

**НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ВОДНОГО ГОСПОДАРСТВА ТА
ПРИРОДОКОРИСТУВАННЯ**

Навчально-науковий інститут економіки та менеджменту

06-07-135S

СИЛАБУС навчальної дисципліни	SYLLABUS	
ДОЗВІЛЛЕЗНАВСТВО	LEISURE STUDY	
Шифр за ОП	BB 2.2	Code in Degree Programme
Освітній рівень: магістерський (другий)	Level of Education: Master's (second)	
Галузь знань Культура і мистецтво	02	Field of Knowledge: Culture and Art
Спеціальність Менеджмент соціокультурної діяльності	028	Field of Study: Management of Sociocultural Activity
Освітня програма Соціальний менеджмент та інформаційна культура	Degree Programme: Social Management and Information Culture	

PIBHE – 2024

06-07-135S Силабус навчальної дисципліни «**Дозвіллезнавство**» для здобувачів вищої освіти ступеня «магістр», які навчаються за освітньо-професійною програмою «**Соціальний менеджмент та інформаційна культура**» спеціальності 028 «**Менеджмент**

соціокультурної діяльності» галузі знань 02 «Культура і мистецтво».Рівне. НУВГП. 2024. 16 стор.

ОПП на сайті університету: <https://ep3.nuwm.edu.ua/26595/>

Розробник силабусу: *Шадюк Т.А., к.філос.н., доцент кафедри філософії та культурології, доцент.*

Силабус схвалений на засіданні кафедри
Протокол № 14 від "03" червня 2024 року

Завідувач кафедри: *Шадюк Т.А., к.філос.н., доцент кафедри філософії та культурології, доцент.*

Керівник (гарант) ОП: *Шадюк Т.А., к.філос.н., доцент кафедри філософії та культурології, доцент.*

Схвалено науково-методичною радою з якості ННІ
Протокол № 14 від "10" червня 2024 року

Голова науково-методичної ради з якості ННІ: *Ковшун Н.Е., д.е.н., професор.*

©Шадюк Т.А., 2024
©НУВГП, 2024

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ДОЗВІЛЛЕЗНАВСТВО»	
ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ	
Ступінь вищої освіти	<i>магістр</i>
Освітня програма	<i>Соціальний менеджмент та інформаційна культура</i>
Спеціальність	<i>028 Менеджмент соціокультурної діяльності</i>
Рік навчання, семестр	<i>2 рік, 3 семестр</i>
Кількість кредитів	<i>6</i>
Лекції:	<i>26 год. для денної форми 4 год. для заочної форми</i>
Семінарські заняття:	<i>34 год. для денної форми 12 год. для заочної форми</i>
Самостійна робота:	<i>120 год. для денної форми 164 год. для заочної форми</i>
Курсова робота:	<i>ні</i>
Форма навчання	<i>денна, заочна</i>
Форма підсумкового контролю	<i>залік</i>
Мова викладання	<i>українська</i>

ІНФОРМАЦІЯ ПРО РОЗРОБНИКА

Лектор



*Шадюк Тамара Адамівна, к.філос.н.,
доцент кафедри філософії та
культурології*

Вікіситет

[Сторінка](#)

ORCID

<https://orcid.org/0000-0002-2376-0112>

Як комунікувати

t.a.shadiuk@nuwm.edu.ua

ІНФОРМАЦІЯ ПРО НАВЧАЛЬНУ ДИСЦИПЛІНУ

Мета та завдання

Метою навчальної дисципліни є розширення знань з культурно-дозвіллевої діяльності та формування практичних умінь і навичок з питань організації та проведення культурно-дозвіллевої діяльності серед різних верств населення.

Основними завданнями навчальної дисципліни є вивчення сутності, структури, функцій, форм та концепцій дозвілля, а також соціально-історичних особливостей розвитку сучасної системи культурно-дозвіллевої діяльності; ознайомлення з методикою та технологіями культурно-дозвіллевої діяльності; введення інноваційних елементів у формування планів, проєктів і організацію дозвілля з урахуванням сучасних запитів у різних категорій населення, тенденцій технологічного поступу суспільства, особливостей розвитку креативної та цифрової культури.

