

<b>СИЛАБУС</b> <b>SYLLABUS</b>	<b>Історія сучасної та новітньої архітектури</b> <b>History of modern architecture</b>	
Шифр за ОП Code in Degree Programme	BK 6	
Освітній рівень Level of Education	Бакалаврський (перший) Bachelor's (first)	
Галузь знань Field of Knowledge	19	Архітектура та будівництво Architecture and Building Construction
Спеціальність Field of Study	191	Архітектура та містобудування Architecture and Urban Planning
Освітня програма Degree Programme	Архітектура та містобудування Architecture and Urban Planning	

Рівне – 2025

Силабус навчальної дисципліни «Історія сучасної та новітньої архітектури» для здобувачів вищої освіти ступеня «бакалавр», які навчаються за освітньо-професійною програмою «Архітектура та містобудування», спеціальність 191 «Архітектура та містобудування». Рівне. НУВГП, 2025. 16 стор.

ОПП на сайті університету: <https://ep3.nuwm.edu.ua/22082/>

Розробник силабусу: Смолінська О.Е. – кандидат архітектури, доцент кафедри архітектури та середовищного дизайну

Силабус схвалений на засіданні кафедри  
Протокол № 9 від «24» лютого 2025 року

Завідувач кафедри: Михайлишин О.Л., д.арх., доцент.

Керівник (гарант) ОП: Потапчук І.В., к.арх., доц.

Схвалено науково-методичною радою з якості ННІБА  
Протокол № 6 від «18» березня 2025 року


Голова науково-методичної ради з якості ННІ: Макаренко Р.М., к.т.н., проф.

Попередня версія силабусу 03-08-48s.

## ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ

Ступінь вищої освіти	бакалавр
Освітня програма	Архітектура та містобудування
Спеціальність	191 «Архітектура та містобудування»
Рік навчання, семестр	4-й (VIII семестр)
Кількість кредитів	5
Лекції:	30 годин
Практичні заняття:	20 годин
Самостійна робота:	100 годин
Курсова робота:	ні
Форма навчання	денна
Форма підсумкового контролю	залік
Мова викладання	українська

## ІНФОРМАЦІЯ ПРО РОЗРОБНИКА

	<b>Смолінська Ольга Едвардівна</b> , кандидат архітектури, доцент кафедри архітектури та середовищного дизайну
Вікіситет	<a href="http://wiki.nuwm.edu.ua/index.php">http://wiki.nuwm.edu.ua/index.php</a> Смолінська Ольга Едвардівна
ORCID	<a href="https://orcid.org/0009-0002-1089-7985">https://orcid.org/0009-0002-1089-7985</a>
Як комунікувати	<a href="mailto:o.e.smolinska@nuwm.edu.ua">o.e.smolinska@nuwm.edu.ua</a> Актуальні оголошення на сторінці дисципліни в системі MOODLE

## ІНФОРМАЦІЯ ПРО ОСВІТНІЙ КОМПОНЕНТ

## Мета та завдання

Історія сучасної та новітньої архітектури спрямована на розгляд та вивчення широкого спектру творчих пошуків, плюралізму стилів і напрямів архітектури останньої третини ХХ - початку ХХІ ст. в країнах Західної Європи, України, Америки та Азії.

**Мета дисципліни** – розширення художньо-естетичних ціннісних орієнтацій студентів та формування у них загальної уяви про головні напрямки розвитку світової та національної архітектури в часі.

**Завдання дисципліни** – у комплексі з іншими історико-теоретичними дисциплінами розвинути професійну культуру, сформувати інформованого, інтелектуально мислячого здобувача, навчити аналізувати напрями, стилістичні течії і визначні архітектурні об'єкти майстрів архітектури.

Посилання на розміщення освітнього компоненту на навчальній платформі Moodle

<https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=4897>

**Передумови вивчення\***  
(місце освітнього компонента в структурно-логічній схемі)

Навчальна дисципліна «Історія сучасної та новітньої архітектури» є складовою частиною циклу дисциплін фахової підготовки здобувачів вищої освіти за спеціальністю 191 «Архітектура та містобудування» за освітньо-професійною програмою «Архітектура та містобудування». Вивчення курсу передбачає наявність систематичних та ґрунтовних знань із раніше вивченої навчальної дисципліни бакалаврського рівня підготовки «Історія мистецтв, архітектури та містобудування».

**Компетентності**

**ЗК01.** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.  
**СК01.** Усвідомлення соціально-економічних і культурних аспектів архітектури та містобудування.  
**СК03.** Усвідомлення особливостей розвитку історичних і сучасних стилів в архітектурі, містобудуванні, мистецтві та дизайні України та зарубіжних країн.  
**СК07.** Усвідомлення основних законів і принципів архітектурно-містобудівної композиції, формування художнього образу і стилю в процесі проектування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів.

**Програмні результати навчання (ПРН). Результати навчання (РН)**

**ПР03.** Застосовувати теорії та методи фізико-математичних, природничих, технічних та гуманітарних наук для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.

**ПР05.** Застосовувати основні теорії проектування, реконструкції та реставрації архітектурно-містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів, сучасні методи і технології, міжнародний і вітчизняний досвід для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.

**ПР16.** Розуміти соціально-економічні, екологічні, етичні й естетичні наслідки пропонованих рішень у сфері містобудування та архітектури.

**Структура та зміст освітнього компонента**

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	Усьо-го	у тому числі				
лекції		Практ.	лаб.	інд.	с. р.	
<b>Модуль 1.</b>						
<b>Змістовий модуль 1.</b>						
<b>Розвиток сучасної архітектури. Стилiстичні напрями та течії в архітектурі останньої третини ХХ – початку ХХІ ст.</b>						
<b>Вступ. Тема 1. Передумови виникнення сучасних стилів в архітектурі останньої третини ХХ ст. Концепції постмодернізму 1970-90-х рр.</b>	8	2	-	-	-	6
ПРН03, ПРН05, ПРН16						
Теоретичні концепції постмодернізму. Праця Чарльза Дженкса «Мова архітектури постмодернізму» (1977 р.). Архітектурна творчість Ф. Джонсона, П. Айзенмана, Р. Бофілла, Г. Холляйна.						

<b>Тема 2. Техніцизм і хай-тек у 1970-х роках – на поч. ХХІ ст.</b>	12	2	2	-	-	8
ПРН03, ПРН05, ПРН16						
<p>Основні об'єкти даного стилістичного напрямку та їх автори:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Національний Центр культури і мистецтв ім. Ж.Помпиду на плато Бобур в Парижі (Франція), арх. Р. Роджерс, Р. Піано, 1972-1977 гг.</li> <li>• Будівля страхової компанії «Ллойд» в Лондоні (Великобританія), арх. Р. Роджерс, 1979-1986 рр.</li> <li>• Центр фірми «Рено» в Суїндоні (Великобританія), арх. Н. Фостер, 1983 р.</li> <li>• Штаб-квартира банківської корпорації в Гонконзі, арх. Н. Фостер, 1981 -1986 рр.</li> <li>• Штаб-квартира фірми «Деу» в Сеулі (Південна Корея), арх. Н. Фостер, 1997-2000 рр.</li> <li>• Китайський банк в Гонконзі, арх. Й. Пей, 1982-1989 рр.</li> <li>• Концертний зал в Руані (Франція), арх. Б. Чумі, 2001 р.</li> <li>• Термінал Міжнародного аеропорту Кансай в Осакі (Японія), арх. Р. Піано, 1988-1994 рр.</li> <li>• Пішохідний міст Філіпа II в Барселоні (Іспанія), арх. С. Калатрава, 1984-1987 рр.</li> <li>• Залізничний вокзал Ліон- Сатола поблизу аеропорту в Ліоні (Франція), арх. С. Калатрава, 1989-1994 рр.</li> <li>• Зал століття Політехнічного інституту в Токіо (Японія), арх. К. Шиохара, 1987 р.</li> </ul>						
<b>Тема 3. Ідеологія деконструктивізму. Деконструктивізм у США та країнах Європи.</b>	12	2	2	-	-	8
ПРН03, ПРН05, ПРН16						
<p>Основні об'єкти даного стилістичного напрямку та їх автори:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Центр зборів в Колумбусі (США), арх. П. Айзенман, 1989-1993 рр.</li> <li>• Клуб «Пік» в Гонконзі, арх. З. Хадід, проект 1983 р.</li> <li>• Пожежне депо фірми «Вітра» у Вейл-Рейн (Німеччина), арх. З. Хадід, 1991-1993 рр.</li> <li>• Центр сучасного мистецтва в Цинциннаті (США), арх. З. Хадід, 1998 р.</li> <li>• Спортивний зал в Палліано (Італія), арх. М. Фуксас, 1979-85 рр.</li> <li>• Музей фірми «Вітра» у Вейл-Рейн (Німеччина), арх. Ф. Гері, 1987-1989 рр.</li> <li>• Штаб-квартира рекламної компанії «Чайет Дей» у Венісі, штат Каліфорнія (США), арх. Ф. Гері, 1989-1991 рр.</li> <li>• Концертний зал У. Діснея в Лос-Анджелесі (США), арх. Ф. Гері, 1987 р., 1997-2003 рр.</li> <li>• Музей Гуггенхайма в Більбао (Іспанія), арх. Ф. Гері, 1991 - 1997 рр.</li> <li>• Будівля Національного банку Нідерландів в Празі (Чехія), арх. Ф. Гері, 1992-1995 рр.</li> <li>• Єврейський музей в Берліні (Німеччина), арх. Д. Лібескінд, 1989- 1999 рр.</li> <li>• Ресторан «Бокс» в Калвер Сіті, штат Каліфорнія (США), арх. Е.-О. Моос, 1990 -1994 рр.</li> </ul>						
<b>Тема 4. Мінімалізм в Японії.</b>	10	2	2	-	-	6
ПРН03, ПРН05, ПРН16						
<p>Основні об'єкти даного стилістичного напрямку та їх автори:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Центр семінарів фірми «Гото» в Цуна-Ган, префектура Хеш (Японія), арх. Т. Андо, 1994-1997 рр.</li> <li>• Музей Чікацу-Асука в Мінамі-Каваті, префектура Осака (Японія), арх. Т. Андо, 1990-1994 рр.</li> <li>• Храм Води на о. Аваджі (Японія) арх. Т. Андо, 1990 р.</li> <li>• Храм Світла в Ібакарі (Японія), арх. Т. Андо, 1989 р.</li> <li>• Музей сучасного мистецтва Нагі в Нагіте, префектура Окаяма (Японія), арх. А. Ісодзакі, 1992-1994 рр.</li> <li>• «Будинок-завіса» у Токіо (Японія), арх. Ш. Бан, 1995 р.</li> </ul>						
<b>Тема 5. Мінімалізм у країнах Америки та Європи.</b>	8	2	-			6
ПРН03, ПРН05, ПРН16						

