

НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ВОДНОГО ГОСПОДАРСТВА ТА  
ПРИРОДОКОРИСТУВАННЯ

Навчально-науковий інститут економіки та менеджменту

07-05-132S

**СИЛАБУС**  
навчальної дисципліни

**SYLLABUS**

<b>СВІТОВА КУЛЬТУРА</b>	<b>WORLD CULTURE</b>	
Шифр за ОП	ОКФП15	Code in Degree Programme
Освітній рівень: бакалаврський (перший)		Level of Education: Bachelor's (first)
Галузь знань Гуманітарні науки	03	Field of Knowledge: <b>Humanities</b>
Спеціальність Культурологія	034	Field of Study: <b>Cultural Studies</b>
Освітня програма Креативна та цифрова культура		Degree Programme: <b>Creative and Digital Culture</b>

РІВНЕ – 2024

07-05-132S Силабус навчальної дисципліни **Світова культура** для здобувачів вищої освіти ступеня «бакалавр», які навчаються за освітньо-професійною програмою **Креативна та цифрова культура, 034 Культурологія**. Рівне. НУВГП. 2024. 22 стор.

ОПП на сайті університету: <https://ep3.nuwm.edu.ua/31135/>

Розробник силабусу: Шадюк Т.А., к. філос. н., доцент кафедри філософії та культурології, доцент

Силабус схвалений на засіданні кафедри  
Протокол № 8 від "06" грудня 2024 року

Завідувач кафедри: Шадюк Т.А., к. філос. н., доцент кафедри філософії та культурології, доцент

Керівник (гарант) ОП: Коберська Т.А., доцент кафедри філософії та культурології, доцент

Схвалено науково-методичною радою з якості ННІ  
Протокол № 4 від "30" грудня 2024 року

Голова науково-методичної ради з якості ННІ: Ковшун Н. Е., д. екон. н., професор

Попередня версія силабусу 06-07-74S <https://ep3.nuwm.edu.ua/28705/>

©Шадюк Т. А., 2024  
©НУВГП, 2024

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «СВІТОВА КУЛЬТУРА»	
ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ	
Ступінь вищої освіти	бакалавр
Освітня програма	Креативна та цифрова культура
Спеціальність	034 Культурологія
Рік навчання, семестр	1рік/1семестр, 1рік/2семестр.
Кількість кредитів	1рік/1с. 6кр., 1рік/2с. 6кр.
Лекції:	1рік/1с. 36 г., 1рік/2с. 36 г. денна форма 1рік/1с. 2 г., 1рік/2с. 2 г. заочна форма
Семінарські заняття:	1рік/1с. 36 г., 1рік/2с. 36 г. денна форма 1рік/1с. 9 г., 1рік/2с. 9 г. заочна форма
Самостійна робота:	1рік/1с. 108 г., 1рік/2с. 108 г. денна форма 1рік/1с. 169 г., 1рік/2с. 169 г. заочна форма
Курсова робота:	ні
Форма навчання	денна, заочна
Форма підсумкового контролю	1рік/1семестр екзамен, 1рік/2семестр екзамен
Мова викладання	українська, англійська
ІНФОРМАЦІЯ ПРО РОЗРОБНИКА	

<p>Лектор</p> 	<p>Шадюк Тамара Адамівна, кандидат філософських наук, доцент кафедри філософії та культурології</p>
<p>Вікіситет</p>	<p><a href="#">Сторінка</a></p>
<p>ORCID</p>	<p><a href="https://orcid.org/0000-0002-2376-0112">https://orcid.org/0000-0002-2376-0112</a></p>
<p>Як комунікувати</p>	<p><a href="mailto:t.a.shadiuk@nuwm.edu.ua">t.a.shadiuk@nuwm.edu.ua</a> Актуальні оголошення на сторінці дисципліни в системі MOODLE</p>
<p><b>ІНФОРМАЦІЯ ПРО НАВЧАЛЬНУ ДИСЦИПЛІНУ</b></p>	
<p><b>Мета та завдання</b></p>	
<p><u>Актуальність.</u> Предметом вивчення навчальної дисципліни є ознайомлення студентів з особливостями культурно-історичного процесу, культурними надбаннями людства, включаючи такі форми людської діяльності як мистецтво, філософію, релігію. Значну увагу також приділено розгляду еволюції наукових знань, технологій предметного середовища, формуванню соціально-економічних інституцій суспільств.</p> <p><u>Метою вивчення дисципліни є опанування смислами людської культури на шляху формування ціннісного ставлення особистості до дійсності.</u></p> <p><u>Основними завданнями навчального курсу є формування системи знань про культуру як специфічний спосіб людського існування, ознайомлення із закономірностями розвитку культури у її глобальному та локальному вимірах та пам'ятками культури загальнолюдського значення.</u></p>	
<p><b>Посилання на розміщення навчальної дисципліни на навчальній платформі Moodle</b></p>	
<p><a href="https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=5721">https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=5721</a></p>	
<p><a href="https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=1880">https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=1880</a></p>	
<p><b>Передумови вивчення</b></p>	
<p>Навчальна дисципліна «Світова культура» є складовою частиною циклу фахової підготовки студентів за спеціальністю 034 «Культурологія». Даний курс опирається на дисципліни: «Вступ до спеціальності», «Теорія, історія та практика дозвілля», «Українська державність і культура» та є підґрунтям для вивчення дисциплін: «Традиційна культура українців», «Історія філософії», «Культурні тренди сучасності», «Антропологічні студії» тощо.</p>	