Посилання на розміщення навчальної дисципліни на навчальній платформі Moodle

<https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=6520>

Передумови вивчення

Навчальна дисципліна «Дозвіллезнавство» є складовою частиною фахового вибору студентів за спеціальністю 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності». Даний курс опирається на дисципліни: «Соціальна відповідальність», «Психолого-педагогічні основи професійної діяльності», «SMM та SEO технології в соціокультурній сфері» та є супутнім вивченню дисциплін: «Правове забезпечення соціокультурної сфери», «Менеджмент соціокультурної діяльності». Результати вивчення дисципліни стануть у нагоді при виконанні завдань переддипломної практики та підготовці кваліфікаційної роботи магістра.

Компетентності

ЗК 3. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 6. Здатність працювати в міжнародному контексті.

СК2. Здатність до практичної адаптації науково-обґрунтованих соціокультурних практик в їх глобальному, глокальному і локальному вимірах.

СК4. Здатність вирішувати соціокультурні проблеми за невизначених умов і вимог та надавати науково-обґрунтовані, професійні рекомендації та висновки.

СК 5. Здатність організовувати та реалізовувати науково-дослідні, науково-виробничі, соціокультурні проекти.

СК 8. Здатність застосовувати креативні технології на практиці.

СК 13. Здатність здійснювати аналітичну оцінку інформаційного простору соціокультурної сфери, використовувати SMM та SEO технології, а також знання з інформаційної безпеки.

Програмні результати навчання (ПРН)

ПР1. Відшукувати, аналізувати та оцінювати інформацію, необхідну для постановки і вирішення як професійних завдань, так і особистісного розвитку.

ПР2. Використовувати на практиці фаховий науково-термінологічний апарат, вміти представляти підсумки виконаної роботи.

ПР7. Розуміти і застосовувати сучасні світові соціокультурні практики.

ПР10. Здійснювати стратегічне, діагностичне, оперативне управління соціокультурними інституціями і проектами.

ПР11. Організовувати конструктивний діалог між зацікавленими стейкхолдерами соціокультурних трансформацій задля досягнення спільно визначеної мети (місії).

СТРУКТУРА ТА ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Історія, теорія, методологія культурно-дозвіллевої діяльності.

1. Методологія культурно-дозвіллевої діяльності.

Опис теми. Предмет та об'єкт дозвіллезнавства. Основні методологічні підходи до дослідження культурно-дозвіллевої діяльності. Сутність і напрями макросоціологічних та мікросоціологічних підходів у вивченні явищ вільного часу та дозвілля. Функції (контролю, латентні функції, дисфункції) та їх прояв у сфері дозвілля. Теорія конфлікту М. Вебера і Р. Дарендорфа, теорія соціального обміну Дж. Хоманса, теорія символічного інтеракціонізму Дж. Міда і Г. Блумера. Класова природа дозвілля.

2. Семантичні основи культурно-дозвіллевої діяльності.

Опис теми. Зміст та значення понять «дозвілля», «відпочинок», «розваги», «вільний час», «рекреація», «культура вільного часу». Сміслові співвідношення праці, роботи, відпочинку і дозвілля. Дозвілля як форма зайнятості: творча робота. Дозвілля як розвиток, що ніколи не припиняється. Дозвілля – ключ до розуміння життя, ідентичності та всієї історії людини. Античне підґрунтя народження поняття «дозвілля» та його еволюція: історико-філософський екскурс. Як філософія може навчати дозвіллю.

3. Сутність та структура культурно-дозвіллевої діяльності.

Опис теми. Сутнісні ознаки соціально-культурної та культурно-дозвіллевої інфраструктур. Інститути культурно-дозвіллевої діяльності. Діяльність сучасних культурно-дозвіллевих центрів, сімейно-побутові традиції та організація культурного дозвілля.

Проблеми культурно-дозвіллевої діяльності та сучасні позитивні тенденції розвитку культурно-дозвіллевого середовища. Організація відпочинку як цілісний комплекс послуг. Місце дозвілля в структурі вільного часу людини, їх співвідношення та роль у житті людини. Поняття «бюджет вільного часу» людини.

4. Дозвілля як соціально-культурний феномен.

