

Міністерство освіти і науки України
Національний університет водного господарства та
природокористування
Навчально-науковий інститут будівництва,
архітектури та дизайну
Кафедра архітектури і середовищного дизайну

04-08-05M

МЕТОДИЧНІ ВКАЗІВКИ
до виконання курсового проєкту
«ТЕОРЕТИКО-АНАЛІТИЧНИЙ ПОШУК ЗА ТЕМОЮ
КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ МАГІСТЕРСЬКОЇ РОБОТИ
(КП1)»
з навчальної дисципліни
«Архітектурно-містобудівне проєктування з елементами
наукового дослідження (КП)»
для здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня
за освітньо-професійною програмою «Архітектура та
містобудування» спеціальності G17 «Архітектура та
містобудування» денної форми навчання

Рекомендовано науково-
методичною радою
з якості ННІБАД
Протокол № 2 від 21.10.2025 р.

Рівне – 2025

Методичні вказівки до виконання курсового проєкту «Теоретико-аналітичний пошук за темою кваліфікаційної магістерської роботи (КП1)» з навчальної дисципліни «Архітектурно-містобудівне проєктування з елементами наукового дослідження (КП)» для здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня за освітньо-професійною програмою «Архітектура та містобудування» спеціальності G17 «Архітектура та містобудування» денної форми навчання [Електронне видання] / Михайлишин О. Л., Сергіюк І. М. Рівне : НУВГП, 2025. 27 с.

Укладачі: Михайлишин О. Л., д.арх., доцентка, завідувачка кафедри архітектури і середовищного дизайну; Сергіюк І. М., к.арх., доцентка, доцентка кафедри архітектури і середовищного дизайну.

Відповідальний за випуск: Михайлишин О. Л., д.арх., доцентка, завідувачка кафедри архітектури і середовищного дизайну.

Керівник освітньої програми: Ричков П. А., д.арх., професор, професор кафедри архітектури і середовищного дизайну.

Попередня версія МВ: 03-08-54М

© О. Л. Михайлишин,
І. М. Сергіюк, 2025
© НУВГП, 2025

Зміст

1. Передмова	4
2. Мета та завдання проекту	5
3. Структура змістового модуля.....	5
4. Вибір теми та її обґрунтування, структура КП, особливості його елементів.....	6
5. Вивчення досвіду попередніх досліджень за темою магістерської роботи	8
6. Аналіз особливостей архітектурно-містобудівного та об'ємно-композиційних рішень за темою магістерської роботи ...	9
7. Вимоги до оформлення курсового проекту	10
8. Порядок оцінювання курсового проекту.....	13
9. Список рекомендованої літератури	14

1. Передмова

Виконання курсового проекту «Теоретико-аналітичний пошук за темою кваліфікаційної магістерської роботи (КП1)» має першорядне пропедевтичне, методологічне, теоретичне та практичне значення незалежно від сфери наукового пізнання та конкретної обраної теми. Власне, в будь-яких проблемних та творчих ситуаціях такі дослідження мають слугувати першим і необхідним кроком для подальшої творчої роботи.

У повній мірі це стосується також архітектури, урбаністики та середовищного дизайну. Повноцінне оволодіння науковим інструментарієм, який застосовувався попередніми дослідниками в даній проблемній сфері є однією з важливих передумов вирішення реальних проблем в архітектурній професії, сприяє ефективному пошуку обґрунтованих і дієвих відповідей на актуальні питання сучасності.

Незалежно від конкретного тематичного спрямування майбутньої кваліфікаційної магістерської роботи, послідовне оволодіння пропонованим курсом має на меті сприяти глибшому розумінню змісту, наукових методів та основних завдань фахівця-дослідника в сучасному контексті соціальних, функціональних, інженерно-технічних та мистецьких чинників архітектурної теорії і практики, які формують розвиток архітектурної теорії та практики, сприяють її повноцінному втіленню в умовах суперечливої суспільної дійсності на сучасному етапі.

У структуру «Методичних вказівок» включені також сучасні проблемні питання, які відповідають найбільш актуальним творчим питанням, що стоять сьогодні перед архітектурною професією – як в сфері архітектурної практики, так і в науково-дослідній діяльності.

