

**НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ВОДНОГО ГОСПОДАРСТВА ТА
ПРИРОДОКОРИСТУВАННЯ**

Навчально-науковий інститут економіки та менеджменту

06-07-137S

СИЛАБУС
навчальної дисципліни

SYLLABUS

АНАЛІТИКА КУЛЬТУРИ	CULTURE ANALYTICS	
Шифр за ОП	ОК 11	Code in Degree Programme
Освітній рівень: бакалаврський (перший)	Level of Education: Bachelor's (first)	
Галузь знань Гуманітарні науки	03	Field of Knowledge: Humanities
Спеціальність Культурологія	034	Field of Study: Cultural Studies
Освітня програма Креативна та цифрова культура	Degree Programme: Creative and Digital Culture	

РІВНЕ – 2024

06-07-137S Силабус навчальної дисципліни **Аналітика культури** для здобувачів вищої освіти ступеня «бакалавр», які навчаються за освітньо-професійною програмою **Креативна та цифрова культура, 034 Культурологія**. Рівне. НУВГП. 2024. 10 стор.

ОПП на сайті університету: <https://ep3.nuwm.edu.ua/26828/>

Розробник силабусу: *Шадюк Т.А., к.філос.н., доцент кафедри філософії та культурології, доцент.*

Силабус схвалений на засіданні кафедри
Протокол № 14 від "03" червня 2024 року

Завідувач кафедри: *Шадюк Т.А., к.філос.н., доцент кафедри філософії та культурології, доцент.*

Керівник (гарант) ОП: *Коберська Т.А., доцент кафедри філософії та культурології, доцент.*

Схвалено науково-методичною радою з якості ННІ
Протокол № 14 від "10" червня 2024 року

Голова науково-методичної ради з якості ННІ: *Ковшун Н.Е., д.е.н., професор.*

© Шадюк Т.А., 2024
© НУВГП, 2024

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «АНАЛІТИКА КУЛЬТУРИ»	
ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ	
Ступінь вищої освіти	<i>бакалавр</i>
Освітня програма	<i>Креативна та цифрова культура</i>
Спеціальність	<i>034 Культурологія</i>
Рік навчання, семестр	<i>2 рік; 3 семестр</i>
Кількість кредитів	<i>3</i>
Лекції:	<i>14 год. для денної форми 2 год. для заочної форми</i>
Практичні заняття:	<i>18 год. для денної форми 8 год. для заочної форми</i>
Самостійна робота:	<i>58 год. для денної форми 80 год. для заочної форми</i>
Курсова робота:	<i>ні</i>
Форма навчання	<i>денна, заочна</i>
Форма підсумкового контролю	<i>екзамен</i>
Мова викладання	<i>українська</i>
ІНФОРМАЦІЯ ПРО РОЗРОБНИКА	

<p>Лектор</p> 	<p>Шадюк Тамара Адамівна, к.філос.н., доцент кафедри філософії та культурології</p>
<p>Вікіситет</p>	<p><u>Сторінка</u></p>
<p>ORCID</p>	<p>https://orcid.org/0000-0002-2376-0112</p>
<p>Як комунікувати</p>	<p>t.a.shadiuk@nuwm.edu.ua</p>
<p>ІНФОРМАЦІЯ ПРО НАВЧАЛЬНУ ДИСЦИПЛІНУ</p>	
<p>Мета та завдання</p>	
<p><u>Метою</u> вивчення дисципліни є засвоєння спеціальних знань з аналітики культури як сфери практичної діяльності культуролога, а також формування аналітичної культури. <u>Завданнями навчальної дисципліни</u> є набуття навиків використання методів аналітики для отримання об'єктивних знань про стан розвитку соціокультурного середовища та формування інтелектуальних навичок для підготовки аналітичних звітів; оволодіння сучасними техніками культурної аналітики для стратегування культурної галузі, прогнозування соціокультурних процесів, вивчення культурних потреб суспільства і прийняття ефективних рішень щодо генерування та реалізації актуальних культурних проєктів.</p>	
<p>Посилання на розміщення навчальної дисципліни на навчальній платформі Moodle</p>	
<p>https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=6518</p>	
<p>Передумови вивчення</p>	
<p>Навчальна дисципліна «Аналітика культури» є складовою частиною циклу фахової підготовки студентів за спеціальністю 034 «Культурологія». Даний курс опирається на дисципліни: «Вступ до спеціальності», «Світова культура» та є підґрунтям для вивчення дисциплін: «Інформаційні процеси і суспільні комунікації», «Культурні тренди сучасності», «Герменевтичний дискурс у культурі», «Теорія культури та соціальна філософія», «Грантрайтинг і проєктна діяльність» та інших.</p>	

Компетентності

ЗК 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 3. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 12. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ФК 3. Здатність критично аналізувати культурні явища та процеси з використанням загальнонаукових та спеціальних наукових методів.

ФК 4. Здатність розуміти та інтерпретувати джерела культури (писемні, речові, віртуальні) з урахуванням різних контекстів (історичного, соціального, антропологічного, політичного, релігійного, екологічного тощо).

ФК 6. Здатність аналізувати культурну політику в інституціях різних видів.

