

Міністерство освіти і науки України
Національний університет водного господарства
та природокористування

Кафедра менеджменту та публічного врядування

07-06-87М

МЕТОДИЧНІ ВКАЗІВКИ

до практичних занять та самостійної роботи
з навчальної дисципліни

«Правове забезпечення соціокультурної сфери»

для здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня
за освітньо-професійною програмою «Соціальний
менеджмент та інформаційна культура» спеціальності 028
«Менеджмент соціокультурної діяльності» денної та
заочної форм навчання

Рекомендовано
науково-методичною радою з
якості ННІЕМ
Протокол № 1 від 24.09.2024 р.

Рівне – 2024

Методичні вказівки до практичних занять та самостійної роботи з навчальної дисципліни «Правове забезпечення соціокультурної сфери» для здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня за освітньо-професійною програмою «Соціальний менеджмент та інформаційна культура» спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» денної та заочної форм навчання. [Електронне видання] / Тихончук Л. Х. – Рівне : НУВГП, 2024. – 23 с.

Укладач: Тихончук Л. Х., д.держ.упр., доцент завідувач кафедри менеджменту та публічного врядування.

Відповідальний за випуск: Тихончук Л. Х., д.держ.упр., доцент, завідувач кафедри менеджменту та публічного врядування.

Керівник групи забезпечення спеціальності: Шадюк Т. А., к.філос.н., доцент кафедри філософії та культурології.

© Л. Х. Тихончук, 2024

© НУВГП, 2024

ЗМІСТ

1.	Загальні положення вивчення навчальної дисципліни...	4
2.	Поради з планування і організації вивчення навчальної дисципліни.....	5
3.	Тематика практичних робіт та самостійної роботи.....	9
4.	Практичне заняття № 1.....	9
5.	Практичне заняття № 2.....	10
6.	Практичне заняття № 3.....	10
7.	Практичне заняття № 4.....	11
8.	Питання для контролю.....	12
9.	Тестова програма(підготовка).....	18
10.	Список рекомендованої літератури	19

Загальні положення вивчення навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Правове забезпечення соціокультурної сфери» призначена для здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня за освітньо-професійною програмою «Соціальний менеджмент та інформаційна культура» спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності», та є однією з дисциплін циклу фахової підготовки, що дозволяє набути відповідні компетентності та досягти передбачених програмних результатів навчання.

Актуальність дисципліни: розуміння зростаючої ролі правового забезпечення соціокультурної діяльності в соціальній державі, яке гарантує право всіх громадян на вільний вибір в дозвіллевий час (особливо в воєнний час та періоди криз), аналіз захисту прав інтелектуальної власності по різних напрямках такого виду діяльності, права людини та громадянина у сфері соціокультурної діяльності, правову охорону культурної спадщини, культурні цінності як об'єкт судової експертизи.

Мета дисципліни: засвоєння студентами основних теоретичних та практичних питань щодо правового забезпечення соціокультурної діяльності, значення норм права, які регулюють різноманітні форми та види правового забезпечення у соціокультурній діяльності, їх відмінності від інших норм права.

Після вивчення даної дисципліни здобувачі вищої освіти повинні **отримати компетентності:**

ІК. Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми в сфері менеджменту соціокультурної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

ЗК3.Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК4.Здатність приймати обґрунтовані рішення.

ЗК5.Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).

СК3.Здатність до планування, обґрунтування та обговорення результатів проведеного дослідження.

СК7.Здатність здійснювати експертизу та надавати консультаційну допомогу у розробленні соціокультурних проектів і програм.

СК9.Здатність працювати з високим ступенем автономії, оцінювати потенційні результати, обмеження та ризики, брати відповідальність за планування і реалізацію соціокультурного проекту.

В процесі вивчення дисципліни майбутні здобувачі вищої освіти набудуть певні **результати навчання**:

ПР1.Відшукувати, аналізувати та оцінювати інформацію, необхідну для постановки і вирішення як професійних завдань, так і особистісного розвитку.