Опис теми. Поняття дозвілля, вільного часу, хобі, сфери дозвілля, культури дозвілля, культурно-дозвіллевої діяльності, культурно-дозвіллевої практики. Статичні та динамічні характеристики явища дозвілля в соціальному просторі та часі. Аксиологічний аспект культурно-дозвіллевої діяльності. Культурно-дозвіллева діяльність як засіб соціалізації особистості.

5. Феномен дозвілля як об'єкт наукового вивчення у гуманітаристиці.

Опис теми. Педагогіка дозвілля як складова соціально-педагогічної теорії та практики. Дозвілля як діяльнісна сфера особистості та соціально-культурне та педагогічне явище. Соціологія дозвілля як галузь соціології, що вивчає поведінку людей та соціальних груп у вільний час, а також способи задоволення потреб у відпочинку, розвагах, спілкуванні, розвитку особистості, функціонуванні закладів культури. Філософія дозвілля. Як гармонійно вибудувати своє дозвілля. Дозвілля, спрямоване на обов'язок перед самим собою.

6. Історична ретроспектива становлення та функціонування сфери дозвілля.

Опис теми. Форми дозвілля в первісному суспільстві та Стародавньому світі. Особливості дозвілля у стародавніх східних країнах. Дозвілля у Стародавній Греції. Дозвілля в Стародавньому Римі. Дозвілля епохи Середньовіччя в Західній та Східній Європі. Масові свята доби феодалізму. Вуличне дозвілля Західної Європи та Київської Русі. Особливості розвитку дозвілля у XVII – XVIII століттях. Основні тенденції розвитку дозвілля XIX століття. Розвиток дозвілля у XX ст.: східний та західний вектори. Національні особливості культурно-дозвіллевої діяльності.

7. Особливості розвитку культурно-дозвіллевої діяльності в Україні.

Опис теми. Першоджерела розвитку сфери дозвілля в дохристиянські часи (VI – X ст.). Особливості святково-обрядового дійства як засобу втілення потреби консолідації спільноти та передання соціальних і культурних традицій. Давні форми дозвіллевої діяльності українського народу, спільні форми колективного дозвілля релігійно-соціального спрямування. Виникнення перших національно-

релігійних громадських організацій, братських шкіл, об'єднань, етнічно-культурних клубів; зародження культурно-освітніх організацій (гуртків), клубів, товариств культурнопросвітницького спрямування. Особливості змісту дозвіллевої діяльності в напрямі просвіти.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Історія, теорія, методологія культурно-дозвіллевої діяльності.

8. Сучасні тенденції розвитку зарубіжної та вітчизняної дозвіллевої сфери.

Опис теми. Сучасні тенденції розвитку вітчизняної дозвіллевої сфери. Аксиологічна (ціннісна) складова сучасного дозвілля. Регулятивне (централізоване) та самоорганізоване дозвілля. Формати сучасного дозвілля: реальний, віртуальний та ідеальний. Популярні форми сучасного дозвілля. Дозвілля в країнах сучасного Сходу. Вплив релігійних поглядів на формування дозвіллевої сфери. Дозвілля жінок та чоловіче дозвілля східних країн. Основні форми сучасного дозвілля в східних країнах. Організація дозвілля в сучасній Західній Європі. Сучасні концепції дозвілля та дозвіллевої діяльності. Дозвілля і державна політика. Комерційні дозвіллеві заклади. Основні форми дозвілля різних верств населення та їх потенціал.

9. Способи організації культурно-дозвіллевої діяльності.

Опис теми. Соціальні функції та принципи культурно-дозвіллевої діяльності. Сутність цілепокладання в культурно-дозвіллевій діяльності. Суспільний і культурний потенціал дозвілля. Роль культурної політики і правових механізмів у розвитку дозвіллевої діяльності. Напрями і способи організації культурно-дозвіллевої діяльності. Характеристика і організація видів масового самодіяльного дозвілля. Сутність культурно-дозвіллевої інновації. Форми проведення дозвіллевої діяльності. Значення діяльності організатора дозвіллевої діяльності, його соціальний статус. Перелік необхідних професійних якостей.

10. Основи технології дозвілля.

