

**ЦЕРКОВНО-МИСТЕЦЬКА СПАДШИНА XVII – XVIII СТ.**

**Б. В. Шило**

студент 4 курсу, група ГЕ-42, навчально-науковий інститут водного господарства та природооблаштування

Науковий керівник – старший викладач В. М. Гром

*Національний університет водного господарства та природокористування,  
м. Рівне, Україна*

**У статті досліджуються особливості церковного мистецтва XVII – XVIII ст., його місце та роль у духовній спадщині українського народу, а також узагальнено та проаналізовано практику українських майстрів цього періоду.**

**Ключові слова:** церковне різьбярство, золотарство, людвікарство, ковальство, воскові свічки, хрест.

**В статье исследуются особенности церковного искусства XVII - XVIII вв., его место и роль в духовном наследии украинского народа, а также обобщено и проанализировано практику украинских мастеров этого периода.**

**Ключевые слова:** церковная резьба, золотарство, людвисарство, ковка, восковые свечи, крест.

**The article analyzes the peculiarities of church art of the 17<sup>th</sup> – 18<sup>th</sup> centuries. The spiritual heritage of Ukrainians along with its place and role in the history is described. The practice of Ukrainians artists of the given period has been generalized and analyzed.**

**Keywords:** church carving, goldsmith, crafting, blacksmithing, wax candles, cross.

Кожен народ має свою духовну спадщину, яку залишили йому у спадок попередні покоління, і чим більша його духовна скарбниця, тим духовно багатший народ.

Актуальність теми полягає в тому, що церковне мистецтво, яке залишилося у спадок від майстрів XVII-XVIII ст. є віддзеркаленням духовності українського народу та історичною скарбницею сучасного суспільства.

Українська церковно-мистецька спадщина, яка бере початок з IX ст. з так званої Мефодіївської доби (870-992 рр.) – одна з найбагатших, і якби всі цінності збереглися до наших днів, ми мали б незлічені скарби, що відповідають багатству нашої землі й духовності народу. На превеликий жаль, наші східні і західні сусіди з їх “старшобратьською” псевдоідеєю безжалісно винищували наші духовні скарби протягом багатьох століть.

Завойовники забороняли творити національне церковне мистецтво: наприклад цар Павло I 1800 року заборонив в Україні будувати церкви українського стилю з трьома банями. Натомість будували храми “казъонні”, московського синодального стилю, а відповідно і наповнювали їх предметами церковного вжитку, привезеними з Московщини або ж виготовленими в нас за московськими взірцями. Загарбники нищили нашу духовну спадщину, а найоригінальніші зразки привласнювали собі. Давні рукописні, друковані церковні книги, ікони, предмети золотарства, інші предмети церковного мистецтва наповнюють нині їхні храми, музеї та бібліотеки.

До XVII ст. іконостаси та царські врати в українських церквах виконувалися у візантійському стилі, переосмисленому місцевими майстрами. Основне значення мали ікони, а вже у XVII-XVIII ст. стали більшу увагу приділяти декоративному оформленню. Скромні

ряди ікон давнього іконостасу перетворюються на величний, багато розчленований фасад ренесансної та барокової будівлі. У великих храмах царські врата та дияконські двері поступово набувають вигляду порталів з багато різьбленими одвірками. Іконні зображення відходять на другий план, а на перше місце виступають чисто орнаментальні різьбярські елементи. В середині XVII ст. зникає прямокутна форма ікон в царських вратах, замість неї входить у вжиток овальна. З'являються ажурні орнаменти з мотивом виноградної лози, який стає типовим для цього декору і на Волині. Прикладом того є іконостаси в Свято-Преображенському монастирі в Заражі, Преображення Господнього в Четвертні і т. п.

Відбувається посріблення, позолочення різьбленої виноградної лози, покривається різьба прозорим лаком, а з неї виростають закручені у спіраль паростки та більші або менші листочки.

Церковне різьбярство з позолотою, посрібленням, або й без них, застосовувалося не лише в іконостасах, а й інших церковних предметах, як-от: панікадила, запрестольні хрести, підвічники тощо, а з середини XVII ст. воно все більше і більше поширяється в оздобленні храмів.

Так само золотарство в храмах охоплює все більше і більше церковних предметів. Предмети церковного вжитку стають предметами безцінного церковного мистецтва з багатими декоративними узорами срібних, визолочених риз для благодатних і чудотворних ікон, оправ до Богослужбових книг тощо. Лише з опису очевидців маємо дані про мистецькі виготовлену ризу XVII ст., декоровану чудовими орнаментами та дорогоцінним камінням.

В церковному різьбярстві і золотарстві цього періоду національні і народні впливи є домінуючими. Це простежуємо і у виготовленні срібних, визолочених оправ до Богослужбових книг, які багато і розкішно декоровані рослинними орнаментами, зображеннями Спасителя, Богородиці, святих апостолів тощо.

Подальшого свого розвитку в XVII – XVIII ст. набуває людвікарство і ковальство. Кількість дзвонів на дзвіницях храмів не просто збільшується, а й зростає їх мистецьке оформлення. З'являються дзвони не тільки з багатими декораціями, а й із гербами власників та знаками майстрів. Орнаменти на хрестах мають не лише декоративне значення, але й містять в собі багато давніх традицій української православної символіки.

Ще однією складовою духовно-мистецької спадщини нашого народу є воскові свічки. У XVII-XVIII ст. воскові свічки в Божих храмах продовжували залишатися не тільки офірою Богові наших предків, а й важливими предметами нашого православного церковного мистецтва.