Проблеми в архітектурно-містобудівній сфері діяльності породжуються невідповідністю функціонально-просторової організації середовища життєдіяльності актуальним потребам соціуму в умовах відсутності (або недостатності) наукових рекомендацій (алгоритмів) для позитивних змін ситуації.

Ці питання стосуються урбаністично-просторових, об'ємно-планувальних, дизайнерських, ландшафтних, функціональних, концептуально-теоретичних аспектів архітектурних досліджень.

2. Мета та завдання проекту

Головна мета першого навчального семестру полягає у виборі, обґрунтуванні та затвердженні конкретної теми КМР, яка буде в подальшому детально опрацьовуватися, вивченні попереднього закордонного та українського досвіду із обраної теми, його аналіз та подальша структурна класифікація. На цьому дослідницькому етапі магістрант формує теоретико-аналітичну складову майбутньої кваліфікаційної магістерської роботи та його концептуальної складової, що буде розроблятися у наступному семестрі.

3. Структура змістового модуля

Модулі, теми	Назва, короткий зміст	Год.
Змістовий модуль 1. Теоретико-аналітичний пошук за темою кваліфікаційної магістерської роботи		
Тема 1	Вивчення досвіду попередніх досліджень за темою магістерської роботи <i>Вступ. Особливості змісту та структури кваліфікаційної</i>	20

	<i>магістерської роботи. Опрацювання наукових публікацій, фахової періодики та літературних джерел. Представлення тем магістерських робіт. Презентація аналізу попередніх досліджень, формулювання напрямку дослідження магістерської роботи. Підготовка текстової частини та ілюстративного матеріалу.</i>	
Тема 2	Аналіз особливостей архітектурно-містобудівних та об'ємно-композиційних рішень за темою магістерської роботи. <i>Класифікація та структуризація об'єктів, окреслених у першій частині магістерської роботи, за архітектурно-містобудівними аспектами. Узагальнення та визначення ключових особливостей, принципів, факторів проектування об'єктів. Підготовка текстової частини та ілюстративного матеріалу (графіки, діаграми, схеми тощо). Презентація та захист курсового проєкту.</i>	20
	Разом:	40

4. Вибір теми та її обґрунтування, структура КП, особливості його елементів

Вибір теми передбачає максимально повне ознайомлення з різноманітним попереднім дослідницьким

досвідом в сфері архітектурної теорії та практики. Поряд з об'єктивними чинниками тут, звичайно, існує фактор суб'єктивної преференцій магістранта, які викристалізовується в контексті консультацій з науковим керівником роботи.

Обґрунтування теми полягає в діалектичному співставленні позитивних та негативних аспектів можливих, попередньо обраних дослідницьких тем історико-архітектурного, урбаністичного чи типологічного спрямування. Передбачена підготовка **презентацій з 5 тем перспективних досліджень** з подальшим обговоренням.

Затвердження теми КМР є кінцевою метою навчального процесу по даній дисципліні, що в підсумку буде визначати семестрову оцінку студента. Затвердження відбувається у формі групового семінарського заняття з конкретними доповідями усіх студентів відповідно до визначеного регламенту.

Формулювання назви. Назва роботи має бути якомога коротшою, відповідати суті вирішеної наукової проблеми, вказувати на мету дослідження, його об'єкт і предмет, а також (можливо) межі дослідження.

Зміст та структура вступу. У вступі розкриваються такі складові дослідження: стисла характеристика досліджуваної проблеми та її актуальність; формулювання актуальності теми в соціальному та проектно-практичному аспектах.

Основні складові вступу:

- актуальність теми дослідження: шляхом критичного аналізу та порівняння з відомими розв'язаннями проблеми (наукового завдання) обґрунтовують актуальність і доцільність роботи для розвитку відповідної галузі науки чи виробництва (в архітектурі, як правило, науково-виробнича галузь), особливо на користь України;

- мета дослідження: формулюють мету роботи і завдання, які необхідно вирішити для досягнення поставленої мети. Не слід формулювати мету як «Дослідження...», «Вивчення...», тому що ці слова вказують на засіб досягнення мети, а не на саму мету;

- завдання дослідження (зазначаються переліком та корелюються із загальними висновками);

- об'єкт дослідження: це процес або явище, що породжує проблемну ситуацію й обране для вивчення;

- предмет дослідження: міститься в межах об'єкта.

