

**НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ВОДНОГО ГОСПОДАРСТВА ТА  
ПРИРОДОКОРИСТУВАННЯ**

Навчально-науковий інститут економіки та менеджменту

06-07-100S

**СИЛАБУС**  
навчальної дисципліни

**SYLLABUS**

|   |            |   |  |
|---|------------|---|--|
| <b>Сакральне мистецтво</b>                                |            | <b>Sacred Art</b>   |  |
| Шифр за ОП  | ВБ 2.7     | Code in Educational Program                                 |  |
| Освітній рівень:<br><b>бакалаврський (перший)</b>         |            | Educational level:<br><b>Bachelor's (first)</b>             |  |
| Галузь знань<br><b>Гуманітарні науки</b>                  | <b>03</b>  | Fields of knowledge<br><b>Humanities</b>                    |  |
| Спеціальність<br><b>Культурологія</b>                     | <b>034</b> | Speciality<br><b>Cultural studies</b>                       |  |
| Освітня програма:<br><b>Креативна та цифрова культура</b> |            | Educational Program:<br><b>Creative and digital culture</b> |  |

РІВНЕ – 2023

Силабус навчальної дисципліни «Сакральне мистецтво» для здобувачів вищої освіти ступеня «бакалавр», які навчаються за освітньо-професійною програмою «Креативна та цифрова культура» спеціальності 034 «Культурологія» заочної форми навчання. Рівне. НУВГП. 2023. 10 стор.

ОПП на сайті університету  
<http://ep3.nuwm.edu.ua/id/eprint/21004> (ОП-2021)

Розробник силабусу: *е-підпис* Мельничук Максим Святославович, кандидат філософських наук, доцент, доцент кафедри філософії та культурології

Силабус схвалений на засіданні кафедри філософії та культурології  
Протокол № 9 від "29" січня 2024 року

Завідувач кафедри:  
*е-підпис* Т.А. Шадюк, к.філос.н., доцент

Керівник ОП:  
*е-підпис* Коберська Т.А., к.філос.н., доцент, доцент кафедри філософії та культурології НУВГП

Схвалено науково-методичною радою з якості ННІ економіки та менеджменту  
Протокол № 8 від "29" січня 2024 року

Голова науково-методичної ради з якості ННІЕМ:  
*е-підпис* Ковшун Н.Е., д.е.н., професор

Попередня версія силабусу -

© НУВГП, 2023

| <b>ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСИПЛІНИ<br/>«Сакральне мистецтво»<br/>ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ*</b> |   |
|---|---|
| Ступінь вищої освіти  | бакалавр  |
| Освітня програма  | Креативна та цифрова культура   |
| Спеціальність   | 034 Культурологія   |
| Рік навчання, семестр   | 4 рік навчання, .8 семестр  |
| Кількість кредитів  | 4,0   |
| Лекції:   | 2 години  |
| Практичні заняття:  | 10 години   |
| Самостійна робота:  | 108 години  |
| Форма навчання  | заочна  |
| Форма підсумкового контролю   | залік   |
| Мова викладання   | українська  |
| <b>ІНФОРМАЦІЯ ПРО РОЗРОБНИКА*</b>   |   |
| Лектор  | Мельничук Максим Святославович,<br>доцент, к.філос.н.,<br>доцент кафедри філософії та культурології |
|   |   |



|                    |   |
|--------------------|---|
| Вікіситет          | <a href="http://wiki.nuwm.edu.ua/index.php/Мельничук_Максим_Святославович">http://wiki.nuwm.edu.ua/index.php/Мельничук_Максим_Святославович</a> |
| ORCID              | <a href="https://orcid.org/0000-0002-4299-968X">https://orcid.org/0000-0002-4299-968X</a>   |
| Канали комунікації | <a href="https://m.s.melnuchyk@nuwm.edu.ua">https://m.s.melnuchyk@nuwm.edu.ua</a>   |

## ІНФОРМАЦІЯ ПРО НАВЧАЛЬНУ ДИСЦИПЛІНУ

### Мета та завдання

**Предметом** вивчення навчальної дисципліни "Сакральне мистецтво" є об'єктивні закономірності виникнення, становлення та функціонування мистецтва в релігіях світу та сакральної наповненості. Структурні особливості в аспектах ретроспективи та перспективи можливого розвитку. Метою вивчення дисципліни є формування знань про походження і характер сакрального мистецтва в контексті світової релігійно-культурної практики.