Основні об'єкти даного стилістичного напрямку та їх автори:

- Винний завод «Домінікус» в долині Напа в Каліфорнії (США), арх. Ж.Херцог, П. де Мейрон, 1995-99 рр.
- Центр представницьких мистецтв та навчальний центр у Грін Валлей в Арізоні (США), арх. Е. Предок, 1996-2004 рр.
- Художня галерея Гетц в Мюнхені (Німеччина), арх. Ж. Херцог, П. де Мейрон, 1989-1992 рр.
- Художня школа ім. Мішеля Моттєні в унів. Бордо (Франція), арх. М. Фуксас, 1993-1994 рр.
- Залізничний сигнальний блок в Базелі (Швейцарія), арх. Ж. Херцог, П. де Мейрон, 1989-1995 рр.
- Виставковий павільйон Португалії на ЕКСПО-98 в Лісабоні (Португалія), арх. А. Сиза, 1996-1998 рр.
- Церква Св. Марії в Марку-де-Канавесес (Португалія), арх. А. Сиза, 1990-1999 рр.

<b>Тема 6. Неоекспресіонізм у 1960 –1970-х роках</b>	8	2	-	-	-	6
ПРН03, ПРН05, ПРН16						

Основні об'єкти даного стилістичного напрямку та їх автори:

- Кафедральний собор у Бразиліа (Бразилія), арх. О. Німейєр, 1960-1970 рр.
- Філармонія в Західному Берліні (Німеччина), арх. Г. Шарун, 1956 -1963 рр.
- Оперний театр в Сідней (Австралія), арх. Й. Утзон, інж. О. Аруп, 1956-1973 рр.
- Аеровокзал в аеропорту Дж. Кеннеді в Нью-Йорку (США), арх. Е. Саарінен, 1956-1962 рр.
- Аеровокзал у Вашингтоні (США), арх. Е. Саарінен, 1958-1963 рр.
- Хокейний ринг університету Йельського в Нью-Хейвене (США), арх. Е. Саарінен, 1953-1958 рр.
- Ресторан в Сочімілко (Мексика), арх. Ф. Кандела, 1958 р.
- Лабораторія космічних променів університету в Мехіко (Мексика), арх. Ф. Кандела, 1954 р.

<b>Тема 7. Неоекспресіонізм у 1980-х роках – на початку ХХІ ст.</b>	10	2	2	-	-	6
ПРН03, ПРН05, ПРН16						

Основні об'єкти даного стилістичного напрямку та їх автори:

- Музей О. Німеєра в Курітіба (Бразилія), арх. О. Німеєр, 2001 р.
- Концертний зал в Тенерифе (Іспанія), арх. С. Калатрава, 1991 - 1998 рр.
- Оперний театр в Осло (Норвегія), арх. Snøhetta, 2003-2007 рр.
- Сучасна бібліотека в Александрії (Єгипет), арх. Snøhetta, 1995-2001 рр.
- Штаб-квартира банківської групи в Будапешті (Угорщина), арх. Е. Ван Егераат, 1999-2004 рр.
- Новий ярмарок у Мілані (Італія), арх. М. Фуксас, 2000-2005 рр.
- Офісний комплекс Asahi Beer Hall в Токіо (Японія), арх. Ф. Старк, 1990 р.
- «Нані-Нані» - офіс будівельної компанії в Токіо (Японія), арх. Ф. Старк, 1990 р.

<b>Тема 8. Метаболізм та постметаболізм.</b>	12	2	2	-	-	8
ПРН03, ПРН05, ПРН16						

Основні об'єкти даного стилістичного напрямку та їх автори:

- Капсульний будинок «Накагін» у Токіо (Японія), арх. К. Курокава, 1972 р.
- Загальний вигляд Всесвітньої виставки ЕКСПО-70 в Осаці (Японія), генплан розроблений під керівництвом К. Танге
- Будівля компанії Фуджи Телевіжн у Токіо (Японія), К. Танге, 1991 р.
- Музей сучасного мистецтва в Токіо (Японія), арх. К. Курокава, 2000-2005 рр.
- Культурний центр у Міто (Японія), арх. А. Ісозаки, 1990 р.
- Центр для людей похилого віку Наноканакен у Кагосіма (Японія), арх. М. Такасаки, 2000 р.

Разом за змістовим модулем 1	80	16	10	-	-	54
------------------------------	----	----	----	---	---	----

**Змістовий модуль 2.**  
**Інноваційні принципи в архітектурі. Новітні концепції у формуванні архітектурного середовища**

<b>Тема 9. Органічна архітектура у США. Органі-тек та біо-тек.</b>	10	2	2	-	-	6
ПРН03, ПРН05, ПРН16						

Основні об'єкти даного стилістичного напрямку та їх автори:

- Музей Гуггенхайма в Нью-Йорку (США), арх. Ф. Райт, 1956-1959 рр.
- Вежа Прайса в Бартлсвілі (США), арх. Ф. Райт, 1955 р.
- Лабораторія фірми «Джонсон» в Расинс (США), арх. Ф. Райт, 1950 р.
- Вілла Прайс. Корона дель Мар, Лос-Анджелес, штат Каліфорнія, (США) арх. Барт Принс 1984-1996 рр.
- Будинок Стівена Скилена (Hous of Steve Skilen) в Колумбусі, штат Огайо (США), арх. Барт Принс, 1996-1999 рр.
- Будинок в пустелі (Doolittle Residence), штат Каліфорнія, (США), арх. Кендрик Келлог, 1990 р.
- Будинок Йена, штат Каліфорнія, (США), арх. Кендрик Келлог, 1981 р.
- Ресторан «Ранчо Міраж» в Палм Спринг, Каліфорнія, (США), арх. Кендрик Келлог, 1980-ті роки.

**Тема 10. Органічна архітектура у країнах Європи. Органі-тек та екотек.**

10

2

2

-

-

6

ПРН03, ПРН05, ПРН16

Основні об'єкти даного стилістичного напрямку та їх автори:

- Міський центр в Сейнйюки (Фінляндія), арх. А. Аалто, 1958-1960 рр.
- Будинок культури в Хельсінкі (Фінляндія), арх. А. Аалто, 1955-1958 рр.
- Вище політехнічне училище в Отаниемс (Фінляндія), арх. А.Аалто, 1958-65 рр.
- Палац «Фінляндія» в Хельсінкі (Фінляндія), арх. А. Аалто, 1967 -1971 рр.
- Місто мистецтв і наук, Валенсія, Іспанія, арх. С. Калатрава, 1996-2004 рр.

**Тема 11. Японський органі-тек.**

8

2

-

-

-

6

ПРН03, ПРН05, ПРН16

Основні об'єкти даного стилістичного напрямку та їх автори:

- «Башта вітрів» в м. Йокогама (Японія), арх. Тойо Іто, 1986 р.
- Будівля TOD'S в Токіо (Японія), арх. Тойо Іто, 2004 р.
- Медiateка в передмісті Токіо Сендай (Японія), арх. Тойо Іто, 2001 р.
- Будинок Лотоса (Lotus House) в м. Кавакум (Японія), арх. Кенго Кума, 2005 р.
- Мікімото Гінза-2 у Токіо (Японія), арх. Тойо Іто, 2005 р.

**Тема 12. Принципи екологічної архітектури. Екобудівлі. Екологічне містобудування.**

12

2

2

-

-

8

ПРН03, ПРН05, ПРН16

Основні об'єкти даного стилістичного напрямку та їх автори:

- Вежа МБФ в Пенанге (Малайзія), арх. К. Янг, 1990-1993 рр.
- Радіостанція в горах Австрії, арх. Г. Пейчел, 1979 р.
- Оранжерея Люсіл Холлсел в Сан-Антоніо, штат Техас (США), арх. Э. Амбас, 1988 р.
- Житлові будинки в Дістіконі (Швейцарія), арх. П. Ветсч, 1993 р.
- Проект акваторіума «Музей води» в Чаттанугі (США), архітектурна група «Сайт», 1993 р.
- Проект «Місто майбутнього», арх. М. Соркін, 1994 р.
- Музей Ісламських мистецтв в Дохі (Катар), архітектурна група «Сайт», 1997 р.
- Європейський центр вулканізму у Франції, Г. Холляйн, 1994-2001 рр.
- Культурний центр Джейн-Марі Тжибаоу в Нумеа (Нова Каледонія), арх. Р. Піано, 1992-1998 рр.

