

**НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ВОДНОГО ГОСПОДАРСТВА ТА
ПРИРОДОКОРИСТУВАННЯ**

Навчально-науковий інститут будівництва, архітектури та дизайну

07-05-159S

СИЛАБУС SYLLABUS	ТЕОРІЯ ТА ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВА THEORY AND HISTORY OF ART	
Шифр за ОП Code in DegreeProgramme	ОКФП2	
Освітній рівень Level of Education	бакалаврський (перший)	
	Bachelor's (first)	
Галузь знань Field of Knowledge	В	«Культура, мистецтво та гуманітарні науки» «Culture, Arts and Humanities»
Спеціальність Field of Study	В12	«Культурологія та музеєзнавство» «Cultural Studies and Museum Studies»
Освітня програма Degree Programme	«Креативна та цифрова культура»	
	«Creative and Digital Culture»	

Силабус навчальної дисципліни «Теорія та історія мистецтва» для здобувачів вищої освіти ступеня «бакалавр», які навчаються за освітньо-професійною програмою «Креативна та цифрова культура» спеціальності В12 «Культурологія та музеєзнавство». Рівне. НУВГП. 2025. 12 стор.

ОП на сайті університету: <http://ep3.nuwm.edu.ua/id/eprint/34088>(2025)

Розробник силабусу: *Мельничук М.С., к. філос. н., доцент, доцент кафедри філософії та культурології ННІ БАД*

Силабус схвалений на засіданні кафедри
Протокол № 1 від “ 27 ” серпня 2025 року

Завідувач кафедри: *Шадюк Т.А., к. філос. н., доцент*

Керівник (гарант) ОП: *Коберська Т.А. к. філос. н., доцент, доцент кафедри філософії та культурології ННІ БАД*

Схвалено науково-методичною радою з якості ННІ БАД
Протокол № 1 від “ 28 ” серпня 2025 року

Голова науково-методичної ради з якості ННІ БАД: *Макаренко Р.М., к.техн. наук, професор*

Попередня версія силабусу 06-07-58S

ПРОГРАМА навчальної дисципліни «Теорія та історія мистецтва»	
ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ	
Ступінь вищої освіти	бакалавр
Освітня програма	«Креативна та цифрова культура»
Спеціальність	B12 «Культурологія та музеєзнавство»
Рік навчання, семестр	1 рік, 1 семестр
Кількість кредитів	1 рік/1с. 3 кредити ЄККТС
Лекції:	16 год
Практичні заняття:	14 год
Самостійна робота:	60 год
Курсова робота:	немає
Форма навчання	денна
Форма підсумкового контролю	1 рік, 1 семестр - залік
Мова викладання	державна
ІНФОРМАЦІЯ ПРО РОЗРОБНИКА (ІВ)	
Лектор	Мельничук Максим Святославович, кандидат філософських наук, доцент, доцент кафедри філософії та культурології.
Вікіситет	
	
Вікіситет	https://surl.li/jrtybs
ORCID	https://orcid.org/0000-0002-4299-968X
Канали комунікації	m.s.melnuchyk@nuwm.edu.ua https://exam.nuwm.edu.ua/my/
ІНФОРМАЦІЯ ПРО ОСВІТНІЙ КОМПОНЕНТ	
Мета та завдання	

Актуальність. Навчальна дисципліна «Теорія та історія мистецтва» дозволяє створити для здобувачів основу для системного уявлення про світ мистецтва: його структуру, функції, загальні закони розвитку, види, форми, напрямки та стилі, специфіку окремих видів мистецтва у фокусі новітніх трендів цифровізованої культури сьогодення.