## Компетентності

*ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.*

*ЗК 3. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.*

*ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.*

*ЗК 12. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.*

*ФК 1. Здатність презентувати результати професійної діяльності в усній та письмовій формі, надавати відповідну аргументацію.*

*ФК 2. Здатність визначати ступінь цінності та унікальності об'єктів культури у українському та міжнародному контекстах.*

## Програмні результати навчання (ПРН)

*ПРН 5. Збирати, упорядковувати та аналізувати інформацію щодо культурних явищ, подій та історико-культурних процесів.*

*ПРН 9. Аналізувати ефективність культурних політик, технологій реалізації культурних ідей у контексті конкретних параметрів їх впровадження.*

*ПРН 12. Обґрунтовувати, розробляти та реалізувати культурні події та проекти з дотриманням законодавства та у відповідності до визначених мети та завдань.*

## СТРУКТУРА ТА ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Культура світу епохи стародавності, середньовіччя та Відродження**

#### **1. Теоретичні виміри культури.**

*Опис теми.* Поняття культури та його етимолого-семантичні рівні абстрагування. Система культури. Аксиологічний вимір культури. Культура як людський спосіб життя. Співвідношення природного і культурного. Сутність суспільної природи людини в дзеркалі культури.

#### **2. Культура первісної доби.**

*Опис теми.* Критерії періодизації первісної історії. Роль традиції у формуванні культури палеоліту. Форми свідомості первісного суспільства. Символізм у мистецтві первісної доби. Культура мезоліту та неоліту. Землеробство як поштовх культурної еволюції.

#### **3. Культура і цивілізація народів Дворіччя Східного Середземномор'я.**

Опис теми.Космос культуротворчої свідомості жителів Шумеру і Аккаду. Культурні винаходи шумерів і їх цивілізаційне значення. Міста, держави й демократії шумерських та семітських народів. Культура ранньої Месопотамії. Культурні досягнення Вавилонії як історична спадщина античності. Культура середньовічної Персії та Месопотамії. Побутова культура стародавніх жителів Фінікії, Сирії, Палестини, Ізраїлю. Винайдення абеткового письма. Релігія: від язичництва до монотеїзму. Літературні пам'ятки та народний фольклор. Архітектура, образотворче мистецтво та музика народів Східного Середземномор'я.

#### **4. Історія культурного розвитку Стародавнього та середньовічного Єгипту.**

Опис теми.Особливості життя давніх єгиптян. Монархічні риси давньоєгипетської культури. Наукові знання, розвиток монументальної архітектури і образотворчого мистецтва. Естетичні уявлення давніх єгиптян. Писемність, релігійно-філософська прозаїчна література і поезія Стародавнього Єгипту: від пафосу до етосу. Середньовічний Єгипет в полі зору мистецтвознавців.

#### **5. Своєрідність культури Стародавньої та Середньовічної Індії.**

Опис теми.Хараппа і Мохенджо-Даро – центри протоіндійської культури. Культура епохи Вед. Брахманізм. Давньоіндійські наукові знання. Джайнізм, буддизм і відроджений індуїзм в колі релігійно-філософської традиції. Специфіка художньої культури Стародавньої Індії. Індуїстське мистецтво часів середньовіччя.

#### **6. Обичайність давньої та середньовічної китайської і корейської культур.**

Опис теми.Типові риси культури Стародавнього Китаю та ментальність населення. Своєрідність китайських шести мистецтв. Традиційна китайська медицина та її культурне значення. Вплив китайської культури на літературу і мистецтво Заходу. Китайське мистецтво: Тан, Сун і Юань. Корейське мистецтво: династія Корьо.