Об'єкт і предмет дослідження як категорії наукового процесу співвідносяться між собою як загальне і часткове. В об'єкті виділяється та його частина, яка є предметом дослідження. Саме на нього спрямована основна увага магістранта, оскільки предмет дослідження визначає тему магістерської праці, яка визначається на титульному аркуші як її назва;

- межі дослідження (географічні, хронологічні);

- методи дослідження: Подають перелік використаних методів дослідження для досягнення поставленої в роботі мети. Перераховувати їх треба не відірвано від змісту роботи, а коротко та змістовно визначаючи, що саме досліджувалось тим чи тим методом. Це дасть змогу пересвідчитися в логічності та прийнятності вибору саме цих методів;

- наукова новизна одержаних результатів;

- практичне значення одержаних результатів.

5. Вивчення досвіду попередніх досліджень за темою магістерської роботи

Аналіз попереднього досвіду за темою магістерської роботи передбачає пошук джерел, що містять науково-

методичну інформацію з обраної тематики дослідження. Серед основних кроків можна виділити:

- складання методики (вибір методів) виконання аналізу попередніх досліджень (порівняння, співставлення, натурні обстеження тощо);

- підбір аналогів за обраною темою, їх науковий аналіз за аспектом об'єкту;

- формування китичного погляду на бібліографічні джерела (посібники, підручники, статті, монографії) та рекомендації і висновки інших авторів;

- підтвердження чи спростування думки магістранта з приводу проблемних питань досліджуваної теми.

При цьому здобувачі навчаються аналізувати, узагальнювати, виявляти загальні та специфічні ознаки предметів та явищ.

6. Аналіз особливостей архітектурно-містобудівного та об'ємно-композиційних рішень за темою магістерської роботи

Перелік особливостей, принципів чи підходів до проектування (формування) об'єктів формується здобувачем залежно від обраної теми дослідження та консультацій із керівником. Серед основних критеріїв можна виділити:

- аналіз характерних містобудівних ситуацій при проектуванні аналогічних об'єктів в реальному середовищі (історичному архітектурному оточенні, в системі міста, району, кварталу і т. і.);
- архітектурно-містобудівний аналіз аналогів за обраною темою;
- функціонально-планувальні схеми аналогів за обраною темою;

- функціонально–естетичні складові концептуального проекту (узагальнено);
- композиційний аналіз аналогів за обраною темою (функціонально-естетичні узагальнення) тощо.

7. Вимоги до оформлення курсового проекту

Курсовий проект складається з двох частин: теоретичної (текстової) та графічної (презентація).

Теоретична (текстова) частина оформлюється у вигляді наукового тексту (рукопису) у друкованому вигляді відповідно до вимог оформлення:

- титульний аркуш із зазначенням теми КП, навчальної дисципліни, виконавця, керівника, навчальної установи (назва університету, ННІ, кафедри), дати виконання (місто, рік);
- зміст роботи із вказанням початкових сторінок усіх складових (розділів, підрозділів, списку літератури, додатків тощо);
- основний текст роботи (вступ, 2-3 розділи залежно від теми роботи та узгодження із керівником);
- наприкінці кожного розділу зазначаються висновки;
- список літератури та джерел (поділяється на основну літературу; архівні джерела (фонди, описи, справи); нормативні та законодавчі документи; інтернет-джерела. Правила оформлення списку використаних джерел вказано у Додатку2;
- додатки (за наявності та необхідності).

Вимоги до оформлення тексту:

- Обсяг – 50-60 аркушів А4;
- Поля – усі 2 см;
- MS Word Times New Roman, кегль 14;
- Вирівнювання за шириною сторінки;
- Міжрядковий інтервал – 1,5;
- Абзац – 1,5 см.

Вимоги до оформлення презентації:

- Будь-який графічний редактор (Power Point, Adobe Reader тощо);
- Кількість слайдів – 10-15.

Вимоги до оформлення ілюстрацій (схеми, графіки, діаграми і т.д.) іменуються в тексті рисунками і нумеруються наскрізною нумерацією арабськими цифрами по усьому тексту роботи за винятком ілюстрацій, розміщених у Додатках.

Допускається нумерація малюнків у межах розділу. Тоді номер ілюстрації складається з номеру розділу і порядкового номера малюнка, розділених точкою.

Ілюстрація розміщується за текстом документу відразу після першого посилання на неї.