ПР4.Здійснювати власну наукову та професійну діяльність з дотриманням вимог чинного законодавства.

ПР6.Аналізувати та оцінювати ризики, приймати ефективні рішення з питань соціокультурної діяльності.

ПР11.Організувати конструктивний діалог між зацікавленими стейкхолдерами соціокультурних трансформацій задля досягнення спільно визначеної мети (місії).

2. Поради з планування і організації вивчення навчальної дисципліни

Самостійна робота здобувача є одним із важливих засобів оволодіння навчальним матеріалом у час, вільний від обов'язкових навчальних занять. Зміст самостійної

роботи при вивченні дисципліни визначається навчальною програмою дисципліни, завданнями та вказівками викладача, даними методичними вказівками. Головною метою самостійної роботи є закріплення, розширення та поглиблення набутих у процесі аудиторної роботи знань, вмінь та навичок, а також самостійне вивчення та засвоєння нового матеріалу під керівництвом викладача. Питання, що виникають у здобувачів стосовно виконання запланованих завдань, вирішуються на консультаціях, які проводяться згідно графіку, затвердженого кафедрою.

Самостійна робота здобувачів під час вивчення навчальної дисципліни включає такі форми:

- опрацювання теоретичних основ прослуханого лекційного матеріалу;
- вивчення окремих тем і питань, які передбачені для самостійного опрацювання;
- підготовка до практичних занять;
- систематизація вивченого матеріалу дисципліни перед контрольними заходами;
- підготовка наукової статті, есе, презентацій за програмою дисципліни;
- підготовка доповідей та участь в наукових студентських конференціях, круглих столах тощо.

Всі завдання самостійної роботи здобувачів поділяються на обов'язкові та вибіркові, виконуються у встановлені терміни, з відповідною максимальною оцінкою та передбачають певні форми звітності щодо їх виконання. Обов'язкові завдання виконуються кожним без винятку здобувачем у процесі вивчення навчальної дисципліни, вибіркові завдання є альтернативними.

Після виконання обов'язкових та вибіркових завдань у встановлені терміни студент звітує викладачеві, а набрані ним бали враховуються як кількість балів за поточну успішність в навчальній роботі.

Оцінювання результатів поточної роботи (завдань, що виконуються на практичних, індивідуальних заняттях та консультаціях, результати самостійної роботи студентів) проводиться за такими критеріями (у відсотках від кількості балів, виділених на завдання із заокругленням до цілого числа):

- | |
|--|
| <p>а) 100 % - завдання виконано правильно, вчасно і без зауважень;</p> <p>а) 80 % - завдання виконано повністю і вчасно, проте містить окремі несуттєві недоліки (розмірності, висновки, оформлення тощо);</p> <p>а) 60 % - завдання виконане повністю, але містить суттєві помилки у розрахунках або в методиці;</p> <p>б) 40 % - завдання виконане частково та містить суттєві помилки методичного або розрахункового характеру;</p> <p>б) 0 % - завдання не виконане.</p> |
|--|

В процесі вивчення здобувачами даної дисципліни передбачено наступні види роботи викладачів зі здобувачами:

- | |
|---|
| <p>- індивідуальні консультації за графіком, затвердженим кафедрою державного управління, документознавства та інформаційної діяльності;</p> <p>- перевірка виконання індивідуальних завдань поточного контролю та модульних контрольних робіт;</p> |
| <p>- індивідуальні заняття зі здобувачами з метою підвищення рівня їхньої підготовки та розвитку індивідуальних здібностей, результатом яких може бути підготовка наукових доповідей, статей.</p> |

Контроль самостійної роботи здобувачів здійснюється на практичних та індивідуальних заняттях у формі поточного

контролю, модульних контрольних робіт та перевірки якості виконання домашніх завдань. У табл. 1 наведено завдання для самостійного опрацювання.