Опис теми. Суспільний і культурний потенціал дозвілля. Культура та етика дозвіллевої діяльності. Чи можна навчити дозвіллю. Чи потрібно організовувати дозвілля. Поняття «технологія» соціокультурної діяльності як сукупність загальної, функціональних (галузевих) та соціально-диференційованих методик. Особливості та соціально-педагогічні умови функціонування технологій культурно-дозвіллевої діяльності. Структура технологічного процесу. Етапи організації культурно-дозвіллевої діяльності. Культурно-дозвіллеве середовище та його сприйняття. Ціннісні орієнтації в культурно-дозвіллевому середовищі. Технологія формування культури

міжособистісного спілкування. Поняття «фахівець з культурно-дозвіллевої діяльності». Вчитель, ментор, наставник, організатор у дозвіллевій сфері. Професійна майстерність спеціаліста дозвіллевої сфери.

11. Основи методики культурно-дозвіллевої діяльності.

Опис теми. Сутність поняття методики культурно-дозвіллевої діяльності. Значущість та ефективність соціально-психологічної атмосфери в закладах культурно-дозвіллевої діяльності. Основні методи, які застосовуються в культурно-дозвіллевій діяльності. Переваги та недоліки форм культурно-дозвіллевої діяльності (масові, групові, індивідуальні). Методики інформаційно-просвітницької діяльності, художньо-публіцистичної діяльності, культурно-розважальної діяльності.

12. Масові та групові форми дозвіллевої діяльності.

Опис теми. Витоки масових форм проведення дозвілля. Художньо-масові форми дозвілля за кордоном. Культурно-художні фестивалі, культурно-мистецькі конкурси та конкурсні програми, шоу, масові свята, народні гуляння та ін. як форми організації дозвілля: класифікація та особливості. Нові тенденції в діяльності установ громадського харчування та розважальних центрів. Особливості групового (мікрогрупового, колективного) дозвілля: участь в клубних об'єднаннях, творчих колективах, гуртках, спортивних секціях та інших формах групового дозвілля, бесіди, семінари, диспути, конференції, дискусії, круглі столи, ділові ігри, любительські об'єднання, посиденьки тощо. Активний та пасивний характер форм інтелектуально-пізнавального дозвілля.

13. Індивідуальні форми дозвілля.

Опис теми. Реалізація рекреативної та розвиваючої функції індивідуального дозвілля. Залучення індивідуума у процес безперервного розвитку. Характеристика найпопулярніших форм індивідуального дозвілля. Екстремальні форми проведення індивідуального дозвілля. Позитивні та негативні характеристики інтернет-дозвілля.

Розподіл годин за темами змістових модулів

Лекції	Год	Семінарські заняття	Год	Сам. робота (год.)	Всього (год.)	Навчальні матеріали
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Історія, теорія, методологія культурно-дозвіллевої діяльності						
Тема 1. Методологія культурно-дозвіллевої діяльності	2 /2*	СЗ-1. Дозвіллезнавство як галузь наукового пізнання	2	9/12	13/14	[2,3,6,7,8]

Тема 2. Семантичні основи культурно-дозвіллевої діяльності	2	СЗ-2. Сміслові контексти дозвіллезнавства	2/2	9/12	13/14	[2,3,6,7]
Тема 3. Сутність та структура культурно-дозвіллевої діяльності	2	СЗ-3. Типологія культурно-дозвіллевої діяльності	2	10/16	16/16	[1,2,4,5,11]
		СЗ-4. Інституційні та інфраструктурні основи дозвілля	2			
Тема 4. Дозвілля як соціально-культурний феномен	2	СЗ-5. Соціокультурні характеристики дозвіллевої діяльності	2	9/12	13/12	2-5,10
Тема 5. Феномен дозвілля як об'єкт наукового вивчення у гуманітаристиці	2	СЗ-6. Соціально-гуманітарні концепції дозвілля	2	9/12	13/12	[2,3,6,7,8]
Тема 6. Історична ретроспектива становлення та функціонування сфери дозвілля	2	СЗ-7. Соціально-історичні особливості розвитку сучасної системи організації дозвілля	2	9/12	13/12	1,2,5,13
Тема 7. Особливості розвитку культурно-дозвіллевої діяльності в Україні	2	СЗ-8. Сучасний етап організації культурно-дозвіллевої діяльності в Україні	2	9/12	13/12	1,2,5,10,13
МК-1	-		2/2		2/2	
За змістовим модулем 1	14/2		18/4	64/88	96/94	
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Історія, теорія, методологія культурно-дозвіллевої діяльності						
Тема 8. Сучасні тенденції розвитку зарубіжної та вітчизняної дозвіллевої сфери	2	СЗ-9. Актуальні та популярні форми культурно-дозвіллевої діяльності	2	9/12	13/12	[3-5,12,14]
Тема 9. Способи організації культурно-дозвіллевої діяльності	2	СЗ-10. Соціокультурний потенціал дозвілля	2	11/16	17/16	[1-5,11]
		СЗ-11. Організація видів і форм культурно-дозвіллевої діяльності	2			
Тема 10. Основи технології дозвілля	2/2	СЗ-12. Структура технологічного процесу культурно-дозвіллевої діяльності	2/2	9/12	13/16	[1-5,8-11]
Тема 11. Основи методики культурно-дозвіллевої діяльності	2	СЗ-13. Методи і техніки організації культурно-дозвіллевої діяльності	2	9/12	13/12	[1-5,8-11]
Тема 12. Масові та групові форми дозвіллевої діяльності	2	СЗ-14. Методика організації групової та колективної дозвіллевої діяльності	2/2	9/12	13/14	[1-5,8-11]