Вимоги до оформлення списку літератури. Список літератури – необхідний елемент довідкового апарату будь-якої друкованої праці (опублікованої чи неопублікованої): монографії, дисертації, дипломної або курсової роботи, статті.

Правила складання бібліографічного опису регламентується державним стандартом ДСТУ 8302:2015 Інформація та документація. Бібліографічне посилання.

При посиланні в тексті на використані джерела слід наводити їх номери (у списку використаної літератури), поміщені у квадратні дужки, наприклад: «як вказано у

роботах [7, 11] вирішення екологічних питань є вельми актуальним завданням у формуванні містобудівного простору».

Загальні вимоги та правила складання:

1. Список включає цитовану, згадувану та вивчену автором літературу.

2. Зміст списку визначається автором роботи. Особлива увага приділяється відображенню літератури останніх 3-5 років, як показник інформованості автора про сучасний стан досліджуваної теми.

3. При оформленні бібліографічного списку доцільно його назвати «Список використаної літератури».

4. Список відображає всі види документів незалежно від форми (способу) їх представлення та носія (друковані матеріали, географічні карти, електронні носії, інформація віддаленого доступу тощо).

5. При складанні списку літератури можливі різні способи розстановки бібліографічних описів джерел:

- алфавітна;
- хронологічна;
- систематична;
- нумераційна (у порядку посилань у тексті роботи).

Найчастіше використовується алфавітна розстановка, тобто в абетковому порядку прізвищ авторів або назви джерел, якщо автора не має чи їх більше трьох.

6. Вказані у списку публікацій подають в наступному порядку:

- роботи вітчизняних й іноземних авторів, надрукованих в загальному алфавіті, зважаючи на транскрипцію написання;
- твори вітчизняних та іноземних авторів іноземними мовами, спочатку латинський алфавіт, потім східні мови, якщо є;
- інформація з електронних ресурсів;

- статистичні матеріали.

Офіційні та керівні документи рекомендовано виносити на початок списку.

8. Порядок оцінювання курсового проєкту

Виконання курсового проєкту відбувається з обов'язковим узгодженням кожного етапу теоретичного дослідження та графічних робіт керівником проєкту та представленням йому напрацювань під час аудиторних занять та консультацій. Роботи, які були виконані без консультування керівником проєкту та не містять матеріалів клаузури, будуть рахуватися як такі, що виконані не самостійно та з порушенням академічної доброчесності і відповідно не мають підтвердження авторства проєкту. Такі роботи будуть оцінені як незадовільні з обов'язковим повторним вивченням дисципліни (виконанням нового курсового проєкту).

Оцінювання:

Виконання курсового проєкту у повному обсязі є підтвердженням досягнення здобувачем цілей і завдань курсу.

Проекти оцінюються за наступними критеріями, які дозволяють отримати наступні обов'язкові бали:

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1.

Теоретико-аналітична частина (КП1)

1	Презентація попередньо обраних тем здобувачем	10 балів
2	Теоретична складова (актуальність дослідження методологія, формулювання предмету, об'єкту, мети, завдань, новизни тощо)	30 балів
3	Аналітична складова (попередній досвід, містобудівний, архітектурно-	30 балів

	просторовий аналіз залежно від теми дослідження)	
4	Дотримання вимог до оформлення наукового тексту	10 балів
5	Підсумкова презентація роботи (графічна частина)	10 балів
6	Доповідь та захист	10 балів
	Всього:	100

9. Список рекомендованої літератури

Основна література

1. Артюх С. Основи наукових досліджень : підручник. Українська інженерно-педагогічна академія. Харків : УІПА, 2006. 277 с.
2. Архітектурна спадщина Волині. Збірник наукових праць. Вип. 1-8 / За наук. редакцією П. А. Ричкова та О. Л. Михайлишин. Рівне, 2008-2024.
3. Білоконь Ю. М., Фомін І. О. Наука і творчість в архітектурі. Київ, 2006.
4. Білоконь Ю. М. Проблеми містобудівного розвитку територій : навчальний посібник. Київ : Укрархбудінформ, 2001. 70 с.
5. Білоусова Т. Основи наукових досліджень : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Кам'янець-Подільський, 2004. 120 с.
6. Вечерський В. В. Спадщина містобудування України: теорія і практика історико-містобудівних пам'яток-охоронних досліджень населених місць. Київ : НАТІАМ, 2003. 558 с.
7. В'язовська А. В. Концептуальні основи «ландшафтного урбанізму». Креативний урбанізм: до століття містобудівної освіти у Львівській потехніці :