Метою ОК – формування висококваліфікованих фахівців, які володіють теоретико-культурологічними знаннями в ракурсі стильового поліфонізму мистецтв; здатних аналізувати та інтерпретувати культурні й міжкультурні процеси у фокусі викликів та трендів цифровізованого сучасного світу; творчих та духовних, особистостей, наділених умінням глибоко та полігранно мислити, здатних брати на себе відповідальність за креативність вирішення нових інноваційних завдань в умовах суперечливості та динамізму всіх сфер сучасного глобалізованого світу

Основними завданнями навчального курсу є оволодіння здобувачами професійною лексикою, понятійно-категоріальним апаратом у галузі мистецтва, методикою науково-дослідної роботи в галузі теорії художньої культури, методами та навичками критичного осмислення явищ мистецтва, розвиненою здатністю до чуттєво-художнього сприйняття світу

Посилання на розміщення навчальної дисципліни на навчальній платформі Moodle, на платформі освітніх програм та їхніх освітніх компонентів

<https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=5558>

Передумови вивчення*

(місце освітнього компоненту в структурно-логічній схемі)

Навчальна дисципліна «Теорія та історія мистецтва» є складовою частиною циклу спеціальної підготовки студентів за спеціальністю В12 «Культурологія та музеєзнавство». Дана навчальна дисципліна опирається на ОК: Українська державність і культура; Вступ до спеціальності; Теорія, історія та практика

Компетентності

ІК 1. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі й практичні проблеми у галузі професійної діяльності культуролога або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій і методів культурології, а також характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК6. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

ЗК12. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК13. Здатність до ініціативності, генерування нових ідей, адаптації та дій в нових ситуаціях (креативність), мобілізації ресурсів, планувати, організовувати та управляти власною діяльністю

СК2. Здатність визначати ступінь цінності та унікальності об'єктів культури у українському та міжнародному контекстах.

СК4. Здатність розуміти та інтерпретувати джерела культури (писемні, речові, віртуальні) з урахуванням різних контекстів (історичного, соціального, антропологічного, політичного, релігійного, екологічного тощо).

СК5. Здатність використовувати різноманітні джерела інформації та методологічний апарат культурології для виявлення, аналізу культурних потреб суспільства.

СК9. Здатність оцінювати матеріальну та духовну цінність об'єкта культурної спадщини різних історичних періодів та географічних ареалів.

Програмні результати навчання (ПРН). Результати навчання (РН)*

РН5. Збирати, упорядковувати та аналізувати інформацію щодо культурних явищ, подій та історико-культурних процесів.

РН6. Виявляти, перевіряти та узагальнювати інформацію щодо різноманітних контекстів культурної практики, визначати ступінь її актуальності із застосуванням релевантних джерел, інформаційних, комунікативних засобів та візуальних технологій.

РН7. Розуміти чинники культурної динаміки, принципи періодизації культурних процесів, їх специфічні риси та характеристики.

РН8. Інтерпретувати культурні джерела (речові, друковані, візуальні, художні) з використанням спеціальної літератури та визначених методик, аргументовано викладати умовиводи щодо їх змісту.

РН10. Розпізнавати та класифікувати різні типи культурних продуктів, вивчати їх якісні характеристики на основі комплексного аналізу.

РН11. Здійснювати експертну оцінку культурних об'єктів за заданими критеріями та надавати рекомендації щодо їх соціальної актуалізації.

Структура та зміст навчальної дисципліни

Теми лекційних занять:

1. Мистецтво в системі художньої культури.

Опис теми. Мистецтво: сутність і структура. Особливості мистецтвознавчого знання. Демаркація та синкретизм мистецтва.

Художня картина світу як система образів. Відношення людина-світ як фундаментальна мистецька проблема. Мистецтво в системі культури: Мистецтво і наука. Мистецтво і філософія. Мистецтво і релігія. Місце особистості у мистецтві. Функції мистецтва. Роль мистецтва в розрізі особистості й суспільства.

ПРН 5, ПРН 7, ПРН 11.

2. Стиль в мистецтві. Типологія стилів.

Опис теми. Поняття та типологія стилів. Визначення "художнього стилю". Поняття «індивідуальний стиль». Поліфонізм мистецьких стилів: Східна парадигма (давньоєгипетський стиль, китайський стиль, японський стиль); Західна парадигма (античний стиль, середньовічний стиль, ренесансний стиль, класичний стиль тощо); український стиль; синтетичний стиль.

ПРН 5, ПРН 7, ПРН 10.

3. Класифікація видів мистецтва.