**Тема 13. Формування парадигми дигітальної (цифрової) архітектури. Параметризм.**

10

2

2

-

-

6

ПРН03, ПРН05, ПРН16

- Основні об'єкти даного стилістичного напрямку та їх автори:
- Wing Thing (1990-ті рр.). Маркос Новак.
  - AlloBrain@AlloSphere (1990-ті рр.). Маркос Новак.
  - Параморф у Лондоні (2004, Великобританія). Марк Голторп.
  - Проект Powerhouse (2004). Том Ковач.
  - Музей експериментальної архітектури "Olzweg" в Орлеані (2006, Франція). Франсуа Роше.
  - Віртуальний проект музею Гуггенхайма (2000). Хані Рашид, Ліз Ен Кутюр (фірма Asymptote).
  - Віртуальний торговельний зал Нью-Йоркської фондової біржі (1998). Хані Рашид, Ліз Ен Кутюр (фірма Asymptote).
  - Рамот Полін Апартамент у Єрусалимі (1972, Ізраїль). Цві Хекер.
  - Житловий комплекс "Хабітат" (1967, Монреаль). Моше Сафді.
  - Хайнц-Галінські Скул в Берліні (1993-95). Цві Хекер.
  - Сторі Хол у Мельбурні (1996, Австралія). Ashton Raggatt McDougall (ARM).
  - Площа Федерації у Мельбурні (1997-2002). Дон Бейтс, Пітер Девідсон (LAB architecture studio).
  - Будинок-ембріон (1998). Грег Лінн (студія Greg Lynn FORM).
  - Павільйон прісної води у Роттердамі (1997-98, Нідерланди). Ларс Спойбрук (група NOX).

<b>Тема 14. Віртуальна архітектура. Фрактальна архітектура. Блоб-архітектура.</b>	10	2	-	-	-	8
ПРН03, ПРН05, ПРН16						

- Основні об'єкти даного стилістичного напрямку та їх автори:
- Штаб-квартира Нідерландського національного банку у Будапешті (1995, Угорщина). Ерік Ван Егераат.
  - Художній музей у Граці (2003, Грац, Австрія). Пітер Кук, Колін Фурньє.
  - Міст-павільйон на ЕКСПО-2008 у Сарагосі (2004-08, Іспанія). Заха Хадід.
  - Гідропірс в Хаарлеммермеєр (2002, Нідерланди), (2008-09, Італія). Asymptote.
  - Penang Global CITY CENTER в Пенангу (в процесі реалізації, Малайзія). Asymptote.
  - Мерседес-Бенц музей у Штутгарті (2004-06, Німеччина). Бен Ван Беркел (UNStudio).
  - Гонг Луо Клаб у Пекіні (2005, Китай). MAD Office.
  - Ердос музей у Кенг Бе Ші Сіті (2007, Внутрішня Монголія, Китай). MAD Office.
  - Місто культури в Сантьяго-де-Компостела (з 1999, Іспанія). Пітер Айзенман.
  - Портовий термінал в Йокогамі (1999-2002, Японія). Фаршид Муссаві, Елехандро Заерополо (Foreign Office Architects).
  - Son-O-House поблизу Роттердаму (2004-05, Нідерланди). Ларс Спойбрук.

<b>Тема 15. Мегаструктури в США. Мегаструктури у країнах Європи. Мегаструктури в азійсько-тихоокеанському регіоні.</b>	10	2	2	-	-	6
ПРН03, ПРН05, ПРН16						

- Основні об'єкти даного стилістичного напрямку та їх автори:
- Будівля компанії "Трансамерика" в Сан-Франциско (штат Каліфорнія, США), арх. Уільям Перейра, 1969-1972 рр.
  - Сірс Тауер (Уїлліс Тауер) в Чикаго (штат Іллінойс, США), арх. SOM, 1974 р.
  - Діловий квартал Дефанс у Парижі (Франція).
  - Велика арка Дефанс в Парижі (Франція), арх. Йохан Отто фон Спрекельсен, Поль Андрьо, 1989 р.
  - Район Кенері Варф в Лондоні (Великобританія).
  - Висотна забудова Франкфурту-на-Майні (Німеччина).
  - Міжнародний діловий центр «Москва-Сіті» (в процесі реалізації).
  - Район Пудун в Шанхаї (Китай).
  - Петронас Тауерс в Куала-Лумпурі (Малайзія), арх. Сезар Пеллі, 1992-98 рр.
  - Тайбей 101 у Тайбеї (2004, Китай). S. Yu. Lee & Partners.
  - Комплекс «Пальмові острови» в Дубаї (ОАЕ) (в процесі реалізації, Дубаї)
  - Бурдж Халіфа в Дубаї (ОАЕ), арх. Едріан Сміт, 2004-2010
  - Signature Towers (раніше відомий як Dancing Towers) (ОАЕ) (проект), арх. Заха Хадід, 2006 р.
  - Підводний готель «Гідрополіс» в Дубаї (ОАЕ) (проект), арх. Йоахім Хаусер.
  - Динамічна башта в Дубаї (ОАЕ) (проект), арх. Девід Фішер.

Разом за змістовим модулем 2	70	14	10	-	-	46
------------------------------	----	----	----	---	---	----

Усього годин	150	30	20	-	-	100
--------------	-----	----	----	---	---	-----

### Теми практичних та семінарських занять

1.	Доповіді та реферати про творчість відомих архітекторів та їх основні роботи: Норман Фостер; Йо Мінг Пей; Річард Роджерс; Бернар Чумі.	2
2.	Доповіді та реферати про творчість відомих архітекторів та їх основні роботи: Фуміхіко Макі; Арата Ісодзаки; Альдо Россі; Архітектурне бюро BIG.	2
3.	Доповіді та реферати про творчість відомих архітекторів та їх основні роботи: Пітер Айзенман; Заха Хадід; Массиміліано Фуксас; Френк Гері.	2
4.	Доповіді та реферати про творчість відомих архітекторів та їх основні роботи: Шин Такамацу; Леон Кріе; Кристиан де Портзампарк; Архітектурне бюро Asymptote.	2
5.	Доповіді та реферати про творчість відомих архітекторів та їх основні роботи: Хіроші Хара; Ренцо Піано; Тадао Андо; Архітектурне бюро OMA (Рем Колхас).	2
6.	Доповіді та реферати про творчість відомих архітекторів та їх основні роботи: Річард Роджерс; Майкл Грейвз; Кісьо Курокава; Ганс Холляйн.	2
7.	Доповіді та реферати про творчість відомих архітекторів та їх основні роботи: Паоло Портогезі; Пітер Айзенман; Алвару Вейра Сиза; Френк Гері.	2
8.	Доповіді та реферати про творчість відомих архітекторів та їх основні роботи: Ренцо Піано; Сантьяго Калатрава Даніель Лібескінд; Стівен Хол.	2
9.	Доповіді та реферати про творчість відомих архітекторів та їх основні роботи: Тойо Іто; Річард Мейер; Жан Нувель; Архітектурне бюро SOM.	2
10.	Доповіді та реферати про творчість відомих архітекторів та їх основні роботи: Кійонорі Кікутаке Шигеру (Сігеру) Бан Рікардо Бофілл; Архітектурне бюро Foreign Office Architects [FOA].	2
<b>Всього годин</b>		<b>20</b>

### Форми та методи навчання



Вивчення дисципліни «Історія сучасної та новітньої архітектури» здійснюється з використанням інформаційно-ілюстративного та проблемного методів навчання. Курс навчання включає: прослуховування лекційного матеріалу; перегляд мультимедійних презентацій; виконання практичних завдань на практичних заняттях під керівництвом викладача; самостійне вивчення навчального матеріалу з використанням навчальної та спеціальної літератури; самостійну роботу згідно завдання викладача.

### Інструменти, обладнання, програмне забезпечення

Робота з ПК, володіння інструментами Microsoft Office, знання та навички роботи з пошуковими системами.

### Порядок оцінювання програмних результатів навчання/результатів навчання

Положення про семестровий поточний та підсумковий контроль навчальних досягнень здобувачів вищої освіти: <http://ep3.nuwm.edu.ua/15311/>.

Для визначення рівня засвоєння здобувачами освіти матеріалу використовуються такі методи оцінювання знань: оцінювання за виконання практичних робіт; опитування при захисті практичних робіт; оцінки за модульні контрольні роботи; підсумковий контроль знань. Усі форми контролю включено до 100-бальної шкали оцінювання.

#### Вид роботи

#### Бали

- 1. Поточна складова оцінювання
- 1.1 Робота під час лекцій (15 пар x 2 бали)..... 30
- 1.2 Робота над практичними завданнями (3 роботи x 10 балів)..... 30
- Всього поточна складова оцінювання..... 60
- 2. Підсумкова складова оцінювання
- 2.1. Модульний контроль No1..... 20
- 2.2. Підсумковий контроль знань (опитування)..... 20
- Всього підсумкова складова оцінювання..... 40

**Разом..... 100**

Оцінювання результатів поточної роботи (завдань, що виконуються на практичних заняттях, результати самостійної роботи студентів) проводиться за такими критеріями:

0% – завдання не виконано;

40% – завдання виконано частково та містить суттєві помилки методичного або розрахункового характеру;

60% – завдання виконано повністю, але містить суттєві помилки у розрахунках або в методиці;

80% – завдання виконано повністю і вчасно, проте містить окремі несуттєві недоліки (розмірності, висновки, оформлення тощо);

100% – завдання виконано правильно, вчасно і без зауважень.