- монографія / за заг. ред. Б. С. Черкеса та Г. П. Петришин. Львів, 2014. С. 728–733.
8. Дерев'яні церкви Рівненської області: архітектурна спадщина. Ілюстрований каталог / Наук. ред. П. Ричков. Рівне, 2017.
 9. Еко У. Як написати дипломну роботу. Гуманітарні науки. Тернопіль, 2007.
 10. Ключниченко Є. Є. Містобудівні основи формування житлового середовища: дис. ... д-ра техн. наук: 05.23.20 / Держ. наук.-дослідн. ін-т містобуд. Київ, 1998. 326 с.
 11. Криворучко Ю. І. Генезис сакральних уявлень про місто. *Досвід та перспективи розвитку міст України*. (4). С. 60–87.
 12. Кушніренко М. М. Методи передпроектного аналізу у містобудуванні : навчальний посібник. Київ, 1996.
 13. Матвєєва В. Урбанізація та інновації: взаємний вплив і шляхи розв'язання спільних проблем. *Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Серія «Міжнародні відносини»*. №14, 2014. С. 13–20.
 14. Михайлишин О.Л. Архітектура і містобудування західної Волині. 1922-1939 років. Рівне, 2013.
 15. Петришин Г. П. Історичні архітектурно-містобудівні комплекси: наукові методи дослідження. Львів, 2006. 212 с.
 16. Прибега Л. Охорона та реставрація об'єктів архітектурно-містобудівної спадщини України. Методологічний аспект. Київ, 2009.
 17. Ричков П. А., Сергіюк І. М. Проблеми збереження та реновації регіональної архітектурної спадщини у контексті міждисциплінарних зв'язків фахових предметів. *Оновлення змісту, форм та методів навчання і виховання в закладах освіти*: збірник

- наукових праць. Наукові записки Рівненського гуманітарного університету. Рівне : РДГУ, 2017. Випуск 16 (59). С. 222–224.
18. Сергіюк І. М. Особливості історико-архітектурних досліджень на прикладі військових гарнізонів Волині XIX – початку XX століття. Архітектурна освіта і наука в Україні та світі: досвід і перспективи розвитку: монографія. Рівне : ФОРМАТ-А, 2019. С. 285–290.
 19. Стеченко Д. М. Методологія наукових досліджень : підручник / 2-е вид., перероб. і доп. Київ : Знання, 2007. 317 с.
 20. Тімохін В. О. Архітектура міського розвитку. 7 книг з теорії містобудування : монографія. Київ, 2008. 628 с.
 21. Черкес Б. С. Лінда С. М. Архітектура сучасності. Остання третина XX - початок XXI століть : навч. посіб. Львів : Вид-во Львів. політехніки, 2010. 384 с.

Допоміжна література

1. ДСТУ 8302:2015 Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні фимоги та правила складання. Київ : УкрНДНЦ, 2016. 16 с.
2. Александр К. Мова шаблонів. Міста-Споруди-Будівництво. Київ : Основи, 2025. 1144 с.
3. Галегуа Д. Розумні міста. Київ : ArtHuss, 2021. 192 с.
4. Гейл Й. Міста для людей. Київ : Основи, 2018. 304 с.
5. Голмз К. Невідповідність: Як інклюзія формує дизайн. Київ : ArtHuss, 2024. 144 с.
6. Джейкобс Д. Смерть і життя великих американських міст. Київ : КЕНЕКШЕНС, 2021. 480 с.
7. Лендрі Ч. Креативне містотворення: його сила і можливості. Київ : Фоліо, 2020. 252 с.
8. Ліч Н. Архітектура в добу штучного інтелекту: Вступ до ШІ для архітекторів. Київ : ArtHuss, 2024. 304 с.