Таблиця 1

Перелік питань для підготовки есе, презентацій, наукових досліджень, тез конференцій, статей

<i>№ з/п</i>	<i>Назва теми</i>
1	<i>Порівняння правового механізму регулювання соціокультурної сфери та її інституцій на міжнародному та національному рівнях.</i>
2	<i>Правове регулювання інститутів дозвілєвої сфери: туризму, відпочинку, молоді та спорту, музейної справи</i>
3	<i>охорона авторських прав</i>
4	<i>охорона хореографічних творів</i>
5	<i>охорона об'єктів суміжних прав</i>
6	<i>охорона окремих літературних та художніх творів</i>
7	<i>охорона культурної спадщини</i>
8	<i>охорона традиційних знань як складової культурної спадщини</i>
9	<i>особливості судової експертизи культурних цінностей.</i>
10	<i>Інклюзія в соціокультурній діяльності – правовий аспект</i>
11	<i>Реєстраційні та дозвілєві процедури.</i>
12	<i>Адміністративні послуги</i>
13	<i>Соціокультурна політика. Особливості регулювання під час війни та в період криз.</i>
14	<i>Державний та місцевий рівень правового регулювання соціокультурної сфери</i>
15	<i>ООН та ЮНЕСКО в захисті культури</i>
16	<i>Інституційні механізми захисту в соціокультурній сфері</i>

3. ТЕМАТИКА ПРАКТИЧНИХ РОБІТ ТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Практичне заняття 1.

Правові засади соціокультурної діяльності.

Норма часу (за навчальною програмою): денна: 4 год. / заочна: 2 год.

Мета: Засвоєння основ правового регулювання соціокультурної сфери, аналізі особливостей правового регулювання та супроводу різних сфер , розумінні вимог грантодавців та донорів в соціокультурних проєктах з обґрунтуванням правової складової

Питання до обговорення : Правове регулювання соціокультурної сфери та її інституцій . Механізми управління соціокультурними інституціями. Інституційні механізми захисту (судова система, прокуратура, правозахисні організації). Соціокультурна політика. Державний та місцевий рівень правового регулювання соціокультурної сфери. Особливості регулювання під час війни та в період криз.

Практичне заняття 2.

Міжнародне правове регулювання соціокультурної сфери . Євроінтеграційні реформи. ООН та ЮНЕСКО в захисті культурної сфери

Норма часу (за навчальною програмою): денна: 4 год. / заочна: 2 год.

Мета: Аналіз та вивчення основ міжнародного правового регулювання соціокультурної сфери. Дослідити євроінтеграційні реформи та роль в цьому міжнародних інституцій.

Питання для обговорення:

- 1. Нормативно-правові акти національного та міжнародного рівня в сфері соціокультурної політики.*
- 2. Порівняння правового механізму регулювання соціокультурної сфери та її інституцій на міжнародному та національному рівнях.*
- 3. ООН та ЮНЕСКО в захисті культури.*

Практичне заняття 3.

Особливості правового регулювання окремих сфер соціокультурної діяльності.

Норма часу (за навчальною програмою): денна: 3 год. / заочна: 2 год

Мета: ознайомити студентів із особливостями правового регулювання окремих сфер соціокультурної діяльності для можливості подальшого використання в різних дослідженнях соціокультурної сфери.

Питання для обговорення: Інститути дозвіллевої сфери: туризму, відпочинку, молоді та спорту, музейної справи. Охорона авторських прав; Охорона хореографічних творів; Охорона окремих літературних та художніх творів; Охорона об'єктів суміжних прав; Охорона культурної спадщини; Охорона традиційних знань як складової культурної спадщини; судова експертиза культурних цінностей. Адміністративні послуги. Реєстраційні та дозвіллі процедури. Адміністративні послуги. Інклюзія в соціокультурній діяльності – правовий аспект.

Практичне заняття 4.

Фіксація злочинів в соціокультурній сфері під час війни. Спори та конфлікти в соціокультурній сфері – супровід та їх вирішення. Тренінг.

Норма часу (за навчальною програмою): денна: 3 год. / заочна: 2 год.