Модульний та поточний контроль проводиться відповідно до «Положення про семестровий поточний та підсумковий контроль навчальних досягнень здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти у НУВГП» <https://ep3.nuwm.edu.ua/25806/>

Звернення та вирішення конфліктних ситуацій здійснюється на підставі «Положення про врегулювання конфліктних ситуацій у НУВГП» <https://ep3.nuwm.edu.ua/18583/>

«Порядок звернень здобувачів вищої освіти та інших осіб, які навчаються в НУВГП» <https://ep3.nuwm.edu.ua/15467/>

### Рекомендована література (основна, допоміжна)

#### Основна

1. Архітектура сучасності: остання третина XX – початок XXI століть: навч. посіб. / Б. С. Черкес, С. М. Лінда. Львів : Вид-во Львів. політехніки, 2010. 384 с.
2. Вечерський В. Курс історії архітектури. К.: Вид-во Інституту проблем сучасного мистецтва, 2006. 300 с.
3. Енциклопедія постмодернізму / За ред. І. Е. Вінквіста, В. Е. Гейлора. К. : Основи, 2003. 503 с.
4. Криворучко О. Ю. Сучасна архітектура. Термінологічний словник. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2008. 136 с.

5. **04-08-21s**

<b>СИЛАБУС</b> <b>SYLLABUS</b>	<b>Історія сучасної та новітньої архітектури</b> <b>History of modern architecture</b>	
Шифр за ОП Code in Degree Programme	BK 6	
Освітній рівень Level of Education	Бакалаврський (перший) Bachelor's (first)	
Галузь знань Field of Knowledge	19	Архітектура та будівництво Architecture and Building Construction
Спеціальність Field of Study	191	Архітектура та містобудування Architecture and Urban Planning
Освітня програма Degree Programme	Архітектура та містобудування Architecture and Urban Planning	

Рівне – 2025

Силабус навчальної дисципліни «Історія сучасної та новітньої архітектури» для здобувачів вищої освіти ступеня «бакалавр», які навчаються за освітньо-професійною програмою «Архітектура та містобудування», спеціальність 191 «Архітектура та містобудування». Рівне. НУВГП, 2025. 16 стор.

ОПП на сайті університету: <https://ep3.nuwm.edu.ua/22082/>

Розробник силабусу: Смолінська О.Е. – кандидат архітектури, доцент кафедри архітектури та середовищного дизайну

Силабус схвалений на засіданні кафедри  
Протокол № 9 від « 24 » лютого 2025 року

Завідувач кафедри: Михайлишин О.Л., д.арх., доцент.

Керівник (гарант) ОП: Потапчук І.В., к.арх., доц.

Схвалено науково-методичною радою з якості ННІБА  
Протокол № 6 від « 18 » березня 2025 року

Голова науково-методичної ради з якості ННІ: Макаренко Р.М., к.т.н., проф.

Попередня версія силабусу 03-08-48s.

ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ	
Ступінь вищої освіти	<i>бакалавр</i>
Освітня програма	<i>Архітектура та містобудування</i>
Спеціальність	<i>191 «Архітектура та містобудування»</i>
Рік навчання, семестр	<i>4-й (VIII семестр)</i>
Кількість кредитів	<i>5</i>
Лекції:	<i>30 годин</i>
Практичні заняття:	<i>20 годин</i>
Самостійна робота:	<i>100 годин</i>
Курсова робота:	<i>ні</i>
Форма навчання	<i>денна</i>
Форма підсумкового контролю	<i>залік</i>
Мова викладання	<i>українська</i>
ІНФОРМАЦІЯ ПРО РОЗРОБНИКА	
	<b><i>Смолінська Ольга Едвардівна,</i></b> <i>кандидат архітектури, доцент кафедри архітектури та середовищного дизайну</i>
Вікіситет	<a href="http://wiki.nuwm.edu.ua/index.php">http://wiki.nuwm.edu.ua/index.php</a> <i>Смолінська Ольга Едвардівна</i>
ORCID	<a href="https://orcid.org/0009-0002-1089-7985">https://orcid.org/0009-0002-1089-7985</a>
Як комунікувати	<a href="mailto:o.e.smolinska@nuwm.edu.ua">o.e.smolinska@nuwm.edu.ua</a> <i>Актуальні оголошення на сторінці дисципліни в системі MOODLE</i>
ІНФОРМАЦІЯ ПРО ОСВІТНІЙ КОМПОНЕНТ	
Мета та завдання	
<p><u>Історія сучасної та новітньої архітектури спрямована на розгляд та вивчення широкого спектру творчих пошуків, плюралізму стилів і напрямів архітектури останньої третини ХХ - початку ХХІ ст. в країнах Західної Європи, України, Америки та Азії.</u></p> <p><b>Мета дисципліни</b> – розширення художньо-естетичних ціннісних орієнтацій студентів та формування у них загальної уяви про головні напрямки розвитку світової та національної архітектури в часі.</p> <p><b>Завдання дисципліни</b> – у комплексі з іншими історико-теоретичними дисциплінами розвинути професійну культуру, сформуваного, інтелектуально мислячого здобувача, навчити аналізувати напрями, стилістичні течії і визначні архітектурні об'єкти майстрів архітектури.</p>	
<p><b>Посилання на розміщення освітнього компоненту на навчальній платформі Moodle</b></p> <p><a href="https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=4897">https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=4897</a></p>	
<p><b>Передумови вивчення*</b> (місце освітнього компоненту в структурно-логічній схемі)</p>	

Навчальна дисципліна «Історія сучасної та новітньої архітектури» є складовою частиною циклу дисциплін фахової підготовки здобувачів вищої освіти за спеціальністю 191 «Архітектура та містобудування» за освітньо-професійною програмою «Архітектура та містобудування». Вивчення курсу передбачає наявність систематичних та ґрунтовних знань із раніше вивченої навчальної дисципліни бакалаврського рівня підготовки «Історія мистецтв, архітектури та містобудування».

### Компетентності

**ЗК01.** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.  
**СК01.** Усвідомлення соціально-економічних і культурних аспектів архітектури та містобудування.  
**СК03.** Усвідомлення особливостей розвитку історичних і сучасних стилів в архітектурі, містобудуванні, мистецтві та дизайні України та зарубіжних країн.  
**СК07.** Усвідомлення основних законів і принципів архітектурно-містобудівної композиції, формування художнього образу і стилю в процесі проектування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів.

### Програмні результати навчання (ПРН). Результати навчання (РН)

**ПР03.** Застосовувати теорії та методи фізико-математичних, природничих, технічних та гуманітарних наук для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.  
**ПР05.** Застосовувати основні теорії проектування, реконструкції та реставрації архітектурно-містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів, сучасні методи і технології, міжнародний і вітчизняний досвід для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.  
**ПР16.** Розуміти соціально-економічні, екологічні, етичні й естетичні наслідки пропонованих рішень у сфері містобудування та архітектури.

### Структура та зміст освітнього компонента

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	Усьо-го	у тому числі				
	лекції	Практ.	лаб.	інд.	с. р.	
<b>Модуль 1.</b>						
<b>Змістовий модуль 1.</b>						
<b>Розвиток сучасної архітектури. Стилiстичні напрями та течії в архітектурі останньої третини ХХ – початку ХХІ ст.</b>						
<b>Вступ. Тема 1. Передумови виникнення сучасних стилів в архітектурі останньої третини ХХ ст. Концепції постмодернізму 1970-90-х рр.</b>	8	2	-	-	-	6
ПРН03, ПРН05, ПРН16						
Теоретичні концепції постмодернізму. Праця Чарльза Дженкса «Мова архітектури постмодернізму» (1977 р.). Архітектурна творчість Ф. Джонсона, П. Айзенмана, Р. Бофілла, Г. Холляйна.						
<b>Тема 2. Техніцизм і хай-тек у 1970-х роках – на поч. ХХІ ст.</b>	12	2	2	-	-	8
ПРН03, ПРН05, ПРН16						

Основні об'єкти даного стилістичного напрямку та їх автори:

- [Національний Центр культури і мистецтв ім. Ж.Помпиду на плато Бобур в Парижі \(Франція\), арх. Р. Роджерс, Р. Піано, 1972-1977 г.](#)
- [Будівля страхової компанії «Ллойд» в Лондоні \(Великобританія\), арх. Р. Роджерс, 1979-1986 рр.](#)
- [Центр фірми «Рено» в Суїндоні \(Великобританія\), арх. Н. Фостер, 1983 р.](#)
- [Штаб-квартира банківської корпорації в Гонконзі, арх. Н. Фостер, 1981 -1986 рр.](#)
- [Штаб-квартира фірми «Деу» в Сеулі \(Південна Корея\), арх. Н. Фостер, 1997-2000 рр.](#)
- [Китайський банк в Гонконзі, арх. Й. Пей, 1982-1989 рр.](#)
- [Концертний зал в Руані \(Франція\), арх. Б. Чумі, 2001 р.](#)
- [Термінал Міжнародного аеропорту Кансай в Осакі \(Японія\), арх. Р. Піано, 1988-1994 рр.](#)
- [Пішохідний міст Філіпа II в Барселоні \(Іспанія\), арх. С. Калатрава, 1984-1987 рр.](#)
- [Залізничний вокзал Ліон- Сатола поблизу аеропорту в Ліоні \(Франція\), арх. С. Калатрава, 1989-1994 рр.](#)
- [Зал століття Політехнічного інституту в Токіо \(Японія\), арх. К. Шиохара, 1987 р.](#)