Інформаційні ресурси

1. Законодавство України. URL: <http://www.rada.kiev.ua/>
2. Кабінет Міністрів України. URL: <http://www.kmu.gov.ua/>
3. Державний комітет статистики України. URL: <http://www.ukrstat.gov.ua/>
4. Національна бібліотека ім. В. І. Вернадського. URL: <http://www.nbu.gov.ua/>
5. Обласна наукова бібліотека (м. Рівне, вул. О. Борисенка, 6). URL: <http://www.lib.rv.ua/>
6. Наукова бібліотека НУВГП (м. Рівне, вул. Олекси Новака, 75). URL: [http://nuwm.edu.ua/naukova biblioteka](http://nuwm.edu.ua/naukova_biblioteka) ([http://nuwm.edu.ua/MySQL/page lib.php](http://nuwm.edu.ua/MySQL/page_lib.php)).
7. Кафедра архітектури та середовищного дизайну URL: <https://nuwm.edu.ua/nni-ba/kaf-asd>

Варіанти напрямів досліджень*

№	Напрямок дослідження	Приклади тем
1	Архітектура будівель і споруд (житло, медичні, культові, навчальні, науково-дослідні, промислові, спортивні, транспортні будівлі, спеціального призначення тощо)	1. Архітектурно-просторова організація крафтових сироварень 2. Принципи функціональної та архітектурно-планувальної організації багаторівневих автостоянок
2	Містобудування, міський дизайн, урбаністичні дослідження	1. Урбаністичні підходи до розвитку набережних у великих та середніх містах 2. Підходи до розроблення комплексного плану просторового розвитку території (на прикладі Корецької, Гощанської, Тараканівського громад Рівненської області)
3	Дизайн середовища	1. Особливості реконструкції громадських будівель згідно з принципами універсального дизайну (на прикладі Рівненського академічного українського музично-драматичного театру) 2. Сучасні принципи використання кольору в міському середовищі (на прикладі міста Рівне)
4	Енергоефективність будівель і споруд, стала архітектура (sustainable architecture)	1. Інноваційні підходи до озеленення житлових об'єктів: прийоми та методи 2. Ресурсозберігаючі технології в архітектурі сучасного житла
5	Будівельні матеріали у	1. Функціональні та естетичні

	проектуванні	аспекти використання бетону і залізобетону в сучасній житловій архітектурі 2. Металеві каркасні системи в малоповерховому житловому будівництві
6	Історичні дослідження (у т.ч. реновація, ревіталізація, реконструкція, відновлення тощо)	1. Архітектурно-просторові підходи до ревіталізації оборонних споруд кінця XIX століття (на прикладі Тараканівського форту у Дубенському районі Рівненської області) 2. Історична еволюція та принципи архітектурної реабілітації замку кн. Острозьких в м. Старокостянтинові

**зазначені теми є лише прикладами для розуміння можливих напрямів досліджень і не можуть бути використані у повному обсязі при виборі власної теми*

Приклади оформлення змісту курсового проєкту

ТЕМА 1: АРХІТЕКТУРНО-ПЛАНУВАЛЬНІ ОСОБЛИВОСТІ ПРОЄКТУВАННЯ ЦЕНТРІВ ЯДЕРНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ

Зміст

Вступ

Розділ 1. Історія виникнення ядерної енергетики та досвід
проєктування установ ядерних
досліджень.....

- 1.1. Історія розвитку ядерної енергетики в світі.....
- 1.2. Сучасні проблеми ядерної енергетики.....
- 1.3. Досвід проєктування об'єктів дослідження ядерної
енергетики.....
- 1.4. Сучасні концептуальні проєкти інститутів ядерних
досліджень.....

Висновки до Розділу
1.....

Розділ 2. Функціональні та архітектурно-планувальні
особливості проєктування установ ядерних досліджень.....

- 2.1. Аналіз містобудівної ситуації та розміщення установ
дослідження ядерної енергетики.....
- 2.2. Схеми генерального планування та функціональні
схеми об'єктів.....
- 2.3. Принципи архітектурно-планувальної організації
установ ядерних досліджень.....
- 2.4. Ергономічні аспекти та безпека проєктування установ
дослідження ядерної
енергетики.....

Висновки до Розділу
2.....

Список використаної літератури.....

Додатки.....

**ТЕМА 2: ОСОБЛИВОСТІ РЕКОНСТРУКЦІЇ
ГРОМАДСЬКИХ БУДІВЕЛЬ ЗГІДНО З ПРИНЦИПАМИ
УНІВЕРСАЛЬНОГО ДИЗАЙНУ (НА ПРИКЛАДІ
РІВНЕНСЬКОГО АКАДЕМІЧНОГО УКРАЇНСЬКОГО
МУЗИЧНО-ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ)**

Зміст

Вступ.....