Дисципліна "Сакральне мистецтво" здійснює культурологічний аналіз історії, теорії та концептуальних засад даного мистецького феномену в контексті філософсько-релігійнознавчого змісту. Курс акцентує увагу на становленні сакрального мистецтва через специфіку різних релігій та у зв'язку із суспільно-політичним та культурно-духовним розвитком окремих націй. Значну увагу приділено історії сакрального мистецтва в Україні. Підкреслено своєрідність вітчизняної мистецької традиції, відкритої до міжкультурного діалогу та взаємодії.

**Метою курсу** є вивчення масштабності самого феномена сакрального мистецтва, аналіз структури і взаємодії всіх його елементів, дослідження різноманіття різних проявів в соціальному різноманітності світу, зокрема релігійної культури, що сприяє формуванню високого рівня знань студентів.

**Завдання дисципліни:** ознайомити студентів зі змістом міждисциплінарного методу при вивченні культурних феноменів на прикладі аналізу конкретно-історичних форм сакрального мистецтва;

- розкрити особливості інтерпретації феномену сакрального мистецтва та проаналізувати його вплив на культуру;

- розглянути сакральне мистецтво як невід'ємну складову релігійного життя конфесій;

- ознайомити студентів з історією становлення сакрального мистецтва;

- сформуванню у студентів цілісне уявлення про особливості та зміст різних форм сакрального мистецтва;

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

#### **знати:**

-особливості теоретичного аналізу сакрального мистецтва;

-основні підходи до визначення місця та ролі сакрального мистецтва в історії становлення світової культури;

-основні характеристики жанрової диференціації сакрального мистецтва;

-особливості символічного навантаження сакрального мистецтва;

- історію появи та особливості сакрального мистецтва в системах світових релігій.

#### **вміти:**

-визначати форми та функції жанрового релігійного мистецтва;

- визначати місце релігійного мистецтва у структурі конкретно-історичного релігійного комплексу;

- визначити роль релігійного мистецтва у формуванні релігійного світогляду та збереженні релігійної (національної) ідентичності;

- визначити місце релігійного мистецтва у духовному житті народу та його вплив на формування особливостей національних культур.

**Посилання на розміщення освітнього компоненту на навчальній платформі Moodle, на платформі освітніх програм та їх освітніх компонентів**

на навчальній платформі Moodle <https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=6034>

**Загальні компетентності**

ЗК 3 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.  
 ЗК 5. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).  
 ЗК 12. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

**Фахові компетентності**

ФК 1. Здатність презентувати результати професійної діяльності в усній та письмовій формі, надавати відповідну аргументацію.  
 ФК 7. Здатність обґрунтовувати рішення щодо врегулювання відносин у сфері культури на основі розуміння специфіки соціокультурних процесів.  
 ФК15. Здатність до особистісного та професійного самовдосконалення, навчання та саморозвитку.

**Програмні результати навчання**

РН1 Мати навички критичного мислення, викладати у зрозумілий спосіб власні думки, здійснювати їх аргументацію.  
 РН5 Збирати, упорядковувати та аналізувати інформацію щодо культурних явищ, подій та історико-культурних процесів.  
 РН16. Визначати, формулювати та аргументувати власну громадську та професійну позицію щодо актуальних суспільних питань.

**СТРУКТУРА ТА ЗМІСТ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА**

*Лекцій – 2 год. Практ. – 10 год. Самостійна робота – 108 год.*

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| Методи та технології навчання | Лекції, презентації, обговорення, ситуаційні дослідження                                      |
| Засоби навчання               | Мультимедіа, проекційна апаратура, інформаційно-комунікаційні системи, програмне забезпечення |