Опис теми. Види мистецтв: просторові– живопис, скульптура, архітектура, дизайн, графіка, декоративно-прикладне мистецтво; часові– література, музика; просторово-часові (синтетичні)– театр, кіно, хореографія. Мова мистецтва як універсальна система виражальних засобів. Синтез мистецтв.

ПРН 5, ПРН 10.

4. Часові, просторові, та синтетичні види мистецтв у розрізі соціально-історичних трансформацій.

Опис теми. Об'єктивність та суб'єктивність в ракурсі сприйняття митцем світу. Музика як вид мистецтва. Музичне мистецтво в розрізі історичних епох. Основні періоди класичного музичного мистецтва. Сучасне музичне мистецтво (поліфонізм стилів та напрямків). Музичні субкультури. Живопис як спосіб відображення дійсності. Авангардизм та сюрреалізм в живописі. Кіно та його вплив на формування світоглядної парадигми. Морально-етична наповненість кінематографу в ракурсі трансформацій світу. Поєднання в мистецькому просторі музики, живопису та кінематографу. Театр: елітарна чи масова культура? Театр в ракурсі історичного аналізу. Місце театру в фокусі сьогодення.

ПРН5, ПРН 6, ПРН 10, ПРН 11.

5. Діджіталізація мистецтва у фокусі викликів та трендів сьогодення.

Опис теми. Цифрове мистецтво у розрізі багатоманітності стилів та напрямків. Кібермистецтво. Цифрове мистецтво та геймімінг.

ПРН5, ПРН 6, ПРН 10, ПРН 11.

6. Основи культурологічного аналізу творів мистецтв.

Опис теми. Твори мистецтва та мультикультурний простір. Поліфонізм інтерпретацій. Реконструкція авторського "меседжу". Метафоризм мистецького задуму. Методи мистецтвознавчого аналізу: порівняльно-історичний; іконографічний, семантичний, формальний.

ПРН 5, ПРН 6, ПРН 7, ПРН 8, ПРН 10, ПРН 11.

Тематика практичних занять:

Практичне заняття 1. Мистецтво: сутність і структура.

Опрацювання літературних джерел та презентація усних доповідей на практичних заняттях; мультимедійні презентації щодо поданих тематик: підготовка оглядів сучасної спеціальної літератури

ПРН 5, ПРН 7, ПРН 11.

Література базова: [1,2,3,7]

Практичне заняття 2. Стил в мистецтві. Типологія стилів

Аналіз поняття "стиль" та розуміння його поліфонізму в фокусі становлення світових культур. Демаркація мистецьких стилів у фокусі трансформацій культурних трендів та викликів.

ПРН 5, ПРН 7, ПРН 10.

Література базова: [1,2,3,5,7,11]

Практичне заняття 3. Класифікація видів мистецтва.

Аналіз видів мистецтв. Розуміння їх особливостей в розрізі світових культур.

ПРН 5, ПРН 10.

Література базова: [1-14]

Практичне заняття 4. Часові, просторові, та синтетичні види мистецтв у розрізі соціально-історичних трансформацій.

Аудіоопрацювання різноманітних музичних течій. Демаркація музичних стилів та напрямків. Відвідування концертів (не залежно від стильового вектору) та їх обговорення. Опрацювання спеціальної мистецтвознавчої літератури в фокусі історії живопису. Відвідування виставок та їх аналіз. Участь в засіданні філософського кіноклубу "Catharsis". Самостійний аналіз та групове обговорення кінострічок. Формування здатності критичного аналізу прикладів кінематографічного мистецтва у розрізі стильової багатогранності.

ПРН 5, ПРН 6, ПРН 10, ПРН 11.

Література базова: [1-13]

Практичне заняття 5. Діджиталізація мистецтва у фокусі викликів та трендів сьогодення.

Здійснювати аналіз сучасних культурологічних проблем, в ракурсі неотрендів кібернетизованого світу метамодерну; експлікувати взаємозв'язки інформаційних та цифрових технологій з антропологічно-психологічними аспектами творчих потенцій людини сьогодення. Аналізувати мистецьку складову у розрізі культури геймінгу.