Розділ 1. Історичний та сучасний досвід впровадження принципів універсального дизайну в архітектурі.....

1.1. Основні дефініції універсального дизайну.....

1.2. Поняття безбар'єрності.....

1.3. Історія становлення універсального дизайну.....

1.4. Світовий досвід впровадження принципів архітектурної доступності.....

1.5. Український досвід впровадження принципів універсального дизайну в архітектурній практиці

Висновки до Розділу 1.....

Розділ 2. Об'ємні та архітектурно-планувальні рішення культурно-видовищних будівель в контексті універсального дизайну.....

2.1. Вимоги до генеральних планів громадських та культурно-видовищних закладів.....

2.2. Вимоги до облаштування вхідних груп громадських та культурно-видовищних закладів для забезпечення доступності.....

2.3. Тактильні елементи мощення.....

2.4. Вимоги щодо облаштування внутрішнього простору культурно-видовищних закладів для забезпечення доступності.....

2.5. Характеристика функціонального процесу в театрах..

2.6. Досвід концептуальних та реалізованих проєктів театрів.....	
2.7. Світовий досвід впровадження принципів універсального дизайну в будівлях-пам'ятках архітектури.....	
2.8. Обґрунтування необхідності проведення аудитів.....	
2.9. Аналіз застосування принципів універсального дизайну на прикладі ТРЦ «Злата Плаза» в Рівному.....	
2.10. Аналіз доступності Рівненського обласного музично-драматичного театру.....	
Висновки	до Розділу 2.....
Список використаної літератури.....	
Додатки.....	

ТЕМА 3: ПРИНЦИПИ АРХІТЕКТУРНО-МІСТОБУДІВНОЇ МОДЕРНІЗАЦІЇ ГРОМАДСЬКИХ ЦЕНТРІВ ТЕРИТОРІАЛЬНИХ ГРОМАД (НА ПРИКЛАДІ С. КОРНИН КОРНИНСЬКОЇ ТГ)

Зміст

Вступ.....	
Розділ 1. Історичний та сучасний досвід формування громадських центрів у територіальних громадах України та Європи.....	
1.1. Історичний досвід формування територіальних громад та розвиток громадських центрів на території України.....	
1.2. Сучасний досвід.....	
1.3. Досвід планування сучасних громадських центрів в умовах децентралізації в країнах ЄС.....	
Висновки до Розділу 1.....	

Розділ 2. Архітектурно-просторове формування громадського центру.....

2.1. Особливості функціонального зонування сільських населених пунктів.....

2.2. Архітектурно-планувальні і функціональні особливості громадського центру.....

2.3. Інфраструктурне та кадрове забезпечення ТГ.....

2.4. Проблеми облаштування громадських центрів.....

Висновки до Розділу 2.....

Список використаної літератури.....

Додатки.....

Додаток 3

Приклади оформлення бібліографічного опису у списку використаних джерел з урахуванням Національного стандарту України ДСТУ 8302:2015

Характеристика джерела	Приклад оформлення
Книги: Один автор	Бичківський О.О. Міжнародне приватне право: конспект лекцій. Запоріжжя: ЗНУ, 2015. 82 с.
Два автори	Білобровко Т.І., Кожуховська Л.П. Філософія науки й управління освітою: навч.-метод. посіб. Переяслав-Хмельницький, 2015. 166 с.
Три автори	Кузнецов М.А., Фоменко К.І., Кузнецов

	О.І. Психічні стани студентів у процесі навчально-пізнавальної діяльності: монографія. Харків: ХНПУ, 2015. 338 с.
Чотири автори і більше	Бікулов Д.Т., Чкан А.С., Олійник О.М., Маркова С.В. Менеджмент: навч. посіб. Запоріжжя: ЗНУ, 2017. 360 с.
Автор(и) та редактор(и)/упорядники	Березенко В.В. PR як сфера наукового знання: монографія / за заг. наук. ред. В.М. Манакіна. Запоріжжя: ЗНУ, 2015. 362 с.
Без автора	Сучасне суспільство: філософсько-правове дослідження актуальних проблем: монографія / за ред. О.Г. Данильяна. Харків: Право, 2016. 488 с.
Багатотомні видання	Енциклопедія Сучасної України / редкол.: І.М. Дзюба та ін.. Київ: САМ, 2016. Т. 17. 712 с.
Автореферати дисертацій	Бондар О.Г. Земля як об'єкт права власності за земельним законодавством України: автореф. дис. ... канд. юрид. Наук: 12.00.06. Київ, 2005. 20 с.
Дисертації	Авдєєва О.С. Міжконфесійні відносини у Північному Приазов'ї (кінець XVIII – початок XX ст.): дис. ... канд.. іст. наук: 07.00.01 / Запорізький національний університет. Запоріжжя, 2016. 301 с.
Законодавчі та нормативні документи	Про Концепцію вдосконалення інформування громадськості з питань євроатлантичної інтеграції України на 2017-2020 роки: Указ Президента України від 21.02.2017 р. № 43/2017.
Архівні документи	Матеріали Ради Народних комісарів Української Народної Республіки.