#### **7. Характерні риси японської культури.**

Опис теми.Фундамент давньояпонського культуротворення. Запозичити чуже й зберегти національне: своєрідність японської культури. Невичерпність і стійкість традиціоналізму. Природа і людина: виховання гармонією. Мистецтво японців: філософія художньо-сміслових задумів. Естетика й священнодійство у побутовій культурі. Вплив дзен-буддизму на розвиток японського мистецтва. Японське мистецтво XIX ст.

#### **8. Культура корінних народів Північної, Центральної і Південної Америки.**

Опис теми.Найдавніші культурні феномени Мезоамерики. Майя, ацтеки та інки в історіографії давньої Америки. Доколумбове мистецтво. Конкістадори в Америці та доля давніх культур. Мистецтво корінних народів Північної Америки.

#### **9. Культура народів Африки.**

Опис теми.Особливості давньої культури африканських народів. Жанрова аморфність давньоафриканського мистецтва. Скульптура і племінна архітектура. Культура Нок, мистецтво Іфе, Бенін, Дагомеї. Африканське мистецтво у скарбниці світової культури. Мистецтво Західної Африки середніх віків. Мистецтво народів Африки: ранній Новий час.

#### **10. Етапи становлення давньогрецької культури.**

Опис теми.Кріто-мікенська культура як колиска культури Стародавньої Еллади. Суспільні риси ранньоархаїчного (гомерівського) періоду грецької культури. Культура Греції архаїчного періоду. Вазопис як візитниця архаїки. Культура Греції класичного періоду. Дух і тематика класичного мистецтва. Культура Греції доби еллінізму.

#### **11. Історія культури Стародавнього Риму.**

Опис теми.Цивілізаційні здобутки стародавнього Риму царського періоду. Особливості культурного розвитку епохи республіки. Елліністичні культурні горизонти. Культура епохи Римської імперії. Занепад Римської держави. Криза античного суспільства. Духовно-культурні передумови та виникнення християнства.

#### **12. Особливості візантійської культури.**

Опис теми. Поняття «візантійський стиль». Розквіт візантійського мистецтва у період правління імператора Юстиніана. Мистецтво періоду іконоборства. «Македонський ренесанс» – класичний період у розвитку візантійського мистецтва. Розвиток мистецтва в епоху Комнінів. Нові риси візантійського мистецтва в епоху Палеологів. Значення мистецтва Візантії для становлення та розвитку давньоруського мистецтва.

#### **13. Культурні особливості кочівників Євразійського степу. Українська культура як східнохристиянський феномен.**

Опис теми.Цивілізація і варварство: конфлікт соціальної організації. Феномен культурного життя: моделі кочівництва. Хунну як типовий зразок способу життя і повсякденного побуту народностей степу. Стили степового мистецтва та їх світоглядний зміст. Скіфська цивілізація. Скіфська культура і світоглядна модель. Становлення слов'янської цивілізації та її зв'язок з культурою кочівників Євразії. Історичний контекст культурного поступу Київської Русі. Автентичність і соціокультурні стимули культури Візантії. Пам'ятки матеріальної культури і їх смислове прочитання. Світоглядна культура давніх українців. Візантійська й давньоруська традиції

зодчества. Храмове будівництво. Мозаїка й фресковий розпис. Книжкова мініатюра.

#### 14. Середньовіччя Європи як культурно-історична епоха.

Опис теми. Острівна культура Північної Європи. Філософське осмислення феномена середньовіччя. Роль Західної Римської імперії як соціально-політичного вектора Західної Європи. Християнство і формування середньовічної культури. Характерні риси культури раннього середньовіччя Західної Європи. Культура Європи зрілого середньовіччя, IX – XIII століть. Романський стиль в архітектурі. Образотворче мистецтво в обрамленні релігійного світогляду. Готика як архітектурний стиль. Лицарська культура.

#### 15. Типові особливості давньої і середньовічної культури ісламського світу.

Опис теми. Характерні риси культурного розвитку стародавнього Еламу, Мідії, Персії. Зороастризм як зразок синтетичного релігійно-етичного вчення. Культура Стародавнього Ірану в ареалі взаємодії з довколишніми давньосхідними цивілізаціями. Мусульманська культура як концепт. Історичні етапи розвитку арабської культури. Культура халіфату часів Омейядів та Аббасидів. Культурний марафон Ірану, Середньої Азії та Туреччини. Ознаки арабо-мусульманської культури Іспанії. Культурний розквіт країн Магрибу.

#### 16. Культура італійського Ренесансу.

Опис теми. Особливості Проторенесансу в Італії. Антропоцентризм Раннього Відродження. Особливості Раннього і Високого Ренесансу: порівняльна характеристика. Титани Високого Ренесансу. Особливості венеціанського Ренесансу. Філософські вчення епохи Ренесансу: пошуки натхнення в античних істинах.