ПРН 5, ПРН 6, ПРН 10, ПРН 11.

Література базова: [1,6,12]

Практичне заняття 6. Основи культурологічного аналізу творів мистецтв.

Вивчення та аналіз сучасної спеціальної мистецтвознавчої літератури; відвідування культурних виставок, музичних концертів, театральних вистав, засідань кіноклубу; підготовка усних доповідей та презентації мультимедійних матеріалів у фокусі культурологічних та мистецтвознавчих проблем.

ПРН 5, ПРН 6, ПРН 7, ПРН 8, ПРН 10, ПРН 11.

Література базова: [1,2,3 5.6.7.11]

Розподіл годин

Тема 1. Мистецтво у системі художньої культури.	лекцій – 2 год. практ. – 2 год.
Тема 2. Стил в мистецтві. Типологія стилів.	лекцій – 4 год. практ. – 2 год.
Тема 3. Класифікація видів мистецтва	лекцій – 2 год. практ. – 2 год.
Тема 4. Часові, просторові, та синтетичні види мистецтв у розрізі соціально-історичних трансформацій.	лекцій – 4 год. практ. – 4 год.

Тема 5. Діджіталізація мистецтва у фокусі викликів та трендів сьогодення.	лекцій – 2 год. практ. – 2год.
Тема 6. Основи культурологічного аналізу творів мистецтв.	лекцій – 2 год. практ. – 2 год.
	Лекцій – 16 год Практ. – 14год
Форми та методи навчання	
Методи навчання: вербальний, інтерактивний, пояснювально-ілюстративний; візуальний; метод практичної роботи; творчий; метод кейсів; пошуковий; проєктний; дослідницький; частково-дистанційний. Форми навчання: інтерактивні лекції, практикуми, аналіз проблемних ситуацій, відповіді на запитання та опитування, дискусія, аналіз ситуацій, робота в групах, мозковий штурм, професійне моделювання, опрацювання мультимедійних матеріалів з обговоренням.	
Інструменти, обладнання, програмне забезпечення	
Технічні засоби навчання: мультимедійне обладнання, ноутбук; програмне забезпечення: MS Windows, доступ до Інтернет; Facebook, Instagram, Viber, Telegram, ChatGPT; навчальна платформа Moodle.	
Порядок оцінювання програмних результатів навчання	

Успішному складанню іспиту з дисципліни передуює опанування теоретичного матеріалу та виконання практичної (самостійної, аудиторної, індивідуальної, дистанційної) роботи.

Результати вчасно пройденого проміжного контрольного тестування (модуль 1, модуль 2) можуть бути зараховані як підсумковий контрольний тест (екзамен). За бажанням студента покращити підсумкові результати курсу, оцінки за модулі можуть бути скасовані і студент має право скласти екзамен, де має змогу отримати максимальну кількість балів, яка дорівнює сумі балів за модулі.

Перелік критеріїв оцінювання:

- 60 балів – за вчасне та якісне виконання завдань практичних занять та самостійну роботу;

- 40 балів – модульний контроль, який складається з двох модулів (МК1 – 20 балів, МК 2 – 20 балів).

Усього 100 балів. Підсумковий контроль – залік.

Критерії оцінювання, детальний розподіл балів та шкала оцінювання наведена на сторінці навчальної дисципліни на навчальній платформі <https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=5558>.

Модульний контроль проходить у формі тестування на платформі системи Moodle через ННЦНО. У тесті передбачено 30 запитань різної складності: рівень 1 – 20 запитань по 0,5 балів (10 балів), рівень 2 – 6 запитань по 1 балу (6 балів), рівень 3 – 4 запитання по 1 балу (4 бали). Усього – 20 балів. Оцінка автоматично генерується в середовищі Moodle, фіксується викладачем в електронному журналі дисципліни і контролюється деканатом.