Мета: ознайомити студентів із фіксуванням, документуванням, супроводом справ по злочинам в соціокультурній сфері, аналізом судової практики з даних питань, участі у вирішенні спорів в соціокультурній сфері з врахуванням позицій сторін.

Питання для обговорення:

Способи фіксації злочинів в соціокультурній сфері під час війни. Види спорів та конфліктів в соціокультурній сфері – супровід та їх вирішення. Правовий супровід підготовки та реалізації проєктів в соціокультурній сфері. Тренінг.

Індивідуальні дослідження: Алгоритм дій під час документування та фіксування злочинів в соціокультурній сфері під час війни. Дослідження судових кейсів в соціокультурній сфері на національному та міжнародному рівнях. Приклади супроводу спірних кейсів : Медіативне, досудове, судове вирішення; виконання рішення. Правовий супровід підготовки та реалізації проєктів в соціокультурній сфері – практична реалізація, європейські вимоги.

Питання для контролю:

1. Який Закон визначає правові засади діяльності у сфері культури, регулює суспільні відносини, пов'язані із створенням, використанням, розповсюдженням, збереженням культурної спадщини та культурних цінностей, і спрямований на забезпечення доступу до них?
2. Комплекс закладів культури, інших підприємств, установ, організацій, закладів освіти сфери культури державної та комунальної форм власності, діяльність яких спрямована на створення умов для забезпечення: розвитку творчості людини, професійної художньо-творчої самореалізації особистості та отримання кваліфікацій у різних видах мистецтва; підготовки кадрів у сфері культури; збирання, збереження, використання і поширення інформації про матеріальні та духовні культурні цінності, наукові розробки; цілісності культурного простору України, доступності національного культурного надбання; дотримання прав громадян у сфері культури – це
3. Перелік, зміст та обсяг культурних послуг, які обов'язково мають надаватися жителям територіальної громади для забезпечення доступу до читання та інформації, музейних предметів, кінофільмів, можливостей для творчого самовираження, мистецької освіти – це.....
4. Грант – це.....
5. політика у сфері культури - нормативно-правова,

регуляторна (адміністративна, економічна, фінансова) та публічна діяльність органів державної влади та органів місцевого самоврядування, спрямована на забезпечення культурних потреб громадян відповідно до пріоритетів суспільного розвитку;

6. - юридична особа, основною діяльністю якої є діяльність у сфері культури, або структурний підрозділ юридичної особи, функції якого полягають у провадженні діяльності у сфері культури;
7. к.....а - сукупність матеріального і духовного надбання певної людської спільноти (етносу, нації), нагромадженого, закріпленого і збагаченого протягом тривалого періоду, що передається від покоління до покоління, включає всі види мистецтва, культурну спадщину, культурні цінності, науку, освіту та відображає рівень розвитку цієї спільноти;
8. культурна - дії фізичних та/або юридичних осіб, які провадять культурну діяльність, спрямовані на задоволення культурних, інтелектуальних потреб людини, забезпечення творчого, духовного розвитку особистості, що мають визначену вартість та споживаються в процесі надання (виконання) цих дій;
9. – це сфера, в якій відповідно до законодавства провадиться культурна діяльність та задовольняються культурні, інформаційні та дозвілєві потреби громадян, що охоплює, зокрема, телебачення, радіомовлення, періодичні друковані видання та книговидавничу продукцію, ринок культурних благ, а також культурно-мистецьке середовище
10. культурно-мистецький проект це.....
11. національне культурне надбання - сукупність унікальних культурних цінностей, об'єктів культурної спадщини, що мають виняткове історичне значення для формування культурного простору України;
12. національно-культурна цільова програма - програма, спрямована на створення сприятливих умов національно-культурного розвитку, збереження національно-культурної спадщини, задоволення інтелектуальних та духовних потреб людини, та цільова регіональна програма у сфері культури, що передбачають вирішення питань, пов'язаних з діяльністю та розвитком базової мережі закладів культури всіх рівнів або відповідного рівня, а також реалізацію культурно-мистецьких проектів і здійснення державними та недержавними закладами