#### 17. Культура Північного та Пізнього Відродження.

Опис теми. Ранній нідерландський живопис. Північне Відродження. Відродження у Нідерландах. Відродження у Німеччині. Відродження у Франції. Відродження у Іспанії. Відродження у Англії. Реформація та контрреформація. Становлення та розвиток протестантської культури. Маньєризм.

### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Культура епохи модерну та сучасності**

#### 18. Засоби художньої виразності у мистецтві. Практикум візуального аналізу: покрокові поради.

Опис теми. Художній образ як форма відображення дійсності в образотворчому мистецтві. Метод в образотворчому мистецтві – спосіб образного мислення. Засоби виразності в архітектурі. Типи архітектури. Засоби виразності в скульптурі. Види скульптури. Засоби виразності в живописі. Техніки живопису. Види живопису. Жанри

живопису. Графіка. Зображувальні засоби і техніки графіки. Види графіки.

19. **Художні течії європейського Нового часу XVII ст.**

Опис теми.Соціально-економічні зміни у Західній Європі XVII ст. Новий час як епоха мистецького плюралізму. Типові риси естетики бароко. Стиль бароко в європейському мистецтві. Бароко в літературі, архітектурі, живописі. Характерні риси та принципи класицизму. Класицизм у драматургії, архітектурі, живописі. Реалізм у мистецтві XVII століття. Українська культура в XVII ст.

20. **Культура доби Просвітництва.**

Опис теми.«Просвітництво» як культурологічне поняття. Головні засади культури Просвітництва. Художньо-естетичні напрями доби Просвітництва. Особливості італійського Просвітництва. Французьке Просвітництво. Енциклопедизм. Англійське Просвітництво XVIII ст. Німецьке Просвітництво. Мистецтво XVIII століття в Україні.

21. **Особливості новочасної культури країн Азійського регіону, Тихоокеанського регіону та Австралії.**

Опис теми.Культура Індії, Пакистану, Бангладеш і М'янма Нового часу. Раджпутський живопис. Культура Індонезії Нового часу. Японська культура: період Едо. Китайське мистецтво: династія Цін. Мистецтво тубільців Океанії. Побут та звичаї стародавніх жителів Австралії. Релігійні вірування, магія й міфологія давніх австралійців. Мистецькі традиціоналії. Вплив європейського колонізаторства на культуру і побут австралійців. Співвідношення модерного і традиційного в культурі Австралії. Океанічна культура Нового часу.

22. **Тенденції розвитку західноєвропейської культури першої половини XIX століття.**

Опис теми.Європа першої половини XIX століття: історичні детермінанти культурного розвитку. Характерні риси культури XIX ст. Неокласицизм, романтизм XIX ст. Французький академізм. Наукова думка та культура Європи XIX століття. Німецька філософія першої половини XIX століття та її значення в ареалі європейської культури.

23. **Мистецькі напрями у європейській культурі другої половини XIX століття.**

Опис теми.Особливості мистецького життя Європи XIX століття та стилістика художньої культури. Орієнталізм. Культура країн Північної Європи. Мистецтво прерафаелітів. Реалізм XIX ст. Естетизм. Європейська культура другої половини XIX століття на тлі інтеграційних процесів. Доба імпресіонізму. Постімпресіонізм. Символізм і синтетизм. Примітивізм. Культура як об'єкт теоретичного аналізу на межі XIX–XX століть.



#### **24. Культура світу першої половини ХХ століття.**

Опис теми. Культура ХХ століття: прикметні риси та особливості. Досягнення науки. Техніка, технології, техногенна цивілізація. Мистецтво та його види у ХХ столітті: Філософія і філософеми: слугування істині й виправдання ідеологій. Художня культура ХХ ст.: модернізм і постмодернізм. Теоретично-прикладні дослідження історії культури. Революція в мистецтві. Модерн як стильовий напрям в європейському та американському мистецтві кін. ХІХ – поч. ХХ століття. Фотографія як форма мистецтва. Реалізм, прецизійнізм, регіоналізм. Фовізм. Паризька школа. Німецький експресіонізм. Кубізм. Футуризм, орфізм, районізм. Супрематизм і конструктивізм. «Де стейл». Дадаїзм. Баугауз. Нова предметність. Сюрреалізм. Імаджинізм, сюрреалізм, абстракціонізм як відносно самостійні напрями та течії модернізму. Мексиканське мистецтво. Основні естетичні принципи модернізму в мистецтві. Експериментальний модернізм. Модерністська скульптура.