**ЛЕКЦІЙНІ, ПРАКТИЧНІ ТА ЛАБОРАТОРНІ ЗАНЯТТЯ**

| Тема  |   |
|---|---|
| Кількість годин, результати навчання, література  | Зміст теми  |
| <b>Модуль I. Теорія сакрального мистецтва: філософсько-релігієзнавча складова</b>                                       |   |
| <b>Тема 1. Теорія та історія сакрального мистецтва: зміст курсу та його місце у структурі культурологічного знання.</b> |   |
| лекцій – 1 год.<br>практ. – 2 год.<br>РН1;РН5.<br>Література: [1,3,5]   | Мистецтво як соціальне явище та предмет наукового дослідження. Релігійне мистецтво як елемент культурного архетипу соціальної спільноти. Предмет теорії та історії релігійного мистецтва у динаміці його вияві. Місце курсу у системі гуманітарного знання. |

**Тема 2. Тема 2. Сакральне мистецтво та релігійне мистецтво: збіги та відмінності понятійно-категоріальної системи.**

практ. – 2 год.  
PH5, PH16  
Література: [1,2,3,4]

Особливості визначення понять релігійне мистецтво та культове мистецтво у культурології, мистецтвознавстві та релігієзнавстві. Предметна тотожність понять. Особливості побудови інтерпретативних моделей розуміння релігійного мистецтва як складної знаково-семіотичної системи культури.

**Тема 3. Функції сакрального мистецтва**

практ. – 2 год.  
PH1, PH5, PH16  
Література: [1,3,4,5]

Немотивовані та мотивовані функції мистецтва. Гармонія і міра релігійного мистецтва. Комунікативна, терапевтична функції релігійного мистецтва. Полемічність тези щодо пропагандистського характеру релігійного мистецтва.

**Модуль 2. Історичні аспекти сакрального мистецтва**

**Тема 4. Походження та ранні вияви сакрального мистецтва. Сакральне мистецтво в розрізі світової культури**

лекцій – 1 год.  
практ. – 2 год.  
PH1, PH5, PH16  
Література: [1,3,5,7,8]

Теорії походження мистецтва (релігійна теорія, трудова теорія, діяльнісна теорія, теорія гри, теорія творчості та сновидінь, психоаналітична теорія, ідеографічна теорія). Джерелознавчий контекст теорій походження релігійного мистецтва. Релігійний зміст артефактів комплексу Гебекле-Тепе (Туреччина). Наскальний живопис печери Ласко (Франція). Трипільська культура (Україна)  
Сакральна складова мистецтва в контексті національних та світових релігій.

**Тема 5. Сакрально-релігійне мистецтво в ракурсі культурних трансформацій світу**

практ. – 2 год.  
PH5, PH16  
Література: [1,3,5,7]

Суб'єктивізм сприйняття у сучасному мистецтві. Використання релігійних сюжетів у масовій культурі (кінематограф, комп'ютерні ігри, музика, аніме). Релігія та літературна творчість (сучасні казки, історії-фентезі).

**Форми та методи навчання**

Вивчення дисципліни досягається інформаційним, ілюстративним та проблемним методами навчання.

- лекції супроводжуються демонстрацією схем, таблиць з мультимедійним супроводом. На практичних заняттях розглядаються та розв'язуються задачі, наближені до реальних ситуацій: використовується роздатковий матеріал (наочність) для формування у студентів системного мислення, розвитку пам'яті;
  - проводиться дискусійне обговорення проблемних питань;
  - задаються провокаційні питання.

Навчання супроводжується опрацюванням нормативної, навчальної літератури, а також періодичних видань.

При викладанні навчальної дисципліни для активізації навчального процесу передбачено застосування сучасних навчальних технологій, таких, як: проблемні лекції, робота в малих групах, семінари-дискусії, кейс-метод, метод мозкового штурму, метод вільних асоціацій, метод обговорення тематичних зображень, метод "переваги та недоліки", метод "Робота в мережі", ділові ігри, екскурсійні заняття.

Проблемні лекції спрямовані на розвиток логічного мислення студентів. Коло питань теми лекції обмежується двома-трьома ключовими моментами, увага студентів концентрується на матеріалі, який не знайшов відображення в підручниках, використовується досвід закордонних навчальних закладів з

роздаванням студентам під час лекції друкованого матеріалу та виділенням головних висновків з питань, що розглядаються.