культури заходів, що фінансуються з державного та/або місцевих бюджетів;

13. національний музичний - музичний продукт (фонограма, відеограма, музичний кліп), який містить виконання музичного твору з текстом українською мовою або мовою корінних народів України або музичного твору без тексту, а також відповідає кожній з таких ознак:
14. нематеріальна культурна - звичаї, форми показу та вираження, знання, навички, що передаються від покоління до покоління, постійно відтворюються спільнотами та групами під впливом їхнього досвіду, оточення, взаємодії з природою, історії та формують у них почуття самотності та наступності, сприяючи таким чином повазі до культурного розмаїття і творчості людини;
15. об'єкти культурного - цілісні майнові комплекси клубних закладів (клубів, будинків культури, палаців культури тощо), парків культури та відпочинку, бібліотек, музеїв, архівів історико-культурних заповідників, театральних-видовищних закладів (театрів, філармоній, концертних організацій, музичних колективів, ансамблів тощо), кінотеатрів, інших закладів культури; пам'ятки культурної спадщини, предмети колекцій, зібрання, фонди, будівлі, споруди культурного призначення та інші культурні цінності
16. Законодавство України про культуру1) діяльність у сфері: художньої літератури, кінематографії, театального, музичного, хореографічного, пластичного, образотворчого та декоративно-ужиткового мистецтва, архітектури, фотомистецтва, дизайну; нематеріальної культурної спадщини, в тому числі народної культури (фольклор, традиції, звичаї і обряди, діалекти і говірки, народні художні промисли та ремесла, історична топоніміка тощо); охорони національного культурного надбання, в тому числі культурної спадщини; музейної справи, колекціонування; архівної справи; бібліотечної справи; книговидання, створення видавничої продукції, її розповсюдження і використання; створення і розповсюдження фонограмної та аудіовізуальної продукції; мистецької освіти та її науково-методичного забезпечення; наукових досліджень у сфері культури;..... культурних зв'язків, а також переміщення культурних цінностей через державний кордон; виробництва матеріалів та обладнання, необхідних для збереження, створення і використання

- культурних цінностей та культурної спадщини;
17. Законодавство України про культуру має на меті: забезпечення реалізації і захист прав громадян України у сфері культури - створення правових гарантій для вільного провадження культурної діяльності, свободи творчості, доступу до культурних цінностей, культурної спадщини та інформації про них;
 18. збереження і примноження культурного надбання;
 19. врегулювання відносин суб'єктів діяльності у сфері культури щодо інтелектуальної власності у сфері культури, забезпечення реалізації та захист авторського і суміжних
 20. визначення пріоритетів політики у сфері культури, форм, підстав, умов та порядку надання державної підтримки культурі, гарантій невтручання держави у творчі процеси, механізму впливу громадськості на формування і реалізацію політики у сфері культури.
 21. Відносини у сфері культури, що стосуються охорони та використання об'єктів інтелектуальної власності, врегульовуються законодавством провласність з урахуванням положень ЗУ Про культуру
 22. Засади державної політики в сфері культури
 23. Суб'єкти моніторингу у сфері культури
 24. Права та обов'язки у сфері культури
 25. Право доступу до культурних благ реалізується шляхом.....
 26. Пластові, скаутські громадські об'єднання, визначені Законом України "Про визнання пластового руху та особливості державної підтримки пластового, скаутського руху", мають право на користування та комунальними закладами культури, закладами позашкільної освіти у сферіна умовах,
 27. В Україні гарантується можливість утворення різних за формою власності та видами діяльності у сфері культури культури - театрів, концертних організацій, філармоній, культурних центрів, продюсерських агентств, професійних мистецьких колективів, кіностудій, кіно-, відеопрокатних закладів, видавництв, музеїв, архівів, заповідників, художніх галерей (виставок), бібліотек, клубних закладів, закладів освіти сфери культури, студій, кінотеатрів, цирків, парків культури та відпочинку, архітектурних,

дизайнерських, рекламних, реставраційних центрів і майстерень тощо.