Братчики і сестриці, що сукали свічки-велетні, продовжували зберігати та вдосконалювати мистецькі форми виготовлення і прикрашання свічок. На воскових свічках-велетнях під час їх сукання і підсукування з різних кольорів і відтінків воску (віск буває зеленуватого, жовтого, темного кольору) викладалися певні орнаменти або й цілі сюжети. Воскові свічки також продовжували прикрашати різникользовими нитками, стрічками, як паперовими, так і з тканини. На їх поверхню наносили листя барвінку, квіти, а також орнаменти гострим предметом: своєрідна різьба по воску. Їх також прикрашали відповідно до традицій певного регіону. Виготовляли їх майстри – умільці і, відповідно до замовлення, мистецькі їх оформляли.

Воскова свічка залишалася предметом православного церковного мистецтва від середніх віків аж до кінця XVIII ст., пізніше вона стала предметом широкого церковного вжитку, а до воску почали додавати все більше і більше парафіну, бо віск має властивість сполучатися зі всіма жирними речовинами.

Збережені по церквах, монастирях, музеях давні воскові свічки мусимо не тільки старанно оберігати і вивчати, а й пам'ятати, що виготовили їх майстри, більшості яких ми не знаємо поіменно. Свічки мали призначення в святынях «як офірність Богові», вони залишаються для нас взірцями тої офірності наших прадідів, високими і неповторними

**СТУДЕНТСЬКИЙ ВІСНИК**  
**НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ ВОДНОГО ГОСПОДАРСТВА ТА ПРИРОДОКОРИСТУВАННЯ**

зразками церковного мистецтва історичної України, складовою частиною нашої багатої духовної спадщини.

Досліджуючи історію церковного мистецтва наших предків цього періоду, велику увагу потрібно звернути і на хрести, адже саме хрест продовжував залишатися символом віри Христової, вірою, надією, любов'ю кожного православного українця землі нашої, одночасно і мистецькою пам'яткою доби.

Нашим предкам властиво було відзначати хрестами, кам'яними чи дерев'яними, святі місця: цвинтарі, церкви, монастирі, місця визначних подій, явищ, ювілеїв, битв, перемир'їв, зустрічі видатних осіб духовного, світського стану, рятування від епідемій, смерті. Друге призначення кам'яних і дерев'яних хрестів – сухо надмогильне: віковий пам'ятник померлого раба Божого. Могила християнина завжди позначалася кам'яним чи дерев'яним хрестом.

Власне таке християнське призначення по всій Україні мають кам'яні і дерев'яні хрести доби, про яку йдеться. В Україні козацькій, багато насипано могил-курганів, які з великою любов'ю описав наш пророк Тарас Шевченко:

«За байраком байрак, а там стен та могила,

Із могили козак встає сивий, похилий».

Мали ми такі кургани-могили і на історичній Волині, кургани-могили козацької слави, але прийшли наші західні, а тоді східні «брати» – і знищили їх, а разом з ними і кам'яні хрести, що увінчували і позначали могили. Там, де козаки не мали часу насипати курган-могилу за своїх полеглих за волю і долю України побратимів, місця поховання лицарів відзначали хрестами-пам'ятниками. Козацькі повстання і національно-визвольні війни у середині XVII ст. залишили цілий ряд могил полеглих героїв і цілі кладовища з кам'яними хрестами, і майже вже скрізь – з непрочитаними написами на них. Одні стирав час, інші постраждали від злочинств у недавні часи, власне, окупанти стерли не тільки написи на хрестах, а й знищили самі хрести. Кам'яні, дерев'яні хрести залишаються для нас важливими пам'ятками церковного мистецтва нашої землі.

Як відомо, національно-визвольна війна середини XVII століття ознаменувала найзначніший перелом у ранньомодерній Україні. Це було пов'язано з новими геополітичними реаліями, які постали у зв'язку з Хмельниччиною, знесенням національно-релігійного гноблення, виникненням гетьманської держави, колонізацією Слобожанщини, значним господарським поступом, зміною структури суспільства. Сформувалася нова суспільна еліта, для якої найхарактернішим було відчуття політичної спадкоємності щодо княжої України-Русі. Все це проявилось насамперед у церковній архітектурі та сакральному мистецтві.

Розгляд цих питань необхідний для з'ясування шляхів становлення української церковної архітектури, її своєрідності, ролі автохтонних зasad та різноманітних впливів, її внеску до скарбниці світової культури і зрештою – визначення шляхів подальшого збереження пам'яток церковно-мистецької спадщини.

**Список використаних джерел:**

1. Історія українського мистецтва: В 5 т. – К. : Гол. ред. УРЕ, 1968. – Т. 3. 2. Історія української культури : у п'яти томах. Т. 3. Українська культура другої половини XVII-XVIII століть / Б. Є. Патон (голов.ред.), В. А. Смолій (ред.) – К. : Наук. думка, 2003. – 1246 с. 3. Рожко В. Є. Українське православне церковне мистецтво Волині (IX-XX ст): історико-краєзнавчий нарис / В. Є. Рожко. – Луцьк : Видавництво «Волинська обласна друкарня», 2006. – 400 с. 4. Логвин Г. Н. По Україні: Стародавні мистецькі пам'ятки / Г. Н. Логвин. – К. : Мистецтво, 1968. – 462 с. 5. Станкевич М. Є. Структури художнього тексту хреста / М. Є. Станкевич // Мистецтвознавчі дослідження. Спец випуск НЗ. Українська хрестоматія. – Львів. – 1997. 6. Тарас Я. Українська дерев'яна сакральна архітектура / Я. Тарас // Народознавчі зошити. – 1999. – № 4. 7. Цапенко М. П. Архітектура Левобережної України XVII-XVIII веків / М. П. Цапенко. – М. : Стройиздат, 1967. – 234 с.