#### **25. Культура світу другої половини ХХ століття.**

Опис теми. Архітектура ХХ ст.: суперечливість концептуальності. Доба кінематографу. Література, музика, театр: пошуки нових стилів. Художня культура другої половини ХХ ст. Образотворче мистецтво: художній пошук і новаторство. Абстрактний експресіонізм. Європейський фігуративний живопис. Європейська лірична абстракція. Поп-арт. Розвиток художньої фотозйомки. Новий реалізм. Концептуальне мистецтво. Мистецтво інсталяції. Мистецтво перформансу. Арте Повера. Мінімалізм. Оп-арт. Відеоарт. Ленд-арт. Гіперреалізм. Неоекспресіонізм. Масова й елітарна культури: феноменологія. Культурне багатоманіття світу. Постмодернізм як парадигма сучасної культури.

#### **26. Особливості сучасної світової культури.**

Опис теми. Ознаки глобальної кризи культури ХХІ ст. Кризові явища як об'єкт культурологічного аналізу. Принципи теоретичного осмислення розвитку культури сучасності. Соціокультурні характеристики індустріального і постіндустріального суспільства. Цифрове мистецтво. Урбан-арт. Світова культура як єдність у багатоманітності. Африканське мистецтво. Мистецтво Східної Азії. Латиноамериканське мистецтво. Австралійське тубільне мистецтво. Індійське мистецтво. Українська культура ХХІ століття: тенденції розвитку.

З тематикою та змістом семінарських занять можна ознайомитись:

06-07-258М Методичні вказівки до семінарських занять з навчальної дисципліни «Світова культура» для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня за освітньо-професійною програмою «Креативна та цифрова культура» спеціальності 034 Культурологія денної та заочної форм навчання. [Електронне видання] / Шадюк Т.А. Рівне: НУВГП, 2024. 50 с.

А також за покликаннями:

<https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=5721>

<https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=1880>

*Розподіл годин за темами змістових модулів*

Лекції	Год	Семинарські заняття	Год	Сам. робота (год.)	Всього (год.)	Навчальні матеріали
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Культура світу епохи стародавності, середньовіччя та Відродження</b>						
Тема 1. Теоретичні виміри культури.	2 /2*	СЗ-1. Поняття та історична типологія культури.	2	8/13	13/15	1-5,6-11,13-15
Тема 2. Культура первісної доби.	2	СЗ-2. Первісна культура.	2	8/13	12/13	1-5,6-11,13-15
Тема 3. Культура і цивілізація народів Дворіччя та Східного Середземномор'я.	2	СЗ-3. Своєрідність культури Межиріччя та Східного Середземномор'я.	2/1	8/13	12/14	1-5,6-11,13-15
Тема 4. Історія культурного розвитку Стародавнього та Середньовічного Єгипту.	2	СЗ-4. Зміст і сенс культури Стародавнього та Середньовічного Єгипту.	2	8/13	12/13	1-5,6-11,13-15
Тема 5. Своєрідність культури Стародавньої та Середньовічної Індії.	2	СЗ-5. Культура Стародавньої та Середньовічної Індії.	2/1	8/13	12/14	1-5,6-11,13-15
Тема 6. Обичайність давньої та середньовічної китайської і корейської культур.	2	СЗ-6. Культурно-історичний феномен Китаю та Кореї.	2	8/13	12/13	1-5,6-11,13-15
Тема 7. Характерні риси японської культури.	2	СЗ-7. Історичні риси культури Японії.	2/1	8/13	12/14	1-5,6-11,13-15
Тема 8. Культура корінних народів Північної, Центральної і Південної Америки.	2	СЗ-8. Історія культури Північної, Центральної і Південної Америки.	2/1	8/13	12/14	1-5,6-11,13-15
Тема 9. Культура народів Африки.	2	СЗ-9. Своєрідність культури народів Африки.	2	8/13	12/13	1-5,6-11,13-15
МК-1	2		-		2	
Тема 10. Етапи становлення давньогрецької культури.	2	СЗ-10. Культура Стародавньої Греції.	2/1	8/13	12/14	1-5,6-11,13-15
Тема 11. Історія культури Стародавнього Риму.	2	СЗ-11. Історичні особливості культури Стародавнього Риму.	2	8/13	12/13	1-5,6-11,13-15
Тема 12. Особливості візантійської культури.	2	СЗ-12. Культура Візантії: особливості розвитку та історичне значення.	2/1	8/13	12/14	1-5,6-11,13-15
Тема 13. Культурні особливості кочівників Євразійського степу. Українська культура як східнохристиянський феномен.	2	СЗ-13. Євразійське сусідство Київської Русі та формування культури України за східнохристиянським типом.	2/1	8/13	12/14	2,6,7,12,14