28. Суб'єктами діяльності у сфері культури є: держава в особі уповноважених органів виконавчої; територіальні громади в особі органів місцевого; професійні творчі працівники; наукові працівники, зокрема, музейних, бібліотечних закладів, історико-культурних заповідників, архівних; педагогічні працівники закладів освіти сфери культури; митці, які працюють на засадах мистецького аматорства; працівники культури; заклади культури, заклади освіти сфери культури, а також підприємства, та організації форм власності,(положення) яких передбачають провадження діяльності у сфері культури; окремі громадяни, об'єднання громадян, які провадять діяльність у сфері культури.
29. Український культурний фонд самостійно визначає проекти, яким надається підтримка в порядку, встановленому Законом України "Про"
30. Відповідно до стратегії розвитку культури фінансова підтримка суспільно важливих культурно-мистецьких заходів здійснюється влади, що забезпечує формування державної політики у сферах культури та мистецтв, і центральними органами виконавчої влади, що реалізують державну політику у сферах культури та мистецтв
31.на території України публічне виконання, публічний показ, публічна демонстрація, публічне сповіщення фонограм, відеограм та музичних кліпів, які: містять зафіксоване виконання музичного недраматичного твору з текстом, здійснене співаком (співачкою), який є або був у будь-який період після 1991 року громадянином держави, визнаної Верховною Радою України державою-....., за винятком колишніх громадян держави-..... які є або на момент смерті були громадянами України і не мають (не мали на момент смерті) громадянства держави-агресора, та/або вироблені фізичною особою та/або юридичною особою, яка на момент їх оприлюднення була, відповідно, громадянином або зареєстрована в державі, яку в будь-який час визнано державою-агресором.
32. збереження культурної спадщини, в тому числі традиційної народної культури, мов, діалектів і говірок,

- фольклору, традицій, звичаїв і обрядів, народних художніх промислів та ремесел, історичних топонімів тощо
33. Документи на об'єкти культурної спадщини та інформація про культурні цінності підлягають збереженню шляхом створення фонду документації
 34. Перелік об'єктів нематеріальної культурної спадщини складає, що забезпечує формування державної політики у сферах культури та мистецтв.
 35. приватизації: архіви (архівні установи), об'єкти культури, мистецтва, у тому числі виняткової історичної, художньої, наукової чи іншої культурної цінності, що занесені чи підлягають занесенню до Державного реєстру національного культурного надбання, а також об'єкти архітектури, меморіальні комплекси, заповідники, парки тощо загальнодержавного значення; пам'ятки, включені до переліку пам'яток, що приватизації; пам'ятки археології; архіви та документи з них; пам'ятки державної частини Музейного фонду України (музейні предмети, музейні колекції та музейні зібрання); документи Державного бібліотечного фонду України; вихідні матеріали та фільмокопії, що зберігаються у фільмофонді; заклади освіти сфери культури.
 36. виселення закладів культури (театрів, філармоній, бібліотек, музеїв, архівів, художніх галерей (виставок), кінотеатрів, мистецьких шкіл, центрів дозвілля дітей та юнацтва, клубних закладів тощо) з приміщень без надання їм іншого рівноцінного приміщення.
 37. бути предметом застави об'єкти права державної та комунальної власності, що занесені або підлягають занесенню до Державного реєстру національного культурного надбання.
 38. Керівники державних та комунальних закладів культури призначаються на посаду шляхом укладення з ними контракту строком років за результатами конкурсу.
 39. Керівники комунальних закладів культури у населених пунктах з населенням до 5 тисяч жителів можуть призначатися на посаду конкурсу шляхом укладення з ними контракту за результатами співбесіди за умови дотримання вимог
 40. Протягом періоду тимчасової окупації керівники закладів культури на тимчасово окупованих територіях Донецької та Луганської областей, Автономної Республіки Крим та міста

Севастополя призначаються на посаду без конкурсу шляхом укладення з нимиза результатами с.....