**Тема 3. Ідеологія деконструктивізму. Деконструктивізм у США та країнах Європи.**

12

2

2

-

-

8

ПРН03, ПРН05, ПРН16

Основні об'єкти даного стилістичного напрямку та їх автори:

- [Центр зборів в Колумбусі \(США\), арх. П. Айзенман, 1989-1993 рр.](#)
- [Клуб «Пік» в Гонконзі, арх. З. Хадід, проект 1983 р.](#)
- [Пожежне депо фірми «Вітра» у Вейл-Рейн \(Німеччина\), арх. З. Хадід, 1991-1993 рр.](#)
- [Центр сучасного мистецтва в Цинциннаті \(США\), арх. З. Хадід, 1998 р.](#)
- [Спортивний зал в Палліано \(Італія\), арх. М. Фуксас, 1979-85 рр.](#)
- [Музей фірми «Вітра» у Вейл-Рейн \(Німеччина\), арх. Ф. Гері, 1987-1989 рр.](#)
- [Штаб-квартира рекламної компанії «Чайет Дей» у Венісі, штат Каліфорнія \(США\), арх. Ф. Гері, 1989-1991 рр.](#)
- [Концертний зал У. Діснея в Лос-Анджелесі \(США\), арх. Ф. Гері, 1987 р., 1997-2003 рр.](#)
- [Музей Гугенхайма в Більбао \(Іспанія\), арх. Ф. Гері, 1991 - 1997 рр.](#)
- [Будівля Національного банку Нідерландів в Празі \(Чехія\), арх. Ф. Гері, 1992-1995 рр.](#)
- [Єврейський музей в Берліні \(Німеччина\), арх. Д. Лібескінд, 1989- 1999 рр.](#)
- [Ресторан «Бокс» в Калвер Сіті, штат Каліфорнія \(США\), арх. Е.-О. Моос, 1990 -1994 рр.](#)

**Тема 4. Мінімалізм в Японії.**

10

2

2

-

-

6

ПРН03, ПРН05, ПРН16

Основні об'єкти даного стилістичного напрямку та їх автори:

- [Центр семінарів фірми «Гото» в Цуна-Ган, префектура Хеш \(Японія\), арх. Т. Андо, 1994-1997 рр.](#)
- [Музей Чікацу-Асука в Мінамі-Каваті, префектура Осака \(Японія\), арх. Т. Андо, 1990-1994 рр.](#)
- [Храм Води на о. Аваджі \(Японія\) арх. Т. Андо, 1990 р.](#)
- [Храм Світла в Ібакарі \(Японія\), арх. Т. Андо, 1989 р.](#)
- [Музей сучасного мистецтва Нагі в Нагіте, префектура Окаяма \(Японія\), арх. А. Ісодзакі, 1992-1994 рр.](#)
- [«Будинок-завіса» у Токіо \(Японія\), арх. Ш. Бан, 1995 р.](#)

**Тема 5. Мінімалізм у країнах Америки та Європи.**

8

2

-

6

ПРН03, ПРН05, ПРН16

<p>Основні об'єкти даного стилістичного напрямку та їх автори:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Винний завод «Домінікус» в долині Напа в Каліфорнії (США), арх. Ж.Херцог, П. де Мейрон, 1995-99 рр.</li> <li>• Центр представницьких мистецтв та навчальний центр у Грін Валлей в Арізоні (США), арх. Е. Предок, 1996-2004 рр.</li> <li>• Художня галерея Гетц в Мюнхені (Німеччина), арх. Ж. Херцог, П. де Мейрон, 1989-1992 рр.</li> <li>• Художня школа ім. Мішеля Моттнтені в унів. Бордо (Франція), арх. М. Фуксас, 1993-1994 рр.</li> <li>• Залізничний сигнальний блок в Базелі (Швейцарія), арх. Ж. Херцог, П. де Мейрон, 1989-1995 рр.</li> <li>• Виставковий павільйон Португалії на ЕКСПО-98 в Лісабоні (Португалія), арх. А. Сиза, 1996-1998 рр.</li> <li>• Церква Св. Марії в Марку-де-Канавесес (Португалія), арх. А. Сиза, 1990-1999 рр.</li> </ul>						
<b>Тема 6. Неоекспресіонізм у 1960 –1970-х роках</b>	<u>8</u>	<u>2</u>	-	-	-	<u>6</u>
ПРН03, ПРН05, ПРН16						
<p>Основні об'єкти даного стилістичного напрямку та їх автори:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Кафедральний собор у Бразилія (Бразилія), арх. О. Німейєр, 1960-1970 рр.</li> <li>• Філармонія в Західному Берліні (Німеччина), арх. Г. Шарун, 1956 -1963 рр.</li> <li>• Оперний театр в Сідней (Австралія), арх. Й. Утзон, инж. О. Аруп, 1956-1973 рр.</li> <li>• Аеровокзал в аеропорту Дж. Кеннеді в Нью-Йорку (США), арх. Е. Саарінен, 1956-1962 рр.</li> <li>• Аеровокзал у Вашингтоні (США), арх. Е. Саарінен, 1958-1963 рр.</li> <li>• Хокейний ринг університету Йельського в Нью-Хейвене (США), арх. Е. Саарінен, 1953-1958 рр.</li> <li>• Ресторан в Сочімілко (Мексика), арх. Ф. Кандела, 1958 р.</li> <li>• Лабораторія космічних променів університету в Мехіко (Мексика), арх. Ф. Кандела, 1954 р.</li> </ul>						
<b>Тема 7. Неоекспресіонізм у 1980-х роках – на початку ХХІ ст.</b>	<u>10</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	-	-	<u>6</u>
ПРН03, ПРН05, ПРН16						
<p>Основні об'єкти даного стилістичного напрямку та їх автори:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Музей О. Німеєра в Курітіба (Бразилія), арх. О. Німеєр, 2001 р.</li> <li>• Концертний зал в Тенерифе (Іспанія), арх. С. Калатрава, 1991 - 1998 рр.</li> <li>• Оперний театр в Осло (Норвегія), арх. Snøhetta, 2003-2007 рр.</li> <li>• Сучасна бібліотека в Александрії (Єгипет), арх. Snøhetta, 1995-2001 рр.</li> <li>• Штаб-квартира банківської групи в Будапешті (Угорщина), арх. Е. Ван Егераат, 1999-2004 рр.</li> <li>• Новий ярмарок у Мілані (Італія), арх. М. Фуксас, 2000-2005 рр.</li> <li>• Офісний комплекс Asahi Beer Hall в Токіо (Японія), арх. Ф. Старк, 1990 р.</li> <li>• «Нані-Нані» - офіс будівельної компанії в Токіо (Японія), арх. Ф. Старк, 1990 р.</li> </ul>						
<b>Тема 8. Метаболізм та постметаболізм.</b>	<u>12</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	-	-	<u>8</u>
ПРН03, ПРН05, ПРН16						
<p>Основні об'єкти даного стилістичного напрямку та їх автори:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Капсульний будинок «Накагін» у Токіо (Японія), арх. К. Курокава, 1972 р.</li> <li>• Загальний вигляд Всесвітньої виставки ЕКСПО-70 в Осаці (Японія), генплан розроблений під керівництвом К. Танге</li> <li>• Будівля компанії Фуджи Телевіжн у Токіо (Японія), К. Танге, 1991 р.</li> <li>• Музей сучасного мистецтва в Токіо (Японія), арх. К. Курокава, 2000-2005 рр.</li> <li>• Культурний центр у Міто (Японія), арх. А. Ісоздакі, 1990 р.</li> <li>• Центр для людей похилого віку Наноканакен у Кагосіма (Японія), арх. М. Такасакі, 2000 р.</li> </ul>						
Разом за змістовим модулем 1	<u>80</u>	<u>16</u>	<u>10</u>	-	-	<u>54</u>
<b>Змістовий модуль 2.</b>						
<b>Інноваційні принципи в архітектурі. Новітні концепції у формуванні архітектурного середовища</b>						
<b>Тема 9. Органічна архітектура у США. Органі-тек та біо-тек.</b>	<u>10</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	-	-	<u>6</u>
ПРН03, ПРН05, ПРН16						



Основні об'єкти даного стилістичного напрямку та їх автори:

- Музей Гуггенхайма в Нью-Йорку (США), арх. Ф. Райт, 1956-1959 рр.
- Вежа Прайса в Бартлсвілі (США), арх. Ф. Райт, 1955 р.
- Лабораторія фірми «Джонсон» в Расинс (США), арх. Ф. Райт, 1950 р.
- Вілла Прайс. Корона дель Мар, Лос-Анджелес, штат Каліфорнія, (США) арх. Барт Принс 1984-1996 рр.
- Будинок Стівена Скилена (Hous of Steve Skilen) в Колумбусі, штат Огайо (США), арх. Барт Принс, 1996-1999 рр.
- Будинок в пустелі (Doolittle Residence), штат Каліфорнія, (США), арх. Кендрик Келлог, 1990 р.
- Будинок Йена, штат Каліфорнія, (США), арх. Кендрик Келлог, 1981 р.
- Ресторан «Ранчо Міраж» в Палм Спринг, Каліфорнія, (США), арх. Кендрик Келлог, 1980-ті роки.