Тема 14. Середньовіччя Європи як культурно-історична епоха.	2	СЗ-14. Європейське середньовіччя: культурологічний вимір.	2/1	8/13	12/14	1-5,6-11,13-15
Тема 15. Типові особливості давньої і середньовічної культури ісламського світу.	2	СЗ-15. Середньовічна культура Близького і Середнього Сходу.	2	8/13	12/13	1-5,6-11,13-15
Тема 16. Культура італійського Ренесансу.	2	СЗ-16. Культурно-історичні епохи Проторенесансу, Раннього та Високого Відродження Італії.	2/1	8/13	12/14	1-5,6-11,13-15
Тема 17. Культура Північного та Пізнього Відродження.	2	СЗ-17. Досягнення культури Північного та Пізнього Відродження.	2	8/13	12/13	1-5,6-11,13-15
МК-2	-		2		2	
За змістовим модулем 1	36/2		36/9	136 /221	208 /232	
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Культура епохи модерну та сучасності</b>						
Тема 18. Засоби художньої виразності у мистецтві. Практикум візуального аналізу: покрокові поради.	2	СЗ-18. Практикум візуального аналізу.	2	8/13	12/13	1,3,4,9,11,15
Тема 19. Художні течії європейського Нового часу XVII ст.	4/2	СЗ-19. Культура епохи абсолютизму в Європі.	4/1	9/13	17/16	1-5,6-11,13-15
Тема 20. Культура доби Просвітництва.	4	СЗ-20. Західноєвропейська культура XVIII століття.	4/1	9/13	17/14	1-5,6-11,13-15
Тема 21. Особливості новочасної культури країн Азійського регіону, Тихоокеанського регіону та Австралії.	4	СЗ-21. Середньовічна та новочасна культура Індії та Далекého Сходу. Культура Австралії та Океанії.	4/1	9/13	17/14	1-5,6-11,13-15
Тема 22. Тенденції розвитку західноєвропейської культури першої половини XIX століття.	4	СЗ-22. Західноєвропейська культура першої половини XIX століття.	4/1	9/13	17/14	1-5,6-11,13-15
МК-1	2		-		2	
Тема 23. Мистецькі напрями у європейській культурі другої половини XIX століття.	4	СЗ-23. Художня культура другої половини XIX століття.	4/1	9/13	17/14	1-5,6-11,13-15
Тема 24. Культура світу першої половини XX століття.	4	СЗ-24. Світова культура першої половини XX століття.	4/1	9/13	17/14	1-5,6-11,13-15
Тема 25. Культура світу другої половини XX століття.	4	СЗ-25. Світова культура другої половини XX століття.	4/1	9/13	17/14	1-5,6-11,13-15
Тема 26. Особливості сучасної світової культури.	4	СЗ-26. Сучасна культура народів світу.	4/2	9/13	17/15	1-5,6-11,13-15
МК-2	-		2		2	
За змістовим модулем 2	36/2		36/9	80/117	152 /128	
<b>Разом</b>	<b>72/4</b>		<b>72/18</b>	<b>216/338</b>	<b>360 /360</b>	

\*кількість годин для заочної форми навчання позначено через /.

## Відповідність програмних результатів навчальним матеріалам

Теми	ПР5	ПР9	ПР12
Тема 1			
Тема 2			
Тема 3			
Тема 4			
Тема 5			
Тема 6			
Тема 7			
Тема 8			
Тема 9			
Тема 10			
Тема 11			
Тема 12			
Тема 13			
Тема 14			
Тема 15			
Тема 16			
Тема 17			
Тема 18			
Тема 19			
Тема 20			
Тема 21			
Тема 22			
Тема 23			
Тема 24			
Тема 25			
Тема 26			

### Форми та методи навчання

Словесний (лекції, відповіді на запитання і опитування), інтерактивний (інтерактивні лекції з використанням мультимедіа), пояснювально-ілюстративний (лекції-презентації); проблемного викладу (дискусія, мозковий штурм); метод практичної роботи (практикуми, робота в групах); метод кейсів (аналіз проблемних ситуацій, професійне моделювання); візуальний (формальний аналіз твору мистецтва); пошуковий (опрацювання мультимедійних матеріалів з обговоренням); дослідницький (написання есе, тез доповідей); частково-дистанційний (самостійна робота); проєктний (культурно-мистецькі проєкти).

### Інструменти, обладнання, програмне забезпечення

*Технічні засоби навчання: мультимедійне обладнання, ноутбук; програмне забезпечення: MS Windows, доступ до Інтернет; Facebook, Instagram, Viber, Telegram, ChatGPT; система дистанційного навчання Moodle.*

## Порядок оцінювання ПРН

Успішному складанню іспиту з дисципліни передуює опанування теоретичного матеріалу та виконання практичної (самостійної, аудиторної, індивідуальної, дистанційної) роботи.

