура».

Масове суспільство, масова культура у контексті осмислень у культур філософських концепціях. «Бунт мас» Х. Ортеги-і-Гасета. Масова і популярна культура. Масова і народна культура.

**Тема 11. Культура в сучасному суспільстві: проблеми та перспективи.**

Опис теми: Кризові явища у культурі та особливості їх осмислення у сучасній філософії культури. Глобальні проблеми сучасності. Дегуманізація культури. Переоцінка цінностей. Трансгресія культури. Сингулярність. Біо-центрична та техно-центрична культура. Конфлікт культур. Парадигми взаємодії культур. Проблеми розуміння чужої культури. Глобалізм, трайбалізм, толерантність, політкоректність, мультикультуралізм.

**Тема 12. Теорія культури та соціальна філософія: український контекст.**

Опис теми: Діалогічність та ментальне поле української культури: вияви та осмислення. Світоглядні універсалиї української культури в культурфілософському осмисленні. Становлення української філософії культури. Онтологічні, соціальні, епістемологічні, аксіологічні, праксеологічні проблеми культури в українській соціокультурній думці К.

Тематика практичних (семінарських) занять:

**Тема 1. Теорія культури у системі гуманітарного знання.**

**Тема 2. Соціальна філософія та її проблематика.**

**Тема 3. Культура як об'єкт філософського дослідження.**

**Тема 4. Тлумачення культури у Ф.Ніцше.**

**Тема 5. Філософія культури як філософія гри**

**Тема 6. Генеза теорії культури в історико-філософському осмисленні.**

**Тема 7. Культура і цивілізація: сутність і характер взаємозв'язків**

**Тема 8. Історичність буття людини в суспільстві і культурі.**

**Тема 9. Культурна картина світу. Типологія культур.**

**Тема 10. Антропологічно-ціннісний вимір культури.**

**Тема 11. Елітарна та масова культура: історія та сучасність**

**Тема 12. Культура і сучасність: проблеми та перспективи.**

**Тема 13. Теорія культури та соціальна філософія: український контекст**

Детальний зміст семінарських занять, контрольні, індивідуальні й творчі завдання подані у: Наконечна, О. П. (2024) 06-07-226М  
Методичні вказівки до семінарських занять та самостійного вивчення навчальної дисципліни «Теорія культури та соціальна

філософія» для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, які навчаються за освітньо-професійною програмою «Креативна та цифрова культура» спеціальності 034 «Культурологія» денної та заочної форми навчання.

### Форми та методи навчання

Проблемна лекція, навчальна дискусія, методи проблемного викладу, моделювання; технології викладання: тренінги, рольові та ділові ігри, аналіз конкретних ситуацій, обговорення, презентації, ситуаційні дослідження, навчання на основі досвіду використання методів у власних дослідженнях та інші.

### Інструменти, обладнання, програмне забезпечення

технічні засоби навчання: мультимедійне обладнання, ноутбук;  
програмне забезпечення: MS Windows, доступ до Інтернет; система дистанційного навчання Moodle.

### Порядок оцінювання програмних результатів навчання/результатів навчання

Система оцінювання знань студентів проводиться відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в Національному університеті водного господарства та природокористування <http://ep3.nuwm.edu.ua/4088/> Для оцінювання знань студентів передбачається проведення поточного та підсумкового контролю знань за ЄКТС.

Для досягнення цілей та завдань курсу студентам потрібно вчасно виконувати завдання, подані у планах семінарських занять, здійснювати самостійну роботу та оформляти її результати; вчасно здати модульні контрольні знань.

Викладач проводить оцінювання індивідуальних завдань студентів шляхом проставлення балів за визначеними критеріями, що вчасно доводяться здобувачам освіти.

Критерії оцінювання, детальний розподіл балів та шкала оцінювання наведена на сторінці навчальної дисципліни на навчальній платформі Moodle: <https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=6007>

Перелік критеріїв оцінювання:

- 60 балів – за вчасне та якісне виконання теоретичних й практичних завдань семінарських занять та самостійну роботу;

- 40 балів – модульний контроль.

Усього 100 балів. Підсумковий контроль – екзамен.

Для визначення рівня засвоєння студентами навчального матеріалу використовуються такі методи оцінювання знань:

- оцінка за доповідь (презентацію) на семінарському занятті;
- оцінка за опрацювання першоджерел, їх аналіз;
- модульні контрольні роботи;
- оцінка за самостійну роботу, постановку і вирішення проблемних і практичних завдань;
- екзамен.