Тема 13. Індивідуальні форми дозвілля	2	СЗ-15. Методика організації індивідуальної дозвіллевої діяльності та інноваційні форми дозвілля	2/2	9/12	13/14	[1-5,8-11]
МК-2	-		2/2		2/2	
За змістовим модулем 2	12/2		16/8	56/76	84/86	
Разом	26/4		34/12	120 /164	180 /180	

**кількість годин для заочної форми навчання позначено через /.*

Відповідність програмних результатів навчальним матеріалам

Теми	ПР1	ПР2	ПР7	ПР10	ПР11
Тема 1					
Тема 2					
Тема 3					
Тема 4					
Тема 5					
Тема 6					
Тема 7					
Тема 8					
Тема 9					
Тема 10					
Тема 11					
Тема 12					
Тема 13					

Форми та методи навчання

Методи навчання: словесний, інтерактивний, пояснювально-ілюстративний; візуальний; проблемного викладу; метод практичної роботи; творчий; метод кейсів; пошуковий; проєктний; дослідницький; частково-дистанційний.

Форми навчання: інтерактивні лекції, практикуми, аналіз проблемних ситуацій, відповіді на запитання і опитування, дискусія, аналіз ситуацій, робота в групах, мозковий штурм, професійне моделювання, опрацювання мультимедійних матеріалів з обговоренням.

Інструменти, обладнання, програмне забезпечення

Технічні засоби навчання: мультимедійне обладнання, ноутбук;
програмне забезпечення: MS Windows, доступ до Інтернет; Facebook, Instagram, Viber, Telegram, ChatGPT; система дистанційного навчання Moodle.

Порядок оцінювання ПРН

Успішному складанню заліку з дисципліни передує опанування теоретичного матеріалу та виконання семінарських завдань аудиторної, дистанційної, індивідуальної, самостійної роботи.

Результати вчасно пройденого проміжного контрольного тестування (модуль 1, модуль 2) можуть бути зараховані як підсумковий контрольний тест (залік).

За бажанням студента покращити підсумкові результати курсу, оцінки за модулі можуть бути скасовані і студент має право скласти залік, де має змогу отримати максимальну кількість балів, яка дорівнює сумі балів за модулі.

Перелік критеріїв оцінювання:

- 60 балів – за вчасне та якісне виконання семінарських завдань та самостійну роботу;

- 40 балів – модульний контроль, який складається з двох модулів (МК1 – 20 балів, МК 2 – 20 балів).

Усього 100 балів. Підсумковий контроль – залік.

Модульний контроль проходить у формі тестування на платформі системи Moodle через ННЦНО. У тесті передбачено 30 запитань різної складності: рівень 1 – 20 запитань по 0,5 балів (10 балів), рівень 2 – 6 запитань по 1 балу (6 балів), рівень 3 – 4 запитання по 1 балу (4 бали). Усього – 20 балів.

Оцінка автоматично генерується в середовищі Moodle, фіксується викладачем в електронному журналі дисципліни і контролюється деканатом.