**Тема 10. Органічна архітектура у країнах Європи. Органі-тек та екотек.**

10

2

2

-

-

6

ПРН03, ПРН05, ПРН16

Основні об'єкти даного стилістичного напрямку та їх автори:

- Міський центр в Сейняйоки (Фінляндія), арх. А. Аалто, 1958-1960 рр.
- Будинок культури в Хельсінкі (Фінляндія), арх. А. Аалто, 1955-1958 рр.
- Вище політехнічне училище в Отаниемс (Фінляндія), арх. А.Аалто, 1958-65 рр.
- Палац «Фінляндія» в Хельсінкі (Фінляндія), арх. А. Аалто, 1967 -1971 рр.
- Місто мистецтв і наук, Валенсія, Іспанія, арх. С. Калатрава, 1996-2004 рр.

**Тема 11. Японський органі-тек.**

8

2

-

-

-

6

ПРН03, ПРН05, ПРН16

Основні об'єкти даного стилістичного напрямку та їх автори:

- «Башта вітрів» в м. Йокогама (Японія), арх. Тойо Іто, 1986 р.
- Будівля TOD'S в Токіо (Японія), арх. Тойо Іто, 2004 р.
- Медіатека в передмісті Токіо Сендай (Японія), арх. Тойо Іто, 2001 р.
- Будинок Лотоса (Lotus House) в м. Кавакум (Японія), арх. Кенго Кума, 2005 р.
- Мікімото Гінза-2 у Токіо (Японія), арх. Тойо Іто, 2005 р.

**Тема 12. Принципи екологічної архітектури. Екобудівлі. Екологічне містобудування.**

12

2

2

-

-

8

ПРН03, ПРН05, ПРН16

Основні об'єкти даного стилістичного напрямку та їх автори:

- Вежа МБФ в Пенанге (Малайзія), арх. К. Янг, 1990-1993 рр.
- Радіостанція в горах Австрії, арх. Г. Пейчел, 1979 р.
- Оранжерея Люсіл Холлсел в Сан-Антоніо, штат Техас (США), арх. Э. Амбас, 1988 р.
- Житлові будинки в Дієтіконі (Швейцарія), арх. П. Ветсч, 1993 р.
- Проект акваторіума «Музей води» в Чаттанугі (США), архітектурна група «Сайт», 1993 р.
- Проект «Місто майбутньої», арх. М. Соркін, 1994 р.
- Музей Ісламських мистецтв в Дохі (Катар), архітектурна група «Сайт», 1997 р.
- Європейський центр вулканізму у Франції, Г. Холляйн, 1994-2001 рр.
- Культурний центр Джейн-Марі Тжибаоу в Нумеа (Нова Каледонія), арх. Р. Піано, 1992-1998 рр.

**Тема 13. Формування парадигми дигітальної (цифрової) архітектури. Параметризм.**

10

2

2

-

-

6

ПРН03, ПРН05, ПРН16

Основні об'єкти даного стилістичного напрямку та їх автори:

- [Wing Thing \(1990-ті рр.\)](#). Маркос Новак.
- [AlloBrain@AlloSphere \(1990-ті рр.\)](#). Маркос Новак.
- [Параморф у Лондоні \(2004, Великобританія\)](#). Марк Голторп.
- [Проект Powerhouse \(2004\)](#). Том Ковач.
- [Музей експериментальної архітектури "Olzweg" в Орлеані \(2006, Франція\)](#). Франсуа Роше.
- [Віртуальний проект музею Гуггенхейма \(2000\)](#). Хані Рашид, Ліз Ен Кутюр (фірма Asymptote).
- [Віртуальний торговельний зал Нью-Йоркської фондової біржі \(1998\)](#). Хані Рашид, Ліз Ен Кутюр (фірма Asymptote).
- [Рамот Полін Апартамент у Єрусалимі \(1972, Ізраїль\)](#). Цві Хекер.
- [Житловий комплекс "Хабітат" \(1967, Монреаль\)](#). Моше Сафді.
- [Хайнц-Галінські Скул в Берліні \(1993-95\)](#). Цві Хекер.
- [Сторі Хол у Мельбурні \(1996, Австралія\)](#). Ashton Raggatt McDougall (ARM).
- [Площа Федерації у Мельбурні \(1997-2002\)](#). Дон Бейтс, Пітер Девідсон (LAB architecture studio).
- [Будинок-ембріон \(1998\)](#). Грег Лінн (студія Greg Lynn FORM).
- [Павільйон прісної води у Роттердамі \(1997-98, Нідерланди\)](#). Ларс Спойбрук (група NOX).

**Тема 14. Віртуальна архітектура.  
Фрактальна архітектура. Блоб-  
архітектура.**

10

2

-

-

-

8

ПРН03, ПРН05, ПРН16

Основні об'єкти даного стилістичного напрямку та їх автори:

- [Штаб-квартира Нідерландського національного банку у Будапешті \(1995, Угорщина\)](#). Ерік Ван Егеаат.
- [Художній музей у Граці \(2003, Грац, Австрія\)](#). Пітер Кук, Колін Фурньє.
- [Міст-павільйон на ЕКСПО-2008 у Сарагосі \(2004-08, Іспанія\)](#). Заха Хадід.
- [Гідропірс в Хаарлеммермерср \(2002, Нідерланди\), \(2008-09, Італія\)](#). Asymptote.
- [Penang Global CITY CENTER в Пенангу \(в процесі реалізації, Малайзія\)](#). Asymptote.
- [Мерседес-Бенц музей у Штутгарті \(2004-06, Німеччина\)](#). Бен Ван Беркел (UNStudio).
- [Гонг Луо Клуб у Пекіні \(2005, Китай\)](#). MAD Office.
- [Ердос музей у Кенг Бе Ші Сіті \(2007, Внутрішня Монголія, Китай\)](#). MAD Office.
- [Місто культури в Сантьяго-де-Компостела \(з 1999, Іспанія\)](#). Пітер Айзенман.
- [Портовий термінал в Йокогамі \(1999-2002, Японія\)](#). Фаршид Муссаві, Елехандро Заерополо (Foreign Office Architects).
- [Son-O-House поблизу Роттердаму \(2004-05, Нідерланди\)](#). Ларс Спойбрук.

**Тема 15. Мегаструктури в США.  
Мегаструктури у країнах Європи.  
Мегаструктури в азійсько-  
тихоокеанському регіоні.**

10

2

2

-

-

6

ПРН03, ПРН05, ПРН16

Основні об'єкти даного стилістичного напрямку та їх автори:

- [Будівля компанії "Трансамерика" в Сан-Франциско \(штат Каліфорнія, США\), арх. Уільям Перейра, 1969-1972 рр.](#)
- [Сірс Тауер \(Уїлліс Тауер\) в Чикаго \(штат Іллінойс, США\), арх. SOM, 1974 р.](#)
- [Діловий квартал Дефанс у Парижі \(Франція\).](#)
- [Велика арка Дефанс в Парижі \(Франція\), арх. Йохан Отто фон Спрекельсен, Поль Андрью, 1989 р.](#)
- [Район Кенері Варф в Лондоні \(Великобританія\).](#)
- [Висотна забудова Франкфурту-на-Майні \(Німеччина\).](#)
- [Міжнародний діловий центр «Москва-Сіті» \(в процесі реалізації\).](#)
- [Район Пудун в Шанхаї \(Китай\).](#)
- [Петронас Тауерс в Куала-Лумпурі \(Малайзія\), арх. Сезар Пеллі, 1992-98 рр.](#)
- [Тайбей 101 у Тайбеї \(2004, Китай\). S. Yu. Lee & Partners.](#)
- [Комплекс «Пальмові острови» в Дубаї \(ОАЕ\) \(в процесі реалізації, Дубаї\)](#)
- [Бурдж Халіфа в Дубаї \(ОАЕ\), арх. Едріан Сміт, 2004-2010](#)
- [Signature Towers \(раніше відомий як Dancing Towers\) \(ОАЕ\) \(проект\), арх. Заха Хадід, 2006 р.](#)
- [Підводний готель «Гідрополіс» в Дубаї \(ОАЕ\) \(проект\), арх. Йоахім Хаусер.](#)
- [Динамічна башта в Дубаї \(ОАЕ\) \(проект\), арх. Девід Фішер.](#)