Два модульні контрольні проходять у формі тестування на навчальній платформі Moodle через ННЦНО. Кожний модульний контроль містить по 30 запитань різного рівня складності: перший рівень – 20 запитань по 0,4 бала, другий рівень – 6 запитань по 1 балу, третій рівень – 4 запитання по 1,5 бала. Усього – 20 балів за кожен модуль. Оцінка автоматично генерується в

середовищі Moodle, фіксується викладачем в електронному журналі дисципліни і контролюється деканатом. Студенти можуть отримати додаткові бали за: виконання есе за темою курсу, участь у конференціях, круглих столах, конкурсах есе. Тему дослідницької роботи здобувачі можуть вибрати самостійно за погодженням із викладачем. Додаткові бали студентам також можуть бути зараховані за конкретні пропозиції з удосконалення змісту навчальної дисципліни.

Для забезпечення об'єктивного оцінювання студентам надається право подавати в письмовій формі апеляційну скаргу про незгоду з отриманими балами. Положення про семестровий поточний та підсумковий контроль навчальних досягнень здобувачів вищої освіти <http://ep3.nuwm.edu.ua/id/eprint/25889>

### Рекомендована література (основна, допоміжна)

#### Рекомендована література

##### Основна

1. Культурологія: Підручник: За ред. док. філос.наук, проф. Є.Р. Борінштейна, Одеса: Університет Ушинського, 2023. 433 с.
2. Найчук А.В., Ганаба С.О. Філософія історії: [навчальний посібник]. Кам'янець-Подільський, 2020. Л. 11- 17.
3. Теорія культури: онтологія і феноменологія : навч.-метод. посібник для студ. спец. 034 Культурологія освітнього ступеня «Бакалавр» / уклад. А. І. Литвиненко. Полтава : ПНПУ ім. В. Г. Короленка, 2022. 120 с.
4. Філософія: Навчальний посібник для студентів гуманітарних факультетів / кол. авторів; кер. автор. кол. А.О. Приятельчук. Київ: Вадекс, 2021.Т. 14, 18.
5. Шабанова Ю. О. Філософія культури: підручник / Ю. О. Шабанова. Дніпро: ЛІРА, 2019. 240 с.

##### Допоміжна

1. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. /за ред. М. Зубрицької. 2 вид. Львів: Літопис, 2002. 832 с.
2. Бистрицький Є., Зимовець Р., Пролєєв С. Комунікація і культура в глобальному світі. Київ: Дух і Літера, 2020. 416 с.
3. Бодрійяр Ж. Симулякри і симуляція. Київ: ОСНОВИ, 2004. 230 с.
4. Гантінгтон С. П. Протистояння цивілізацій та зміна світового порядку / Пер. з англ. Н. Климчук. Львів: Кальварія, 2006. 472с.
5. Гірц К. Інтерпретація культур: Вибрані есе / Пер. з англ. Київ: Дух і Літера, 2001.542с.
6. Культура в контексті практичних форм буття людини: монографія / Бровко М.М., Андрущенко Т.І., Андрущенко Т.В., Бабушка Л.Д., Бондарчук В.О. та інші. / Ніжин: Видавець ПП Лисенко М. М., 2022. 396 с. Р.1, 2, 8.
7. Культура і мистецтво ХХІ століття: полілог сучасної гуманітаристики : колект. монографія / відп. ред. Л. П. Бойко. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2023. 508 с.
8. Мельник В. М. Нариси з теорії соціокультурної антропології. Вінниця: Вінницька міська друкарня, 2015. 552 с.
9. Ніцше Ф. Народження трагедії; Невчасні міркування I-IV/упоряд. Джорджо Коллі і Мацціно Монтінарі; наук. ред. укр.вид. Олег Фешовець. Львів: Видавництво «Астролябія», 2022.
10. Петриківська О. С. Культурна антропологія: навчально-методичний посібник. Одеса: Одес. нац. ун-т ім. І. І. Мечникова, 2019. 112 с.
11. Фройд З. Невпокій в культурі /пер. з нім. Ю. Прохасько. Вид.2. Львів: Видавництво «Апріорі», 2023. 120с.



12. Фромм Е. Мати або бути? /пер. Ганна Яновська. Харків: Книжковий клуб «Клуб Сімейного Дозвілля» 304 с.