Шкала оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид заняття	Бали
1. Поточна складова оцінювання	
1.1. Семінарське заняття 1. Дозвіллезнавство як галузь наукового пізнання	4
1.2. Семінарське заняття 2. Сміслові контексти дозвіллезнавства	4
1.3. Семінарське заняття 3. Типологія культурно-дозвіллевої діяльності	4
1.4. Семінарське заняття 4. Інституційні та інфраструктурні основи дозвілля	4
1.5. Семінарське заняття 5. Соціокультурні характеристики дозвіллевої діяльності	4
1.6. Семінарське заняття 6. Соціально-гуманітарні концепції дозвілля	4
1.7. Семінарське заняття 7. Соціально-історичні особливості розвитку сучасної системи організації дозвілля	4
1.8. Семінарське заняття 8. Сучасний етап організації культурно-дозвіллевої діяльності в Україні	4
1.9. Семінарське заняття 9. Актуальні та популярні форми культурно-дозвіллевої діяльності	4
1.10. Семінарське заняття 10. Соціокультурний потенціал дозвілля	4
1.11. Семінарське заняття 11. Організація видів і форм культурно-дозвіллевої діяльності	4
1.12. Семінарське заняття 12. Структура технологічного процесу культурно-дозвіллевої діяльності	4
1.13. Семінарське заняття 13. Методи і техніки організації культурно-дозвіллевої діяльності	4
1.14. Семінарське заняття 14. Методика організації групової та колективної дозвіллевої діяльності	4
1.15. Семінарське заняття 15. Методика організації індивідуальної дозвіллевої діяльності та інноваційні форми дозвілля	4

Всього поточна складова оцінювання:	60
2. Модульна складова оцінювання	
2.1. Модульний контроль №1	20
2.2. Модульний контроль №2	20
Всього підсумкова складова оцінювання:	40
Разом:	100

Рекомендована література (основна, допоміжна)

Основна:

1. Гайдук О. С. Організація культурно-дозвілєвої діяльності молоді / О. С. Гайдук. Ужгород : ООМЦК, 2020. 15 с.
2. Кочубей Н. В. Соціокультурна діяльність. Університетська книга, 2023. 122 с.
3. Культурно-дозвілєва діяльність у сучасному світі. Ліра-К, 2020. 328 с.
4. Паскаль О. В. Система культурно-дозвілєвої роботи : навч. посіб. 2-ге вид., перероб. та доп. Одеса : Університет Ушинського, 2022. 146 с.
5. Світайло Н.Д. Практикум із соціокультурної діяльності / Н.Д. Світайло, Т. Л. Повалій. Суми : Сумський державний університет, 2020. 38 с.

Допоміжна:

6. Pieper, Josef. Leisure, The Basis of Culture: The Philosophical Act. Ignatius Press, 2009. 143 p.
7. Roberts, Kenneth. Leisure in Contemporary Society. CABI Pub., 2006. 260 p.
8. Torkildsen, George. Leisure and Recreation Management. Routledge, 2005. 580 p.
9. Vilchinskaya-Butenko M. E., Sudakova O. N. Casual and Festive Leisure of Merchants and Factory Workers. Raleigh, North Carolina, USA. Lulu Press, 2015. 180 p.
10. Бриль М. М., Гайдукевич К. А., Гончарова О. М. Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні. Ліра-К, 2022. 556 с.
11. Повалій Т. Л. Івент-менеджмент : навч. посіб. / Т. Л. Повалій, Н. Д. Світайло. Суми : Сумський державний університет, 2021. 198 с.
12. Палеха Ю. І., Палеха О. Ю., Горбань Ю. І. Інформаційна культура. Ліра-К, 2020. 400 с.
13. Ткач М. М. Українська звичаєва культура. Ліра-К, 2021. 592 с.
14. Шадюк Т. А., Гордійчук В. В. Дозвілєві потреби людини цифрової епохи та можливості їх задоволення. «Детермінанти соціально-економічного відновлення держави, регіонів та суб'єктів господарювання»: збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції 10 листопада 2023 р. [Електронне видання]. Рівне : НУВГП, 2023. 728 с. С. 721 – 723.