41., що забезпечує формування державної політики у сферах культури та мистецтв, визначає перспективи та напрями розвитку і зміст мистецької освіти.
42. До мережі закладів культури загальнодержавного рівня належать державні, у тому числі національні, культури (бібліотеки, музеї, архіви, галереї, заповідники, цирки, театри, філармонії, музичні колективи і ансамблі, культурно-інформаційні та культурно-просвітницькі центри, кіностудії, художні галереї, виставки національного (загальнодержавного) значення тощо), заклади освіти сфери культури (мистецькі школи, мистецькі ліцеї, фахові мистецькі коледжі, заклади вищої мистецької освіти)
43. Доі закладів у сфері культури місцевого рівня належать комунальні заклади культури (бібліотеки, музеї, галереї, заповідники, виставкові зали, театри, філармонії, концертні організації, мистецькі колективи, кінотеатри, кіновідеопрокатні підприємства, об'єднання, палаци і будинки культури, інші клубні заклади, студії, центри народної творчості, центри народної культури, центри культурних послуг, парки культури та відпочинку тощо), заклади освіти сфери культури (мистецькі школи, мистецькі ліцеї, фахові мистецькі коледжі, заклади вищої мистецької освіти).
44. З метою наближення місця надання культурних послуг до місця проживання громадян у населених пунктах можуть утворюватися та/або структурні підрозділи закладів культур
45. Авторське право це.....
46. Патентне право це.....
47. Право на відкриття це.....

5. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Основна література

1. Петрова І. В. Дозвілля в зарубіжних країнах. Київ : Кондор, 2005. 408 с.
2. Бочелюк В. Й., Бочелюк В. В. Дозвіллезнавство : навч. посібник. К. : Центр навчальної літератури, 2006. 208 с.
3. Кравченко О. В. Державна культурна політика в Україні: дискурс влади. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку* : зб. наук. праць : у 2 т. / Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету. Рівне : РДГУ, 2009. Вип. 15, т. 2. С. 79–84.
4. Кравченко О. В. Культурна політика в Україні за часів незалежності. Дискурс публічної політики. *Вісник Харківської державної академії культури* : зб. наук. пр. Х. : ХДАК, 2010. Вип. 29. С. 47–57.
6. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua>
5. Акуленко В. І. Міжнародне право охорони культурних цінностей та його імплементація у внутрішньому праві України : монографія. Київ : Юстініан, 2013. 608 с.
6. Копієвська О. Культурна функція держави в контексті національного державотворення : монографія. Київ : НАКККіМ, 2010. 271 с.
7. Культурна спадщина України: Правові засади збереження та охорони культурно-історичного середовища : зб. офіц. док. К. : Істина, 2002. 336 с
8. Борисенко Д. В. Державна політика у сфері культури: її сутність та особливості реалізації. *Теорія та практика державного управління*. № 4(59). 2017. URL: <http://www.kbuapa.kharkov.ua/e-book/tpdu/2017-4/doc/2Z08.pdf>

Публікації автора

1. Тихончук, Л. Х. Романюк, Л. Розвиток інвестиційних культурних проєктів через приватно-державне партнерство. *Вісник Національного університету водного господарства та природокористування* (2(102)). 2023. С. 339–348.
2. Тихончук Л. Х. Інституційна динаміка імперативів державного управління: суспільно-економічні детермінанти. Наукові основи та імплементація світових практик місцевого самоврядування і об'єднання територіальних громад : колективна монографія / Сазонець І. Л., Алейнікова О. І. та ін. ; за наук. ред. д-ра екон. н., проф. Сазонця І. Л. Рівне : Волин. Обереги, 2017. 216 с. С. 10–23.
3. Сучасний стан України в умовах війни: інформаційна політика, територіальні громади : монографія / Тихончук Л. Х. Антонова С. Є. Маланчук Л. О. та інші. Рівне : НУВГП, 2023.
4. Тихончук Л. Х., Чубок Т. О. Ефективність публічного управління у сфері культури в умовах децентралізації (на прикладі Рівненської області). *Вісник Національного університету водного господарства та природокористування. Сер. Економічні науки.* 2021. №3(95). С. 144–155. URL: <http://visnyk.nuwm.edu.ua/index.php/econ/issue/view/65> .
5. Тихончук Л. Х. Особливості формування умінь та навичок спеціалістів в галузі публічного управління та адміністрування та можливостей для їх професійної реалізації. *Proceedings of the scientific and pedagogical internship* (31.07-10.09.2023). Riga, Latvia : Baltija Publishing, 2023.
6. Тихончук Л. Роль органів місцевого самоврядування в розвитку та збереженні сільських територій. *Zdolność administracyjna państwa członkowskiego i kandydata do Unii*