	ЦДАВО України (Центр. держ. архів. вищ. органів влади та упр. України). Ф. 1061. Оп. 1. Спр. 8-12. Копія; Ф. 1063. Оп. 3. Спр. 1-3.
Стандарти	ДСТУ 7152:2010. Видання. Оформлення публікацій у журналах і збірниках. [Чинний від 2010-02-18]. Вид. офіц. Київ, 2010. 16 с. (Інформація та документація).
Каталоги	Пам'ятки історії та мистецтва Львівської області: кат.-довід. / авт.-упоряд.: М. Зобків та ін.; Упр. культури Львів. облдержадмін., Львів. іст. музей. Львів: Новий час, 2003. 160 с.
Частина видання: книги	Алексеев В.М. Правовий статус людини та його реалізація у взаємовідносинах держави та суспільства в державному управлінні в Україні. Теоретичні засади взаємовідносин держави та суспільства в управлінні: монографія. Чернівці, 2012. С. 151-169.
Частина видання: матеріалів конференцій (тези, доповіді)	Антонович М. Жертви геноциді першої половини ХХ століття: порівняльно-правовий аналіз. Голодомор 1932-1933 років: втрати української нації: матеріали міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 4 жовт. 2016 р. Київ, 2017. С. 133-136.
Частина видання: періодичного видання (журналу, газети)	Коваль Л. Плюси і мінуси дистанційної роботи. Урядовий кур'єр. 2017. 1 листоп. (№ 205). С. 5.
Електронні	Шарая А.А. Принципи державної

ресурси	служби за законодавством України. Юридичний науковий журнал. 2017. № 5. С. 115-118. URL: http://lsei.org.ua/5_2017/32.pdf .
---------	---

Додаток 4

Приклади оформлення рисунків, схем, графіків у тексті



Рис. 1. Зображення на всю ширину сторінки. Джерело: зазначення джерела запозичення або автора



Рис. 2. Два зображення вставлені у таблицю для зручності форматування. Джерело: зазначення джерела запозичення або автора

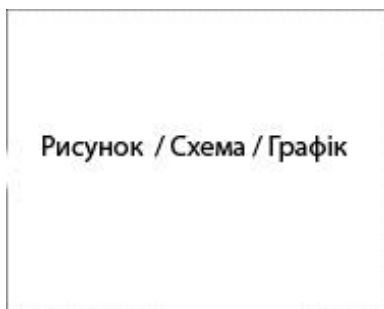


Рис. 3. Два зображення вставлені у таблицю для зручності форматування. Джерело: зазначення джерела запозичення або автора

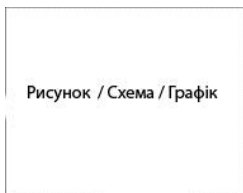


Рис. 4. Три зображення вставлені у таблицю для зручності форматування.
Джерело: зазначення джерела запозичення або автора

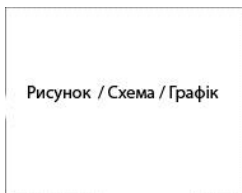


Рис. 5. Три зображення вставлені у таблицю для зручності форматування.
Джерело: зазначення джерела запозичення або автора

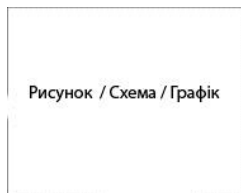


Рис. 6. Три зображення вставлені у таблицю для зручності форматування.
Джерело: зазначення джерела запозичення або автора

Приклад оформлення таблиці у тексті

Таблиця 1

Назва таблиці					
Заголовок таблиці	1	2	3	4	5
Наповнення таблиці					