### Інформаційні ресурси в Інтернет

1. Сайт Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського [Електронний ресурс]. – режим доступу <http://www.nbuv.gov.ua>
2. Цифровий репозиторій Харківського національного університету міського господарства ім. О.М. Бекетова. Тема: «Філософія» / [Електронний ресурс]. – режим доступу <http://eprints.kname.edu.ua/view/subjects/d=5F6.html>
3. Електронний каталог бібліотеки філософського факультету Київського національного університету ім. Т.Г. Шевченка / [Електронний ресурс]. – режим доступу [http://philosophy.univ.kiev.ua/ua/view/lib\\_cat\\_ph/6/6/6](http://philosophy.univ.kiev.ua/ua/view/lib_cat_ph/6/6/6)
4. Методичні матеріали факультету історії та філософії Одеського національного університету імені І.І. Мечникова / [Електронний ресурс]. – режим доступу <http://www.philosoph.onu.edu.ua/newsite/method.htm>
5. Бібліотека Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. – режим доступу <http://library.nakkkim.edu.ua>

### Поєднання навчання та досліджень\*

Студенти мають можливість додатково отримати бали за виконання індивідуальних завдань дослідницького характеру з історико-філософської тематики; можуть залучатися до участі у конкурсі есе, філософській олімпіаді, написання наукових тез і статей з тематики дисципліни та до участі у міжнародних, всеукраїнських конференціях та олімпіадах.

### ПОЛІТИКИ ВИКЛАДАННЯ ТА НАВЧАННЯ

#### Перелік соціальних, «м'яких» навичок (soft skills)

2. Загальнокультурна грамотність, здатність до навчання, здатність логічно обґрунтовувати позицію, навички усного та письмового спілкування, уміння слухати і запитувати, формування власної думки, взаємодія та комунікація з людьми на основі моральних принципів, ораторські та комунікативні навички.

### Дедлайни та перескладання

Усі завдання, передбачені програмою навчальної дисципліни, мають бути виконані у встановлений термін (14 днів від дня проведення лекційного чи практичного заняття). Під час виконання письмових та тестових завдань не допустимо порушення академічної доброчесності. Презентації та виступи мають бути авторськими (оригінальними).

У разі відсутності на занятті через хворобу або мобільність студент зобов'язаний самостійно виконати завдання відповідно до методичних рекомендацій, розміщених на навчальній платформі Moodle. Інформація щодо перездачі модулів розміщена в розділі Оголошення на навчальній платформі НУВГП <https://exam.nuwm.edu.ua/>.

Порядок ліквідації академічних заборгованостей у НУВГП <http://ep3.nuwm.edu.ua/id/eprint/25072>

### Неформальна та інформальна освіта

Здобувачі мають право на перезарахування результатів навчання набутих у неформальній та інформальній освіті згідно відповідного Положення про неформальну освіту <https://ep3.nuwm.edu.ua/28363/>. Зокрема можуть самостійно проходити онлайн-курси на таких навчальних платформах, як Prometheus, Coursera, edEx, edEra, FutureLearn та інших, для наступного

перезарахування результатів навчання. При цьому важливо, щоб знання та навички, що формуються під час проходження певного онлайн-курсу чи його частин, мали зв'язок з очікуваними навчальними результатами даної дисципліни та перевірялись в підсумковому оцінюванні.

### Правила академічної доброчесності

Документи з Академічної доброчесності викладені на сайті університету <http://nuwm.edu.ua/sp/akademichna-dobrochesnistj>.

Усі виконані навчальні завдання здобувачі самостійно перевіряють на виявлення текстових запозичень через університетську платформу MOODLE <http://wiki.nuwm.edu.ua/index.php/Unplag>.

В аудиторії здобувачі не допускаються до списування та обману – за порушення принципів академічної доброчесності викладач може накладати санкції: зниження балів, повернення роботи на доопрацювання, не допущення до захисту роботи та ін.

Принципи доброчесності у НУВГП та відповідність показникам забезпечення якості вищої освіти регламентовано НАЗЯВО та положеннями відділу якості освіти НУВГП.

Сайт НАЗЯВО: <https://naqa.gov.ua/>

Відділ якості освіти НУВГП: <https://nuwm.edu.ua/strukturni-pidrozdili/vyo>

### Вимоги до відвідування

Пропущенні заняття з навчальної дисципліни відпрацьовуються шляхом самостійного виконання завдань відповідно до методичних рекомендацій. Завдання розміщені на навчальній платформі Moodle. Студент може звернутись безпосередньо до викладача з приводу отримання індивідуальних завдань або з використанням зазначених засобів комунікації та отримати онлайн консультацію через систему Google Meet.

Здобувачі можуть на заняттях використовувати мобільні телефони та ноутбуки, але виключно в навчальних цілях з даної дисципліни.

Автор  
Професор

Ольга НАКОНЕЧНА

Затверджено

Проректор з науково-педагогічної та навчальної роботи

Валерій СОРОКА



документ підписаний КЕП  
Номер документа СИЛ №340  
Підписувач Сорока Валерій Степанович  
Підписувач (дані КЕП):  
Сертифікат 58E2D9E7F900307B04000000807E2D0054327D00