Шкала оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид заняття	Бали
1. Поточна складова оцінювання	
1 семестр	
1.1. Практичне заняття 1.	8
1.2. Практичне заняття 2.	8
1.3. Практичне заняття 3.	8
1.4. Практичне заняття 4.	10
1.5. Практичне заняття 5.	8
1.6. Практичне заняття 6.	8
1.7. Практичне заняття 7.	10
Всього поточна складова оцінювання:	60
2. Модульна складова оцінювання	
2.1. Модульний контроль №1	20
2.2. Модульний контроль №2	20
Всього підсумкова складова оцінювання:	40
Разом:	100

Рекомендована література (основна, допоміжна)

Базова

1. Вітфорд Френк. Баугауз. Світ мистецтва./переклад Плахота Н./Вид. ArtHuss 2025р, 216 с.

2. Гессел К. Історія мистецтва. Видавництво ArtHuss. 2023., 512 с.

3. Гомперц В. Що це взагалі таке? 150 років сучасного мистецтва в одній пілюлі. Вид. ArtHuss. 2022., 185 с.

4. Кохан Т.Г. Кінематограф у контексті культурного простору ХХ століття: монографія. К.: Ін-т культурології НАМ України, 2017. 304 с

5. Мельничук М.С. Антихристиянські та сатанинські мотиви у формуванні ідейного стрижня "металічної" музики: релігієзнавчо-мистецтвознавчий аналіз. Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Житомир : ЖДУ ім. Івана Франка, 2016. Вип. 1(82). С. 81-84. URL: <http://ep3.nuwm.edu.ua/15027/>

6. Мельничук М. С.,. Мистецтво графічного дизайну в ракурсі брендингу геймкультури. / Шадюк Т. А., Сарнавська О. В / Теорія та практика дизайну. Культура і мистецтво. К.: KAI, 2025. Вип. 1(35). С. 327–333. doi: <https://doi.org/10.32782/2415-8151.2025.35.34>

7. Москвічова Ю.Ю. Історія мистецтв у контексті світової культури. Навчально-методичний посібник, Т.1 Вид. Олді+, 2021., 292 с.

8. Москвічова Ю.Ю. Історія мистецтв у контексті світової культури. Навчально-методичний посібник, Т.2. Вид. Олді+, 2022., 270

9. Соловійова Ю. О., Мкртічян О. А. Українське мистецтво в історичному вимір. Навчально- методичний посібник. Харків : Точка, 2017. 189 с.

10. Чешир Лі Ключові моменти в мистецтві. Вид. BookCheff., 2021, 176 с.

11. Melnychuk M. Culturological And Philosophical Explication Of The Place And Role Of Religion In Terms Of Computerization Of The Modern World. The XXXII International Scientific and Practical Conference «Modern development of science and the latest perspectives», August 16 – 19, 2022, Vancouver, Canada. P. 286-289

12. Melnychuk M. Exegesis Of Cyberculture From The Perspective Of The Requirements Of The Tendencies Of The Neoreligiized Metamodern World. Вісник ЖДУ імені Івана Франка. Випуск 2(92). Філософські науки. Житомир: вид-во ЖДУ імені Івана Франка, 2022 С. 23-32.

13. Melnychuk, Maksym and Sokolovskyi, Oleh (2024) "Religious Musical Art of Ukraine in the Conditions of Cultural transformations," Occasional Papers on Religion in Eastern Europe: Vol. 44 : Iss. 9 , Article 8. P.113-125. DOI: <https://doi.org/10.55221/2693-2229.2556>

14. Melnychuk M. (2025) "Spiritual Music as a Factor of Religious Identity in Ukrainian Orthodoxy,"/ Sokolovskyi, Oleh;; and Melnychuk, Sviatoslav/ *Occasional Papers on Religion in Eastern Europe*: Vol. 45 : Iss. 8 , Article 9. DOI: <https://doi.org/10.55221/2693-2229.2669>

Допоміжна

1. Андерсон Кеннет. Створення персонажів для індустрії розваг. / Девон Кейді, Сесіль Карре/ Видавництво ArtHuss. 2023., 304 с.

2. Аррас Даніель. Історія картин. В перекладі лариси Флорізак. ArtHuss., 2025, 224 с.