Europejskiej. Pojęcie, przejawy i determinanty. Kraków : Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2024. ISBN 978-83-233-5366-9. ISBN 978-83-233-7550-0 (PDF). URL: <https://wuj.pl/ksiazka/zdolnosc-administracyjna-panstwa-czlonkowskiego-i-kandydata-do-unii-europejskiej>

7. Тихончук Л. Х., Теліпська К. В. Післявоєнне відновлення галузі туризму у контексті зміцнення національної ідентичності. *Детермінанти економічного відновлення держави, регіонів та суб'єктів господарювання: збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції 10 листопада 2023 р.* [Електронне видання]. Рівне : НУВГП, 2023. 728 с. С. 139–141. URL: <http://ep3.nuwm.edu.ua/id/eprint/28534>

Допоміжна література. Нормативно-правові документи

1. Конституція України. 28 червня 1996 р. URL: <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/254%D0%BA/96-%D0%B2%D1%80> .

2. Закон України «Про культуру». *Відомості Верховної Ради України* (ВВР). 2011. № 24. ст. 168. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2778-17>

3. ЗУ Про охорону культурної спадщини URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1805-14#Text>

Закон України «Про культуру»

4. «Про внесення змін до Закону України «Про культуру» щодо загальних засад надання населенню культурних послуг»

5. Закон України «Про приєднання України до Конвенції про охорону НКС»

6. Конвенція «Про охорону НКС»

7. Закон України «Про охорону археологічної спадщини»

8. Закон України «Про професійних творчих працівників та творчі спілки»
9. Закон України «Про вивезення, ввезення та переміщення культурних цінностей»
10. Постанова Кабінету Міністрів України «Про затвердження Порядку визначення категорій пам'яток для занесення об'єктів культурної спадщини до Державного реєстру нерухомих пам'яток України»
11. Положення про управління культури, національностей та релігій та ін.

Інформаційні ресурси в Інтернет

1. Міністерство культури та інформаційної політики. URL: <https://mcp.gov.ua/>
2. Верховна Рада України. URL: <http://www.rada.gov.ua>.
3. ГО «Опора». URL: <http://opora.ua.org>.
4. Міністерство освіти і науки України. URL: <http://www.mon.gov.ua/> .
5. Національний інститут стратегічних досліджень. URL: <http://www.niss.gov.ua/>.
6. Офіційний сайт Президента України. URL: <http://www.president.gov.ua> .
7. Український центр культурних досліджень URL: <http://surl.li/umfyp>

Інші джерела

1. The 2023 report on the progress in the implementation of the «Concept on Cultural Heritage in conflicts and crises: A

component for peace and security in European Union's external action» and the dedicated Council Conclusions of 26.06.2023. URL: <https://data.consilium.europa.eu/doc/document/ST-11054-2023-INIT/en/pdf>

2. A New European Agenda for Culture: Communication from the Commission of 22.05.2018 COM(2018) 267 final. URL: <http://surl.li/umfze>

3. Action Plan of the Council and the Commission on how best to implement the provisions of the Treaty of Amsterdam on an area of freedom, security and justice of 03.12.1998. URL: <http://surl.li/umfzq>