Міні-лекції передбачають викладення навчального матеріалу за короткий проміжок часу і характеризуються значною ємністю, складністю логічних побудов, образів, доказів та узагальнень. Міні-лекції проводяться, як правило, як частина заняття-дослідження. На початку проведення міні-лекції за вказаними темами лектор акцентує увагу студентів на необхідності представити викладений лекційний матеріал у так званому структурно-логічному вигляді. На розгляд виносяться питання, які зафіксовані у плані лекцій, але викладаються вони стисло.

Робота в малих групах дає змогу структурувати лекційні або практично-семінарські заняття за формою і змістом, створює можливості для участі кожного студента в роботі за темою заняття, забезпечує формування особистісних якостей та досвіду соціального спілкування. Після висвітлення проблеми (при використанні проблемних лекцій) або стисло викладання матеріалу (при використанні міні-лекцій) студентам пропонується об'єднуватися у групи по 5 – 6 осіб і презентувати наприкінці заняття своє бачення та сприйняття матеріалу.

Презентації – виступи перед аудиторією, що використовуються для представлення певних досягнень, результатів роботи групи, звіту про виконання індивідуальних завдань. Однією з позитивних рис презентації та її переваг за умови використання в навчальному процесі є обмін досвідом, який здобули студенти під час роботи в певній малій групі.

Семінари-дискусії передбачають обмін думками та поглядами учасників щодо даної теми, а також розвивають мислення, допомагають формувати погляди і переконання, виробляють вміння формулювати думки і висловлювати їх, вчать оцінювати пропозиції інших людей, критично підходити до власних поглядів.

Ділові та рольові ігри – форма активізації студентів, внаслідок якої вони задіяні в процесі інсценізації певної виробничої ситуації в ролі безпосередніх учасників подій.

Обговорення тематичних зображень дає змогу візуально сприймати інформацію, сприяє розвитку асоціативного мислення та кращому засвоєнню матеріалу.

#### **Інструменти, обладнання, програмне забезпечення**

-технічні засоби навчання: мультимедійне обладнання, ноутбук;  
-програмне забезпечення: MS Windows, доступ до Інтернет;  
-програмне забезпечення: система дистанційного навчання Moodle.

#### **Порядок та критерії оцінювання**

Для досягнення цілей та завдань курсу студентам потрібно засвоїти теоретичний матеріал та здати модульні контролі знань, а також вчасно виконати практичні завдання. В результаті можна отримати такі обов'язкові бали:

– 60 балів - за вчасне та якісне виконання завдань практичних занять та інших поточних завдань, що становить поточну (практичну) складову його оцінки;  
– 40 балів – модульні контролі (20+20).

Всього 100 балів.

Додаткові бали студентам також можуть бути зараховані за конкретні пропозиції з удосконалення змісту навчальної дисципліни. Положення про семестровий поточний та підсумковий контроль навчальних досягнень здобувачів вищої освіти <http://ep3.nuwm.edu.ua/id/eprint/25889>

Модульний контроль проходитиме у формі тестування на університетській платформі MOODLE.

#### **Поєднання навчання та досліджень**

Студенти мають можливість додатково отримати бали за виконання індивідуальних завдань дослідницького характеру, а також можуть бути долучені до написання та опублікування наукових статей та есе з тематики курсу.

#### **Інформаційні ресурси**

Рекомендована література  
Базова



1. Культура в контексті практичних форм буття людини: монографія / Бровко М.М., Андрущенко Т.І., Андрущенко Т.В., Бабушка Л.Д., Бондарчук В.О. та інші. / Ніжин: Видавець ПП Лисенко М. М., 2022. 396 с. Р.1, 2, 8.

2. Культурологія: Підручник: За ред. док. філос.наук, проф. Є.Р. Борінштейна, Одеса: Університет Ушинського, 2023. 433 с. URL: <http://dspace.pdpu.edu.ua/bitstream/123456789/16952/3/cult.pdf>

3. Лещенко А. М. Коеволюційні процеси у християнському сакральному мистецтві: [монографія]. –Херсон:Айлант,2016. – 348 с.