Результати вчасно пройденого проміжного контрольного тестування (два модулі) можуть бути зараховані як підсумковий контрольний тест (екзамен). За бажанням студента покращити підсумкові результати курсу, оцінки за модулі можуть бути скасовані і студент має право скласти винятково екзамен, де має змогу отримати певну кількість балів, виходячи з максимальної кількості, що дорівнює сумі балів за модулі – 40.

Перелік критеріїв оцінювання:

- 60 балів – за вчасне та якісне виконання завдань практичних занять та самостійну роботу;

- 40 балів – модульні контролю (МК1 – 20 балів, МК 2 – 20 балів).

Усього 100 балів. Підсумковий контроль – екзамен.

Критерії оцінювання, детальний розподіл балів та шкала оцінювання наведена на сторінках навчальної дисципліни на навчальній платформі Moodle:

<https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=5721>

<https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=1880>

Модульний контроль проходить у формі тестування на платформі системи Moodle через ННЦНО. У тесті передбачено 30 запитань різної складності: рівень 1 – 20 запитань по 0,5 балів (10 балів), рівень 2 – 4 запитання по 1 балу (4 бали), рівень 3 – 6 запитань по 1 балу (6 балів). Усього – 20 балів. Оцінка автоматично генерується в середовищі Moodle, фіксується викладачем в електронному журналі дисципліни і контролюється деканатом.

**Рекомендована література (основна, допоміжна)**

**Основна:**

1. Білик А., Думасенко С. Мистецтвознавство ХХ ст. Хрестоматія-Довідник. Одеса, Гельветика, 2021. 424 с.
2. Буравченкова С., Тюрменко І., Коб Є., Рудик П. Культурологія: теорія та історія культури. Центр учбової літератури, 2019. 368 с.
3. Годж, С'юзі. Коротка історія мистецтва. Львів, Видавництво Старого Лева, 2021. 224 с.
4. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення. За загальною редакцією Стівена Фармінга. Харків, Vivat, 2021. 576 с.
5. Коневич, Ольга. Культурологія. Тернопіль, Bohdan Books, 2022. 88 с.
6. Кордон М. В. Українська та зарубіжна культура. Київ, Центр учбової літератури, 2019. 584 с.
7. Левчук Л., Панченко В., Шинкаренко О. Історія світової культури. Центр учбової літератури, 2021. 400 с.

**Допоміжна:**

8. Культуротворчі виміри людини у сучасному універсумі. Ліра-К, 2019. 380 с.
9. Москвічова Ю. О. Історія мистецтв у контексті світової культури. Том 1. 2021. 292 с.
10. Москвічова Ю. О. Історія мистецтв у контексті світової культури. Том 2. 2021. 278 с.
11. Москвічова Ю. О. Історія мистецтв у контексті світової культури. Том 3. 2021. 180 с.
12. Рафальський О. О., Калакура Я. С., Коцур В. П., Юрій М. Ф. Антропологічний код української культури і цивілізації. У 2-х кн. Кн.1. К.: ІПіЕНД ім. І. Ф. Кураса, 2020. 432 с.
13. Сабадаш Ю. С. Культурологія. Ліра-К, 2021. 216 с.
14. Сабадаш Ю. С., Нікольченко Ю. М. Культурологія. Практикум. Ліра-К, 2022. 118 с.
15. Сучасна культурологія. Актуалізація теоретико-практичних вимірів. Редактор Сабадаш Ю. С. Ліра-К, 2019. 307 с.