Разом за змістовим модулем 2

70

14

10

-

-

46



**Теми практичних та семінарських занять**

1.	Доповіді та реферати про творчість відомих архітекторів та їх основні роботи: <u>Норман Фостер;</u> <u>Йо Мінг Пей;</u> <u>Річард Роджерс;</u> <u>Бернар Чумі.</u>	2
2.	Доповіді та реферати про творчість відомих архітекторів та їх основні роботи: <u>Фуміхіко Макі;</u> <u>Арата Ісодзаки;</u> <u>Альдо Россі;</u> <u>Архітектурне бюро BIG.</u>	2
3.	Доповіді та реферати про творчість відомих архітекторів та їх основні роботи: <u>Пітер Айзенман;</u> <u>Заха Хадід;</u> <u>Массиміліано Фуксас;</u> <u>Френк Гері.</u>	2
4.	Доповіді та реферати про творчість відомих архітекторів та їх основні роботи: <u>Шин Такамацу;</u> <u>Леон Кріе;</u> <u>Кристиан де Портзампарк;</u> <u>Архітектурне бюро Asumptote.</u>	2
5.	Доповіді та реферати про творчість відомих архітекторів та їх основні роботи: <u>Хіроші Хара;</u> <u>Ренцо Піано;</u> <u>Тадао Андо;</u> <u>Архітектурне бюро OMA (Рем Колхас).</u>	2
6.	Доповіді та реферати про творчість відомих архітекторів та їх основні роботи: <u>Річард Роджерс;</u> <u>Майкл Грейвз;</u> <u>Кісьо Курокава;</u> <u>Ганс Холляйн.</u>	2
7.	Доповіді та реферати про творчість відомих архітекторів та їх основні роботи: <u>Паоло Портогезі;</u> <u>Пітер Айзенман;</u> <u>Алвару Вейра Сиза;</u> <u>Френк Гері.</u>	2
8.	Доповіді та реферати про творчість відомих архітекторів та їх основні роботи: <u>Ренцо Піано;</u> <u>Сантьяго Калатрава</u> <u>Даніель Лібескінд;</u> <u>Стівен Хол.</u>	2
9.	Доповіді та реферати про творчість відомих архітекторів та їх основні роботи: <u>Тойо Іто;</u> <u>Річард Мейєр;</u> <u>Жан Нувель;</u> <u>Архітектурне бюро SOM.</u>	2
10.	Доповіді та реферати про творчість відомих архітекторів та їх основні роботи: <u>Кійонорі Кікутаке</u> <u>Шигеру (Сігеру) Бан</u> <u>Рікардо Бофілл;</u> <u>Архітектурне бюро Foreign Office Architects [FOA].</u>	2
	<b>Всього годин</b>	<b>20</b>

**Форми та методи навчання**

Вивчення дисципліни «Історія сучасної та новітньої архітектури» здійснюється з використанням інформаційно-ілюстративного та проблемного методів навчання. Курс навчання включає: прослуховування лекційного матеріалу; перегляд мультимедійних презентацій; виконання практичних завдань на практичних заняттях під керівництвом викладача; самостійне вивчення навчального матеріалу з використанням навчальної та спеціальної літератури; самостійну роботу згідно завдання викладача.

### **Інструменти, обладнання, програмне забезпечення**

Робота з ПК, володіння інструментами Microsoft Office, знання та навички роботи з пошуковими системами.

### **Порядок оцінювання програмних результатів навчання/результатів навчання**

Положення про семестровий поточний та підсумковий контроль навчальних досягнень здобувачів вищої освіти: <http://ep3.nuwm.edu.ua/15311/>.

Для визначення рівня засвоєння здобувачами освіти матеріалу використовуються такі методи оцінювання знань: оцінювання за виконання практичних робіт; опитування при захисті практичних робіт; оцінки за модульні контрольні роботи; підсумковий контроль знань. Усі форми контролю включено до 100-бальної шкали оцінювання.

#### **Вид роботи**

#### **Бали**

- 1. Поточна складова оцінювання
- 1.1 Робота під час лекцій (15 пар x 2 бали)..... 30
- 1.2 Робота над практичними завданнями (3 роботи x 10 балів)..... 30
- Всього поточна складова оцінювання..... 60
- 2. Підсумкова складова оцінювання
- 2.1. Модульний контроль №1..... 20
- 2.2. Підсумковий контроль знань (опитування)..... 20
- Всього підсумкова складова оцінювання..... 40

**Разом..... 100**

Оцінювання результатів поточної роботи (завдань, що виконуються на практичних заняттях, результати самостійної роботи студентів) проводиться за такими критеріями:

0 % – завдання не виконано;

40% – завдання виконано частково та містить суттєві помилки методичного або розрахункового характеру;

60% – завдання виконано повністю, але містить суттєві помилки у розрахунках або в методиці;

80% – завдання виконано повністю і вчасно, проте містить окремі несуттєві недоліки (розмірності, висновки, оформлення тощо);

100% – завдання виконано правильно, вчасно і без зауважень.

Модульний та поточний контроль проводиться відповідно до «Положення про семестровий поточний та підсумковий контроль навчальних досягнень здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти у НУВГП»

<https://ep3.nuwm.edu.ua/25806/>

Звернення та вирішення конфліктних ситуацій здійснюється на підставі «Положення про врегулювання конфліктних ситуацій у НУВГП» <https://ep3.nuwm.edu.ua/18583/>

«Порядок звернень здобувачів вищої освіти та інших осіб, які навчаються в НУВГП» <https://ep3.nuwm.edu.ua/15467/>

### **Рекомендована література (основна, допоміжна)**

### **Основна**

1. Архітектура сучасності: остання третина XX – початок XXI століть: навч. посіб. / Б. С. Черкес, С. М. Лінда. Львів : Вид-во Львів. політехніки, 2010. 384 с.
2. Вечерський В. Курс історії архітектури. К.: Вид-во Інституту проблем сучасного мистецтва, 2006. 300 с.
3. Енциклопедія постмодернізму / За ред. І. Е. Вінквіста, В. Е. Гейлора. К. : Основи, 2003. 503 с.
4. Криворучко О. Ю. Сучасна архітектура. Термінологічний словник. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2008. 136 с.
5. Стародубцева Л.В. Архітектура постмодернізму: Історія, теорія, практика : Посіб. для студ. архітектур. спец. вузів. Київ : Спалах, 1998. 208 с.

### **Допоміжна**

6. Криворучко О.Ю. Сучасна архітектура. Термінологічний словник. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2008. 36 с.
7. Jencks Ch. The Language of Post-Modern Architecture. 6th ed. London : Academy, 1991. 204 p.
8. Ясієвич В. Постмодернізм // Мардер А. П., Євреїнов Ю. М., Пламеницька О. А. та ін. Архітектура: короткий словник-довідник. Київ : Будівельник, 1995. С. 228–229.
9. Philip Jodidio. 100 Contemporary Architects: 2 vol. (Taschen 25th Anniversary Series). Taschen, 2013. 848 p.
10. Philip Jodidio. Calatrava. Taschen, 2020. 96 p.
11. Philip Jodidio. Green Architecture (25th Anniversary Special Edtn). Taschen, 2008. 240 p.
12. Mimi Zeiger. New Museum Architecture: Innovative Buildings from around the World: Innovative Buildings from around the World. London : Thames & Hudson, 2005. 208 p.

### **Інформаційні ресурси в Інтернет**

1. ArchDaily | Broadcasting Architecture Worldwide. <https://www.archdaily.com>
2. World Architecture Community <https://worldarchitecture.org/>
3. Architizer <https://architizer.com>
4. Хмарочос. Незалежне медіа про важливе у великих містах <https://hmarochos.kiev.ua>
5. Освітня платформа CANactions. <https://ukr.canactions.com>
6. Charles Jenks. A New Paradigm in Architecture. Magazine International Project 5. 2003, no. 5. <http://cih.ru/ae/ad37.html>
7. Charles Jenks. Jazyk architektury postmodernizmu [The Language of post-modern Architecture], 1985, 135 pp. <http://cih.ru/ae/ad37.html>
8. Figurny G. Modern Approaches to the Understanding of Contemporary Architecture: Charles Jenks vs. Nikos Salingaros. Architecture and Modern Information Technologies, 2018, no. 4(45), pp. 126-134. [http://marhi.eng/AMIT/2018/4kvart18/07\\_figurnyj/index.php](http://marhi.eng/AMIT/2018/4kvart18/07_figurnyj/index.php)

### **Поєднання навчання та досліджень**

У процесі навчання здобувачі мають можливість долучитись до реалізації наукових досліджень, зокрема за темою «Дослідження проблем історії, теорії і практики архітектури та містобудування Правобережної України», яка зареєстрована в Українському інституті науково-технічної експертизи та інформації (державний реєстраційний номер 0121U111218). Передбачено можливість участі студентів у роботі наукових конференцій та публікації статей за результатами досліджень.

### **ПОЛІТИКИ ВИКЛАДАННЯ ТА НАВЧАННЯ**

#### **Перелік соціальних, «м'яких» навичок (soft skills)**

1. Аналітичні навички.
2. Здатність логічно обґрунтовувати позицію.
3. Комплексне вирішення проблеми.
4. Критичне мислення.
5. Навички усного спілкування.
6. Творчі здібності (креативність).
7. Формування власної думки та прийняття рішень.

### **Дедлайни та перескладання**

Ліквідація академічної заборгованості та реалізація повторного вивчення дисципліни здійснюються згідно з «Порядком ліквідації академічних заборгованостей у НУВГП» <http://ep3.nuwm.edu.ua/4273/>. Процедура перездачі модулів здійснюється згідно з: <https://nuwm.edu.ua/struktorni-pidrozdil/навч-наук-tsentr-nezalezhnogo-otsiniuvannia-znan/dokumenty>  
Оголошення стосовно дедлайнів здачі частин навчальної дисципліни публікуються на сторінці даної дисципліни на платформі MOODLE.