4. Мельничук М. С. Антихристиянські та сатанинські мотиви у формуванні ідейного стрижня "металічної" музики: релігієзнавчо-мистецтвознавчий аналіз. Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Житомир : ЖДУ ім. Івана Франка, 2016. Вип. 1(82). С. 81-84. URL : <http://ep3.nuwm.edu.ua/15027/>

5. Мельничук М. С. Екзегнеза фантазії в ракурсі витоків релігійного мистецтва. Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Житомир : ЖДУ ім. Івана Франка, 2018. Вип. 1(84). С. 60-63. URL : <http://ep3.nuwm.edu.ua/15028/>

6. Москальова Л. Ю., Єрьоміна Л. Є. Сакральне мистецтво у духовно-моральному вихованні учнів. Мелітополь, 2019. 73 с.

7. Melnychuk Maksym. Culturological And Philosophical Explication Of The Place And Role Of Religion In Terms Of Computerization Of The Modern World. The XXXII International Scientific and Practical Conference «Modern development of science and the latest perspectives», August 16 – 19, 2022, Vancouver, Canada. P. 286-289

8. Melnychuk Maksym. Exegesis Of Cyberculture From The Perspective Of The Requirements Of The Tendencies Of The Neoreligiized Metamodern World. Вісник ЖДУ імені Івана Франка. Випуск 2(92). Філософські науки. Житомир: вид-во ЖДУ імені Івана Франка, 2022 С. 23-32.

#### Допоміжна

1. Аверінцев С. С. Софія-логос: Словник. К.: Дух і літера, 2014. 636 с

2. Європейська та українська культура в нарисах: Навч. посібник / ред. І.З.Цехмістро та ін.-Київ: ЦНЛ, 2017. 320с.

3. Культура і мистецтво XXI століття: полілог сучасної гуманітаристики: колект. монографія / відп. ред. Л. П. Бойко. Київ: Видавничий центр КНУКіМ, 2023. 508 с.

4. Мельничук М. С. Геопросторовий аспект культури у фокусі реалій сьогодення. Туризм: наука, освіта, практика - 2023 : Матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції НУВГП (м. Рівне, 20 квітня 2023 р.) / Редкол.: проф. Мошинський В.С. (голов. ред.) та ін., 2023. С. 143-146.

4. Мельничук М. С. Культурна архітектура як стрижневий елемент ритуалізації в геопросторі християнства: культурологічно-філософська транскрипція/ Гуманітарний часопис. 2017. № 3-4. С. 95-100. URL: <http://ep3.nuwm.edu.ua/id/eprint/15029>

5. Шабанова Ю. О. Філософія культури: підручник / Ю. О. Шабанова. Дніпро: ЛІРА, 2019. 240 с.

6. Melnychuk M. Suggestive component of the symbolism of sacred architecture in christian cult (article) Modern Science— Moderni Veda. Praha. Ceska republika, Nemoros . 2019. # 4. P. 108-115.(Index Copernicus).URL : <https://www.elibrary.ru/contents.asp?id=42734445>

7. Melnychuk M. Extrapolation of Traditional Constructions of the Cultural Art of Catholicism in the Context of Symbolic Content (article) Norwegian Journal of development of the International Science, № 39/2020. Vol 4. P.43-47(Index Copernicus) URL : [http://nor-ijournal.com/wp-content/uploads/2020/09/NJD\\_39\\_4.pdf](http://nor-ijournal.com/wp-content/uploads/2020/09/NJD_39_4.pdf)

#### Інформаційні ресурси

1. Кабінет Міністрів України. URL : <http://www.kmu.gov.ua/>

2. Законодавство України . URL : <http://rada.gov.ua/>

3. Державна служба статистики України. URL : <http://www.ukrstat.gov.ua/>

4. Національна бібліотека ім. В. І. Вернадського. URL : <http://www.nbu.gov.ua/>

5. Рівненська обласна універсальна наукова бібліотека (м. Рівне, пл. Короленка, 6). URL : <http://libr.rv.ua/>

6. Рівненська централізована бібліотечна система (Київська, 44, Рівне) ). URL : <https://www.facebook.com/cbs.rivne/>

7. Цифровий репозиторій ХНУМГ ім. О. М.Бекетова. URL : <http://eprints.kname.edu.ua/>

8. Цифровий репозиторій Харківського національного університету ім. В. Н. Каразіна. URL : <http://dspace.univer.kharkov.ua/handle/123456789/568>

9. Наукова бібліотека НУВГП (м. Рівне, вул. Олекси Новака, 75). URL : [http://nuwm.edu.ua/MySql/page\\_lib.php](http://nuwm.edu.ua/MySql/page_lib.php)