Програмні результати навчання (ПРН)

ПРН 2. Аналізувати, коментувати, узагальнювати наукові та аналітичні тексти культурологічного характеру.

ПРН 3. Створювати логічно і структурно організовані тексти з питань культурології, відповідно до спеціалізації.

ПРН 5. Збирати, упорядковувати та аналізувати інформацію щодо культурних явищ, подій та історико-культурних процесів.

ПРН 6. Виявляти, перевіряти та узагальнювати інформацію щодо різноманітних контекстів культурної практики, визначати ступінь її актуальності із застосуванням релевантних джерел, інформаційних, комунікативних засобів та візуальних технологій.

ПРН 8. Інтерпретувати культурні джерела (речові, друковані, візуальні, художні) з використанням спеціальної літератури та визначених методик, аргументовано викладати умовиводи щодо їх змісту.

СТРУКТУРА ТА ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Теми лекційних занять:

Змістовий модуль 1. Методологічні основи аналітики культури.

1. **Сутність та завдання культурної аналітики у культурній галузі.** Предмет та об'єкт аналітики культури. Аналітичні методи і їх застосування в культурології. Основні принципи аналітики культури.
2. **Методологія дослідження галузі культури засобами культурної аналітики.** Основні методології дослідження культури: системний і функціональний підходи. Системне мислення і аналітика культури. Аналітика культури в розумінні Лео Мановіча. «Насичений опис» Кліфорда Гірца як методологія аналітики культури.
3. **Діяльність інформаційно-аналітичних центрів в ЄС та Україні.** Аналіз діяльності культурних інституцій. Аналіз культурної політики. Принципи прийняття рішень на основі культурної аналітики. Перспективні вектори імплементації європейського досвіду.

Змістовий модуль 2. Технічні методи культурної аналітики.

4. **Збір, обробка та використання Big Data для аналізу та прогнозування проєктування в галузі культури.** Big Data і можливість їх використання для аналізу культури. Відкриті дані в аналітичній роботі. Аналітика інформаційної культури. Формування аналітичних звітів: основні принципи.
5. **Аналіз існуючих інтелектуальних стратегій у сфері культури.** Чинники соціокультурного впливу на проєктування. Розробка інформаційно-аналітичних стратегій для проєктування у сфері культури.
6. **Технічні методи інформаційно-аналітичної діяльності.** Поняття технічного методу аналітики культури і поняття культурного програмного забезпечення. Програмні продукти (Software) для аналітики культури та соціокультурного проєктування, особливості їх застосування.

Форми та методи навчання

Методи навчання: словесний, інтерактивний, пояснювально-ілюстративний; візуальний; проблемного викладу; метод практичної роботи; творчий; метод кейсів; пошуковий; проєктний; дослідницький; частково-дистанційний.

Форми навчання: інтерактивні лекції, практикуми, аналіз проблемних ситуацій, відповіді на запитання і опитування, дискусія, аналіз ситуацій, робота в групах, мозковий штурм, професійне моделювання, опрацювання мультимедійних матеріалів з обговоренням.

Інструменти, обладнання, програмне забезпечення

Технічні засоби навчання: мультимедійне обладнання, ноутбук; програмне забезпечення: MS Windows, доступ до Інтернет; Facebook, Instagram, Viber, Telegram, ChatGPT; система дистанційного навчання Moodle.

Порядок оцінювання ПРН

Успішному складанню екзамена з дисципліни передуює опанування теоретичного матеріалу та виконання практичної (самостійної, аудиторної, індивідуальної, дистанційної) роботи.

Результати вчасно пройденого проміжного контрольного тестування (модуль 1, модуль 2) можуть бути зараховані як підсумковий контрольний тест (екзамен). За бажанням студента покращити підсумкові результати курсу, оцінки за модулі можуть бути скасовані і студент має право скласти екзамен, де має змогу отримати максимальну кількість балів, яка дорівнює сумі балів за модулі.

Перелік критеріїв оцінювання:

- 60 балів – за вчасне та якісне виконання завдань практичних занять та самостійну роботу;
- 40 балів – модульний контроль, який складається з двох модулів (МК1 – 20 балів, МК 2 – 20 балів).

Усього 100 балів. Підсумковий контроль – екзамен.

Критерії оцінювання, детальний розподіл балів та шкала оцінювання наведена на сторінці навчальної дисципліни на навчальній платформі [Moodle](#).

Модульний контроль проходить у формі тестування на платформі системи Moodle через ННЦНО. У тесті передбачено 30 запитань різної складності: рівень 1 – 20 запитань по 0,5 балів (10 балів), рівень 2 – 6 запитань по 1 балу (6 балів), рівень 3 – 4 запитання по 1 балу (4 бали). Усього – 20 балів. Оцінка автоматично генерується в середовищі Moodle, фіксується викладачем в електронному журналі дисципліни і контролюється деканатом.