Інформаційні ресурси в Інтернет

1. Музеї Ватикану [Електронний ресурс]. Режим доступу: m.museivaticani.va
2. Галерея Уффіці (Флоренція) [Електронний ресурс]. Режим доступу: uffizi.it
3. Лувр [Електронний ресурс]. Режим доступу: louvre.fr/en/visites-en-...
4. Британський музей [Електронний ресурс]. Режим доступу: britishmuseum.org
5. Музей Прадо [Електронний ресурс]. Режим доступу: museodelprado.es/the-collect..
6. Національний художній музей України [Електронний ресурс]. Режим доступу: old.namu.kiev.ua
7. Музей мистецтв ім. Ханенків, Київ [Електронний ресурс]. Режим доступу: khanenkomuseum.kiev.ua
8. Victoria Museum (Приватний музей історичного костюма та стилю Вікторії Лисенко) [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://victoriamuseum.com.ua/>
9. Музей сучасного українського мистецтва Корсаків [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://msumk.com/>
10. Музей східного і західного мистецтва, Одеса [Електронний ресурс]. Режим доступу: museum.odessa.ua
11. Національний музей ім. Шептицького у Львові [Електронний ресурс]. Режим доступу: nml.com.ua
12. Харківський художній музей [Електронний ресурс]. Режим доступу: artmuseum.kh.ua
13. Державний історико-культурний заповідник міста Острога [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://ostrohcastle.com.ua/>
14. [Україна поруч](#). Проект, присвячений збереженню українського мистецтва й культури [Електронний ресурс].

Поєднання навчання та досліджень

Студенти мають можливість брати участь у виконанні індивідуальних завдань науково-дослідницького характеру, виступати із результатами досліджень на студентських наукових конференціях, засіданнях круглого столу, а також можуть бути долучені до написання та опублікування есе, наукових статей із тематики курсу. Тему дослідницької роботи можна вибрати самостійно за погодженням із викладачем.

За усі види робіт студенти отримують додаткові бали. Крім того, додаткові бали студентам також можуть бути зараховані за конкретні пропозиції з удосконалення змісту навчальної дисципліни.

ПОЛІТИКИ ВИКЛАДАННЯ ТА НАВЧАННЯ

Неформальна та інформальна освіта

Студенти мають право на перезарахування результатів навчання набутих у неформальній та інформальній освіті згідно [Положення](#) про неформальну освіту.

Правила академічної доброчесності

Виконані навчальні завдання можуть бути самостійно перевірені здобувачами на виявлення текстових запозичень через університетську платформу [MOODLE](#).

Здобувачам не дозволяється списувати чи копіювати чужі проєкти – за порушення принципів академічної доброчесності викладач може накладати санкції: зниження балів, повернення роботи на доопрацювання, недопущення роботи до захисту та ін.

Вимоги до відвідування

Студенту не дозволяється пропускати заняття без поважних причин. Якщо є довідка про хворобу чи іншу поважну причину, то студенту не потрібно відпрацьовувати пропущене заняття. При об'єктивних причинах пропуску занять, студенти можуть самостійно вивчити пропущений матеріал на платформі [Moodle](#). Здобувачі без обмежень можуть використовувати на заняттях мобільні телефони та ноутбуки.

Оновлення

За ініціативою викладача зміст даного курсу планується оновлювати щодва роки, враховуючи актуальні методичні розробки викладача, світовий досвід викладання та наукові дослідження, а також зміни у Освітньо-професійній програмі «Соціальний менеджмент та інформаційна культура».

Академічна мобільність. Інтернаціоналізація

В НУВГП розроблені процедури для реалізації прав здобувачів на академічну мобільність:

- [Положення](#) про академічну мобільність учасників освітнього процесу Національного університету водного господарства та природокористування.
- [Порядок](#) перезарахування результатів навчання за програмами академічної мобільності в Національному університеті водного господарства та природокористування.
- [Положення](#) про порядок реалізації права на академічну мобільність, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 12 серпня 2015 року № 579.

Автор *Шадюк Тамара Адамівна, к. філос. н., доцент*

Автор
Завідувач кафедри

Тамара ШАДЮК

Затверджено

Проректор з науково-педагогічної та
навчальної роботи

Валерій СОРОКА



документ підписаний КЕП
Номер документа СИЛ №807
Підписувач Сорока Валерій Степанович
Підписувач (дані КЕП):
Сертифікат 3FAA9288358EC003040000009B6C3700C8C2C100