10. Інформаційні ресурси у електронному репозиторії Національного університету водного господарства та природокористування. URL : <http://ep3.nuwm.edu.ua/view/types/metods/>

## ПОЛІТИКИ ВИКЛАДАННЯ ТА НАВЧАННЯ

### Дедлайни та перескладання

Усі завдання, передбачені програмою навчальної дисципліни, мають бути виконані у встановлений термін (14 днів від дня проведення лекційного чи практичного заняття). Під час виконання письмових та тестових завдань не допустимо порушення академічної доброчесності. Презентації та виступи мають бути авторськими (оригінальними).

У разі відсутності на занятті через хворобу або мобільність студент зобов'язаний самостійно виконати завдання відповідно до методичних рекомендацій, розміщених на навчальній платформі Moodle. Інформація щодо перездачі модулів розміщена в розділі Оголошення на навчальній платформі НУВГП <https://exam.nuwm.edu.ua/>.

Порядок ліквідації академічних заборгованостей у НУВГП <http://ep3.nuwm.edu.ua/id/eprint/25072>

### Неформальна та інформальна освіта

Студенти мають право на визнання (перезарахування) результатів навчання, набутих у неформальній та інформальній освіті згідно з відповідним Положенням: <https://ep3.nuwm.edu.ua/28363/>

Зокрема студенти можуть самостійно проходити онлайн-курси на таких навчальних платформах, як Prometheus, Coursera, edEx, edEra, FutureLearn та інших, для наступного перезарахування результатів навчання. При цьому важливо, щоб знання та навички, що формуються під час проходження певного онлайн-курсу чи його частин, мали зв'язок з очікуваними навчальними результатами даної дисципліни (освітньої програми) та перевірялись в підсумковому оцінюванні.

### Правила академічної доброчесності

Списування під час проведення модульного контролю чи підсумкового контролю, передбачає позбавлення студента подальшого права здавати матеріал і у нього виникає академічна заборгованість.

За списування під час виконання окремих завдань, студенту знижується оцінка у відповідності до ступеня порушення академічної доброчесності.

Онлайн курс «Академічна доброчесність» викладений за посиланням: <https://vumonline.ua/course/academic-integrity-at-the-university/> та на сайті університету <http://nuwm.edu.ua/sp/akademichna-dobrochesnistj>.

Студент зобов'язаний дотримуватися Кодексу честі студентів НУВГП, який встановлює загальні моральні принципи та правила етичної поведінки осіб, які навчаються в університеті, та якими вони мають керуватися у своїй діяльності: <http://ep3.nuwm.edu.ua/4917/1/Кодекс%20честі%20студентів%20зах.pdf>.

Усі виконані навчальні завдання здобувачі самостійно перевіряють на виявлення текстових запозичень через університетську платформу MOODLE <http://wiki.nuwm.edu.ua/index.php/Unplag>.

Принципи доброчесності у НУВГП та відповідність показникам забезпечення якості вищої освіти регламентовано НАЗЯВО та положеннями відділу якості освіти НУВГП.

Сайт НАЗЯВО: <https://naqa.gov.ua/>

Відділ якості освіти НУВГП: <https://nuwm.edu.ua/struktorni-pidrozdili/vyo>

### Вимоги до відвідування

Лекції та практичні заняття відбуваються в офлайн або онлайн режимі згідно розкладу.

Консультації будуть проводитися онлайн за допомогою Google Meet за кодом у домовлений зі студентами час.



Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування тощо) навчання може відбуватись в on-line формі (змішана форма навчання) за погодженням із керівником курсу.

Здобувачі можуть на заняттях використовувати мобільні телефони та ноутбуки, але виключно в навчальних цілях з даної дисципліни.

Лектор

Мельничук М. С., к.філос.н., доцент

Автор  
Доцент

Максим МЕЛЬНИЧУК

Затверджено

Проректор з науково-педагогічної та  
навчальної роботи

Валерій СОРОКА



документ підписаний КЕП  
Номер документа СИЛ №375  
Підписувач Сорока Валерій Степанович  
Підписувач (дані КЕП):  
Сертифікат 58E2D9E7F900307B04000000807E2D0054327D00