**Інформаційні ресурси в Інтернет**

1. Learning About Art - Google Arts & Culture. [Ел. ресурс]. Режим доступу: <https://artsandculture.google.com/project/learning-art>
2. Modern and Contemporary Art. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://www.metmuseum.org/about-the-met/collection-areas/modern-and-contemporary-art>
3. Науковий журнал «Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв» [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://journals.uran.ua/visnyknakkim>
4. Збірник наукових праць «Культурологічна думка» [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://www.culturology.academy/>
5. Альманах «Культура і сучасність» [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://journals.uran.ua/kis>
6. «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих учених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка» [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.aphn-journal.in.ua/avtoram>
7. Музеї Ватикану [Електронний ресурс]. Режим доступу: [museivaticani.va](http://museivaticani.va)
8. Галерея Уффіці (Флоренція) [Електронний ресурс]. Режим доступу: [uffizi.it](http://uffizi.it)
9. Лувр [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://www.louvre.fr/en/explore>
10. Британський музей [Електронний ресурс]. Режим доступу: [britishmuseum.org](http://britishmuseum.org).
11. Музей Прадо [Електронний ресурс]. Режим доступу: [museodelprado.es/the-collect..](http://museodelprado.es/the-collect..)
12. Національний художній музей України [Електронний ресурс]. Режим доступу: [old.namu.kiev.ua](http://old.namu.kiev.ua)
13. Музей мистецтв ім. Ханенків, Київ [Електронний ресурс]. Режим доступу: [khanenkomuseum.kiev.ua](http://khanenkomuseum.kiev.ua)
14. Victoria Museum (Приватний музей історичного костюма та стилю Вікторії Лусенко) [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://victoriamuseum.com.ua/>
15. Музей сучасного українського мистецтва Корсаків [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://msumk.com/>
16. Музей східного і західного мистецтва, Одеса [Електронний ресурс]. Режим доступу: [museum.odessa.ua](http://museum.odessa.ua)
17. Національний музей ім. Шептицького у Львові [Електронний ресурс]. Режим доступу: [nml.com.ua](http://nml.com.ua)
18. Харківський художній музей [Електронний ресурс]. Режим доступу: [artmuseum.kh.ua](http://artmuseum.kh.ua)
19. Державний історико-культурний заповідник міста Острога [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://ostrohcastle.com.ua/>
20. [Україна поруч](#). Проект, присвячений збереженню українського мистецтва й культури [Електронний ресурс].
21. Інститут Народознавства НАН України <https://ethnology.lviv.ua/>

**Поєднання навчання та досліджень**

Студенти мають можливість брати участь у виконанні індивідуальних завдань науково-дослідницького характеру, виступати із результатами досліджень на студентських наукових конференціях, засіданнях круглого столу, а також можуть бути долучені до написання та опублікування есе, наукових статей із тематики курсу. Тему дослідницької роботи можна вибрати самостійно за погодженням із викладачем.

За усі види робіт студенти отримують додаткові бали. Крім того, додаткові бали студентам також можуть бути зараховані за конкретні пропозиції з удосконалення змісту навчальної дисципліни.

## ПОЛІТИКИ ВИКЛАДАННЯ ТА НАВЧАННЯ

### Неформальна та інформальна освіта

Студенти мають право на перезарахування результатів навчання набутих у неформальній та інформальній освіті згідно [Положення про неформальну освіту](#).

### Практики, представники бізнесу, фахівці, залучені до викладання

До викладання долучено досвід роботи стейкхолдерів, чії практичні напрацювання використовуються в розробці дисципліни, зокрема використовуються матеріали музеїв та арт-галерей. Вдосконаленню змісту дисципліни сприяють також метод-семінари кафедри філософії та культурології. Викладач цього курсу має практичний досвід організації практичної підготовки та культурно-освітніх заходів, що сприяють засвоєнню теоретичного матеріалу курсу. Для ознайомлення з ними пропонується відвідати [сторінку кафедри філософії та культурології](#) на платформі соціальної мережі.

### Правила академічної доброчесності

Виконані навчальні завдання можуть бути самостійно перевірені здобувачами на виявлення текстових запозичень через університетську платформу [MOODLE](#).

Здобувачам не дозволяється списувати чи копіювати чужі проекти – за порушення принципів академічної доброчесності викладач може накладати санкції: зниження балів, повернення роботи на доопрацювання, недопущення роботи до захисту та ін.

### Вимоги до відвідування

Студенту не дозволяється пропускати заняття без поважних причин. Якщо є довідка про хворобу чи іншу поважну причину, то студенту не потрібно відпрацьовувати пропущене заняття. За умови об'єктивних причин пропуску занять, студенти можуть самостійно вивчити пропущений матеріал на платформі [MOODLE](#) <https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=5721> <https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=1880>

Здобувачі без обмежень можуть використовувати на заняттях мобільні телефони та ноутбуки.

### Оновлення



За ініціативою викладача зміст даного курсу планується оновлювати щодва роки, враховуючи актуальні методичні розробки викладача, міжнародний досвід викладання та наукові дослідження, а також зміни у Освітньо-професійній програмі «Креативна та цифрова культура».

Автор Шадюк Тамара Адамівна, к. філос. н., доцент.

Автор  
Завідувач кафедри

Тамара ШАДЮК

Затверджено

Проректор з науково-педагогічної та  
навчальної роботи

Валерій СОРОКА



документ підписаний КЕП  
Номер документа СИЛ №103  
Підписувач Сорока Валерій Степанович  
Підписувач (дані КЕП):  
Сертифікат 3FAA9288358EC003040000009B6C3700C8C2C100