Рекомендована література (основна, допоміжна)

Основна:

1. Андерсон, Карл. Аналітична культура. Від збору даних до бізнес-результатів. Харків: Print2print, 2017. 336 с.
2. Зарембо, К. Писати аналітику може кожен. Мистецтво переконливого тексту. Київ: Віхола, 2021. 272 с.
3. Палеха Ю. І., Палеха О. Ю., Горбань Ю. І. Інформаційна культура. Ліра-К, 2020. 400 с.
4. Пилипенко В. Є., Попова І. М., Танчер В. В. та ін. Спеціальні та галузеві соціології: Навч. посіб. Київ : Каравела, 2004. 350 с.

Допоміжна:

1. Гайдук О. С. Організація культурно-дозвілєвої діяльності молоді / О. С. Гайдук. Ужгород : ООМЦК, 2020. 15 с.
2. Кочубей Н. В. Соціокультурна діяльність. Університетська книга, 2023. 122 с.
3. Культурно-дозвілєва діяльність у сучасному світі. Ліра-К, 2020. 328 с.
4. Паскаль О. В. Система культурно-дозвілєвої роботи : навч. посіб. 2-ге вид., перероб. та доп. Одеса : Університет Ушинського, 2022. 146 с.
5. Світайло Н. Д. Практикум із соціокультурної діяльності / Н. Д. Світайло, Т. Л. Повалій. Суми : Сумський державний університет, 2020. 38 с.

Інформаційні ресурси в Інтернет

1. Info Sapiens. <https://www.sapiens.com.ua/>
2. Український Центр Європейської Політики. <https://ucep.org.ua/>
3. Інститут економіки та прогнозування НАН України. <http://ief.org.ua/>
4. Школа політичної аналітики. <https://spa.ukma.edu.ua/>
5. Критика. Міжнародний огляд книжок та ідей. <https://krytyka.com/ua/>
6. <https://krytyka.com/ua/articles>
7. Український Культурний Фонд. <https://ucf.in.ua/>
8. Соціологічна асоціація України. <https://sau.in.ua/>
9. International Sociological Association. <https://www.isa-sociology.org/en>
10. Association for the Study of Nationalities. <https://nationalities.org/>
11. International Political Science Association. <https://www.ipsa.org/>
12. American Political Science Association. <https://www.apsanet.org/About/About-APSA>
13. International Network for Social Network Analysis. <https://www.insna.org/>
14. Український центр суспільних даних. <https://socialdata.org.ua/>

Поєднання навчання та досліджень

Студенти мають можливість брати участь у виконанні індивідуальних завдань науково-дослідницького характеру, виступати із результатами досліджень на студентських наукових конференціях, засіданнях круглого столу, а також можуть бути долучені до написання та опублікування есе, наукових статей із тематики курсу. Тему дослідницької роботи можна вибрати самостійно, за погодженням із викладачем.

За усі види робіт студенти отримують додаткові бали. Крім того, додаткові бали студентам також можуть бути зараховані за конкретні пропозиції з удосконалення змісту навчальної дисципліни.

ПОЛІТИКИ ВИКЛАДАННЯ ТА НАВЧАННЯ

Неформальна та інформальна освіта

Студенти мають право на перезарахування результатів навчання набутих у неформальній та інформальній освіті згідно [Положення](#) про неформальну освіту.

Правила академічної доброчесності

Виконані навчальні завдання можуть бути самостійно перевірені здобувачами на виявлення текстових запозичень через університетську платформу [MOODLE](#).

Здобувачам не дозволяється списувати чи копіювати чужі проекти – за порушення принципів академічної доброчесності викладач може накладати санкції: зниження балів, повернення роботи на доопрацювання, недопущення роботи до захисту та ін.

Вимоги до відвідування

Студенту не дозволяється пропускати заняття без поважних причин. Якщо є довідка про хворобу чи іншу поважну причину, то студенту не потрібно відпрацьовувати пропущене заняття. При об'єктивних причинах пропуску занять, студенти можуть самостійно вивчити пропущений матеріал на платформі [Moodle](#). Здобувачі без обмежень можуть використовувати на заняттях мобільні телефони та ноутбуки.

Оновлення

За ініціативою викладача зміст даного курсу планується оновлювати щодва роки, враховуючи актуальні методичні розробки викладача, світовий досвід викладання та наукові дослідження, а також зміни у Освітньо-професійній програмі «Креативна та цифрова культура».

Академічна мобільність. Інтернаціоналізація

В НУВГП розроблені процедури для реалізації прав здобувачів на академічну мобільність:

- [Положення](#) про академічну мобільність учасників освітнього процесу Національного університету водного господарства та природокористування.
- [Порядок](#) перезарахування результатів навчання за програмами академічної мобільності в Національному університеті водного господарства та природокористування.
- [Положення](#) про порядок реалізації права на академічну мобільність, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 12 серпня 2015 року № 579.

Автор

Шадюк Тамара Адамівна, к. філос. н., доцент

Автор
Завідувач кафедри

Тамара ШАДЮК

Затверджено

Проректор з науково-педагогічної та
навчальної роботи

Валерій СОРОКА



документ підписаний КЕП
Номер документа СИЛ №819
Підписувач Сорока Валерій Степанович
Підписувач (дані КЕП):
Сертифікат 3FAA9288358EC00304000009B6C3700C8C2C100