3. Власенко С. М. Естетика архаїки та примітивізму в творчості

4. Власенко С. М. Пабло Пікассо . Вісник Чернігів. держ. педагог. ун-ту. Чернігів, 2003. Вип. 20. С. 31–37.

5. Левчук Л. Т. Психологія: історія, теорія, мистецька практика: навч. посібник. К.: Либідь, 2002. 255 с.

6. Людина у світі духовної культури: збірник тез II Всеукраїнської студентської науково-практичної конференції (17 травня 2023 р., м. Рівне. Рівне : НУВГП, 2023. 158 с. / URL: <http://ep3.nuwm.edu.ua/6317/>

4. Мельничук М. Очерет мені був за колиску: монографія /ред. та упоряд.

С.Ф.Мельничук, М.С.Мельничук. Вид. 2-ге, доповн. Рівне, 2024. 352 с.

https://drive.google.com/file/d/1PMkyYGWA6XvR4zbOHMK_oPUZ3iiPKI_Z/view?usp=drive_link

5. Melnychuk M., Philosophical And Pedagogical Understanding Of Mythological Approaches Of Theomachia In Video Games As Literature / Zaluzhna A., Zoshchuk N., Koberska T., Kovtun O. / Modern Science- Moderni Veda. – Praha. – Ceska republika, Nemoros . – 2022. – # 3. P.27-33

6. Melnychuk M. Suggestive component of the symbolism of sacred architecture in christian cult (article) Modern Science- Moderni Veda. Praha. Ceska republika, Nemoros . 2019. # 4. P. 108-115. (Index Copernicus). URL: <https://www.elibrary.ru/contents.asp?id=42734445>

7. Melnychuk M. Extrapolation of Traditional Constructions of the Cultural Art of Catholicism in the Context of Symbolic Content (article) Norwegian Journal of

development of the International Science, № 39/2020. Vol 4. P.43-47URL: http://nor-ijournal.com/wp-content/uploads/2020/09/NJD_39_4.pdf

8. Porębski M.KUBIZM. Warszawa: Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 2021. 300 s.

9. Torrence, Bruse T.Hollywood: The first hundred years. N.-Y.: Zoetrope, 2000. 288 p.

Інформаційні ресурси в Інтернет

- 1.Музеї Ватикану [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://m.museivaticani.va>
- 2.Галерея Уффіці (Флоренція) [Електронний ресурс]. Режим доступу: uffizi.it
- 3.Лувр [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://louvre.fr/en/visites-en-...>
- 4.Британський музей [Електронний ресурс]. Режим доступу: britishmuseum.org
- 5.Музей Прадо [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://museodelprado.es/the-collect..>
- 6.Національний художній музей України [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://old.namu.kiev.ua>
- 7.Музей мистецтв ім. Ханенків, Київ [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://khanenkomuseum.kiev.ua>
- 8.Victoria Museum (Приватний музей історичного костюма та стилю Вікторії Лисенко)[Електронний ресурс]. Режим доступу:<https://victoriamuseum.com.ua/>
- 9.Музей сучасного українського мистецтва Корсаків [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://msumk.com/>
- 10.Музей східного і західного мистецтва, Одеса [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://museum.odessa.ua>
- 11.Національна бібліотека ім. В.І. Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua>
- 12.Національний музей ім.. Шентицького у Львові [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://nml.com.ua>
- 13.Харківський художній музей [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://artmuseum.kh.ua>
- 14.Державний історико-культурний заповідник міста Острога [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://ostrohcastle.com.ua/>
- 15.[Україна поруч](https://ukraine.poruch.com/). Проект, присвячений збереженню українського мистецтва й культури [Електронний ресурс]. Режим доступу:<https://surl.it/ypkdgi>

Поєднання навчання та досліджень* (за потреби)

Студенти мають можливість брати участь у виконанні індивідуальних завдань науково-дослідницького характеру, виступати із результатами досліджень на студентських наукових конференціях, засіданнях круглого столу, а також можуть бути долучені до написання та опублікування есе, наукових статей із тематики курсу. Тему дослідницької роботи можна вибрати самостійно за погодженням із викладачем. За усі види робіт студенти отримують додаткові бали. Крім того, додаткові бали студентам також можуть бути зараховані за конкретні пропозиції з удосконалення змісту навчальної дисципліни.