### **Неформальна та інформальна освіта**

Можливим є визнання (перезарахування) результатів навчання здобувачів освіти, що набуті за рахунок неформальної та інформальної освіти згідно з відповідним положенням: <https://ep3.nuwm.edu.ua/28363/>.  
Здобувачі можуть самостійно проходити онлайн-курси на платформах Prometheus, Coursera, edEx, edEra, FutureLearn тощо. Знання та навички, що формуються під час проходження певного онлайн-курсу чи його частин, мають мати зв'язок з очікуваними навчальними результатами даної освітньої компоненти та бути перевірені в підсумковому оцінюванні.

### **Правила академічної доброчесності**

Необхідна інформація стосовно академічної доброчесності, зокрема щодо питань плагіату, кодексу честі студентів, поведінки в аудиторії тощо наведена у відповідних документах на сторінці Академічна доброчесність сайту НУВГП: <http://nuwm.edu.ua/sp/akademichnadobrochesnist>.  
Не допускається списування при виконанні поточних завдань, а також під час проведення поточного та підсумкового контролів знань – модулів, заліку. У випадку виявлення факту списування, до студентів будуть застосовані санкції у вигляді зниження підсумкової оцінки або ж позбавлення права подальшого виконання завдання.  
Принципи доброчесності у НУВГП та відповідність показникам забезпечення якості вищої освіти регламентовано НАЗЯВО та положеннями відділу якості освіти НУВГП.  
Сайт НАЗЯВО: <https://naqa.gov.ua/>.  
Відділ якості освіти НУВГП: <https://nuwm.edu.ua/struktorni-pidrozdil/vyo>.

### **Вимоги до відвідування**

Здобувачам вищої освіти не дозволяється пропускати заняття без поважних причин. За пропущенні без поважної причини лекційні і практичні заняття знімаються бали (відповідно до шкали оцінювання). Пропущений лекційний матеріал опрацьовується самостійно з використанням матеріалів, що наведені на сторінці дисципліни на платформі MOODLE. Студенти можуть використовувати на заняття мобільні телефони та ноутбуки, але виключно для навчальних цілей.

### **Оновлення**

Оновлення силабусу відбувається з ініціативи викладача, як правило, щорічно з урахуванням новітніх теоретичних напрацювань у сфері сучасної архітектури та містобудування. У силабусі конкретизовано і уточнено за змістом перелік практичних завдань. Здобувачі долучені до процедури оновлення шляхом анкетування щодо вивчення дисципліни, яке здійснюється відділом якості освіти НУВГП.

Автор *Ольга Смолінська*

Затверджено

Проректор з науково-педагогічної та навчальної роботи *Валерій Сорока*

[style="color:inherit;text-decoration:inherit">Стародубцева Л.В.](https://www.google.com/search?sa=D&source=editors&ust=1742414292601857&usg=AOvVaw1Ju32vSyTOyxzxnHnTUYro) Архітектура постмодернізму: Історія, теорія, практика : Посіб. для студ. архітектур. спец. вузів. Київ : Спалах, 1998. 208 с.

#### **Допоміжна**

6. Криворучко О.Ю. Сучасна архітектура. Термінологічний словник. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2008. 36 с.
7. Jencks Ch. The Language of Post-Modern Architecture. 6th ed. London : Academy, 1991. 204 p.
8. Ясієвич В. Постмодернізм // Мардер А. П., Євреїнов Ю. М., Пламеницька О. А. та ін. Архітектура: короткий словник-довідник. Київ : Будівельник, 1995. С. 228–229.
9. Philip Jodidio. 100 Contemporary Architects: 2 vol. (Taschen 25th Anniversary Series). Taschen, 2013. 848 p.
10. Philip Jodidio. Calatrava. Taschen, 2020. 96 p.
11. Philip Jodidio. Green Architecture (25th Anniversary Special Edtn). Taschen, 2008. 240 p.
12. Mimi Zeiger. New Museum Architecture: Innovative Buildings from around the World: Innovative Buildings from around the World. London : Thames & Hudson, 2005. 208 p.

### **Інформаційні ресурси в Інтернет**

1. ArchDaily | Broadcasting Architecture Worldwide. <https://www.archdaily.com>
2. World Architecture Community <https://worldarchitecture.org/>
3. Architizer <https://architizer.com>
4. Хмарочос. Незалежне медіа про важливе у великих містах <https://hmarochos.kiev.ua>
5. Освітня платформа CANactions. <https://ukr.canactions.com>
6. Charles Jenks. A New Paradigm in Architecture. Magazine International Project 5. 2003, no. 5. <http://cih.ru/ae/ad37.html>
7. Charles Jenks. Jazyk architektury postmodernizmu [The Language of post-modern Architecture], 1985, 135 pp. <http://cih.ru/ae/ad37.html>
8. Figurny G. Modern Approaches to the Understanding of Contemporary Architecture: Charles Jenks vs. Nikos Salingaros. Architecture and Modern Information Technologies, 2018, no. 4(45), pp. 126-134. [http://marhi.eng/AMIT/2018/4kvart18/07\\_figurnyj/index.php](http://marhi.eng/AMIT/2018/4kvart18/07_figurnyj/index.php)

### **Поєднання навчання та досліджень**

У процесі навчання здобувачі мають можливість долучитись до реалізації наукових досліджень, зокрема за темою «Дослідження проблем історії, теорії і практики архітектури та містобудування Правобережної України», яка зареєстрована в Українському інституті науково-технічної експертизи та інформації (державний реєстраційний номер 0121U111218). Передбачено можливість участі студентів у роботі наукових конференцій та публікації статей за результатами досліджень.

### **ПОЛІТИКИ ВИКЛАДАННЯ ТА НАВЧАННЯ**

#### **Перелік соціальних, «м'яких» навичок (soft skills)**

1. Аналітичні навички.
2. Здатність логічно обґрунтовувати позицію.
3. Комплексне вирішення проблеми.
4. Критичне мислення.
5. Навички усного спілкування.
6. Творчі здібності (креативність).
7. Формування власної думки та прийняття рішень.

### **Дедлайни та перескладання**

Ліквідація академічної заборгованості та реалізація повторного вивчення дисципліни здійснюються згідно з «Порядком ліквідації академічних заборгованостей у НУВГП» <http://ep3.nuwm.edu.ua/4273/>. Процедура перездачі модулів здійснюється згідно з: <https://nuwm.edu.ua/struktturni-pidrozdzili/navch-nauk-tsentri-nezaleznoho-otsiniuvannia-znan/dokumenty>

Оголошення стосовно дедлайнів здачі частин навчальної дисципліни публікуються на сторінці даної дисципліни на платформі MOODLE.

### **Неформальна та інформальна освіта**



Можливим є визнання (перезарахування) результатів навчання здобувачів освіти, що набуті за рахунок неформальної та інформальної освіти згідно з відповідним положенням: <https://ep3.nuwm.edu.ua/28363/>.

Здобувачі можуть самостійно проходити онлайн-курси на платформах Prometheus, Coursera, edEx, edEra, FutureLearn тощо. Знання та навички, що формуються під час проходження певного онлайн-курсу чи його частин, мають мати зв'язок з очікуваними навчальними результатами даної освітньої компоненти та бути перевірені в підсумковому оцінюванні.

### **Правила академічної доброчесності**

Необхідна інформація стосовно академічної доброчесності, зокрема щодо питань плагиату, кодексу честі студентів, поведінки в аудиторії тощо наведена у відповідних документах на сторінці Академічна доброчесність сайту НУВГП: <http://nuwm.edu.ua/sp/akademichnadobrochesnist>.

Не допускається списування при виконанні поточних завдань, а також під час проведення поточного та підсумкового контролів знань – модулів, заліку. У випадку виявлення факту списування, до студентів будуть застосовані санкції у вигляді зниження підсумкової оцінки або ж позбавлення права подальшого виконання завдання.

Принципи доброчесності у НУВГП та відповідність показникам забезпечення якості вищої освіти регламентовано НАЗЯВО та положеннями відділу якості освіти НУВГП.

Сайт НАЗЯВО: <https://naqa.gov.ua/>.

Відділ якості освіти НУВГП: <https://nuwm.edu.ua/strukturni-pidrozdili/vyo>.

### **Вимоги до відвідування**

Здобувачам вищої освіти не дозволяється пропускати заняття без поважних причин. За пропущенні без поважної причини лекційні і практичні заняття знімаються бали (відповідно до шкали оцінювання). Пропущений лекційний матеріал опрацьовується самостійно з використанням матеріалів, що наведені на сторінці дисципліни на платформі MOODLE. Студенти можуть використовувати на заняттях мобільні телефони та ноутбуки, але виключно для навчальних цілей.

### **Оновлення**

Оновлення силабусу відбувається з ініціативи викладача, як правило, щорічно з урахуванням новітніх теоретичних напрацювань у сфері сучасної архітектури та містобудування.

У силабусі конкретизовано і уточнено за змістом перелік практичних завдань. Здобувачі долучені до процедури оновлення шляхом анкетування щодо вивчення дисципліни, яке здійснюється відділом якості освіти НУВГП.

*Автор*

*Ольга Смолінська*

*Затверджено*

*Проректор з науково-педагогічної та навчальної роботи*

*Валерій Сорока*

Автор  
Доцент

Ольга СМОЛІНСЬКА

Затверджено

Проректор з науково-педагогічної та навчальної  
роботи

Валерій СОРОКА



документ підписаний КЕП  
Номер документа СИЛ №830  
Підписувач - Сорока Валерій Степанович  
Підписувач (дані КЕП):  
Сертифікат 3FAA9288358EC003040000009B6C3700C8C2C100