ПОЛІТИКИ ВИКЛАДАННЯ ТА НАВЧАННЯ

Перелік соціальних, «м'яких» навичок (soft skills)

Взаємодія з людьми, діалогічність, толерантність, вибудова власних життєвих цінностей та смислотворення життя, загальнокультурна грамотність; вміння вибудовувати комунікації з практикою ненасильницького спілкування; здатність логічно обґрунтовувати позицію та знаходити вихід зі складних ситуацій; аналітичні навички, навички комплексного рішення проблем; вміння оцінювати ризики та приймати рішення; уміння слухати і запитувати; навички формування власної думки, самодослідження та саморозуміння; ініціативність, працелюбність, здатність до навчання, уміння вчитися впродовж життя.

Дедлайни та перескладання

Завдання навчальної дисципліни повинні виконуватись вчасно. У разі відсутності на занятті через хворобу або мобільність здобувач зобов'язаний самостійно виконати завдання відповідно до методичних рекомендацій, розміщених на навчальній платформі Moodle. Допускається у порядку, встановленому НУВГП, вільне відвідування здобувачами навчальних занять відповідно до Порядку про вільне відвідування студентами навчальних занять в НУВГП <http://ep3.nuwm.edu.ua/6226/>. Інформація щодо перездачі модулів розміщена в розділі Оголошення на навчальній платформі НУВГП <https://exam.nuwm.edu.ua/>. Ліквідація академічної заборгованості здійснюється згідно «Порядку ліквідації академічних заборгованостей у НУВГП», <http://ep3.nuwm.edu.ua/4273/>. Згідно цього документу і реалізується право студента на повторне вивчення дисципліни чи повторне навчання на курсі.

Неформальна та інформальна освіта (за потреби)

В межах вивчення дисципліни наявна можливість визнання(перезарахування) результатів навчання набутих у неформальній та інформальній освіті. Положення про неформальну та інформальну освіту в НУВГП <http://ep3.nuwm.edu.ua/18660/>.
Prometheus URL: <https://prometheus.org.ua/>
edEx URL: <https://www.edx.org/>
FutureLearn URL: <https://www.futurelearn.com/>

Правила академічної доброчесності

Списування під час проведення модульного контролю чи підсумкового контролю, передбачає позбавлення студента подальшого права здавати матеріал і у нього виникає академічна заборгованість.

За списування під час виконання окремих завдань, студенту знижується оцінка у відповідності до ступеня порушення академічної доброчесності. Документи з Академічної доброчесності викладені сайті університету.

Письмові роботи перевіряються на наявність плагіату і допускаються до захисту із коректними текстовими запозиченнями встановленими Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату в НУВГП.

Принципи доброчесності у НУВГП та відповідність показникам забезпечення якості вищої освіти регламентовано НАЗЯВО та положеннями відділу якості освіти НУВГП.

Сайт НАЗЯВО: <https://naqa.gov.ua/>

Відділ якості освіти НУВГП: <https://nuwm.edu.ua/nuwm/yakist-osvity/general/>

Вимоги до відвідування

Лекції та практичні заняття відбуваються в офлайн або онлайн режимі згідно розкладу.
Консультації будуть проводитися онлайн за допомогою GoogleMeet за кодом у домовлений зі студентами час.
Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування тощо) навчання може відбуватись в он-лайн формі (змішана форма навчання) за погодженням із керівником курсу.
Здобувачі можуть на заняттях використовувати мобільні телефони та ноутбуки, але виключно в навчальних цілях з даної дисципліни.

Автор Мельничук Максим Святославович
к.філос.н., доцент

Автор
Доцент

Максим МЕЛЬНИЧУК

Затверджено

Проректор з науково-педагогічної та
навчальної роботи

Валерій СОРОКА



документ підписаний КЕП
Номер документа СИЛ №96
Підписувач Сорока Валерій Степанович
Підписувач (дані КЕП):
Сертифікат 3FAA9288358EC003040000009B6C3700C8C2C100