

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

1. Код: 2.1.1.

2. Назва: Критика сучасних архітектурно-дизайнерських теорій;

3. Тип: вибірковий;

4. Рівень вищої освіти: II (магістерський)

5. Рік навчання, коли пропонується дисципліна: 5;

6. Семестр, коли вивчається дисципліна: 10 ;

7. Кількість встановлених кредитів ЄКТС: 3;

8. Прізвище, ініціали лектора/лекторів, науковий ступінь, посада: Ричков П.А., докт. арх., проф., Лушнікова Н.В., к.т.н., доц.

9. Результати навчання: У результаті вивчення курсу студент повинен знати:

- історико-теоретичні витоки сучасного архітектурно-дизайнерського концептуалізму;
- понятійно-термінологічний апарат, дотичний до сучасного архітектурно-дизайнерського формотворення і ідейно-теоретичних дискурсів;
- типологічні особливості дизайну архітектурного середовища;
- основні концептуальні спрямування в новітній практиці середовищного дизайну;
- особисті творчі позиції провідних майстрів новітньої світової та вітчизняної архітектури та дизайну.

В результаті вивчення дисципліни студент повинен вміти:

- визначати сутність та критично оцінювати ідейно-творчий зміст різноманітних теоретичних та творчих концепцій архітектури та дизайну;
- застосовувати теоретичні положення в практичній діяльності для оптимального вирішення творчих завдань;
- самостійно визначати цілі та шляхи створення власного арсеналу формотворчих засобів в різних дизайнерських ситуаціях;
- на основі отриманих знань за курсом та у взаємодії з теоретичними положеннями суміжних дисциплін приймати обґрунтовані, раціональні та оригінальні проектні рішення, формуючи власний погляд на творчі процеси.

10. Форми організації занять: навчальне заняття;

11. • Дисципліни, що передують вивченню зазначеної дисципліни: Архітектурне проектування (концептуальне);

• Дисципліни, що вивчаються супутньо із зазначеною дисципліною (за необхідності):
Методологія наукових досліджень.

12. Зміст курсу: (перелік тем)

Тема 1. Основи критики сучасних архітектурно-дизайнерських теорій. Тема 2. Архітектурні трактати доби Відродження. Становлення архітектурної теорії та її роль. Тема 3. Від бароко до першої технічної революції. Тема 4. Архітектурний історизм XIX ст. і його ідейно-концептуальні підвалини. Тема 5. Технічний прогрес XIX ст. та його наслідки в архітектурі та дизайні. Тема 6. Архітектурно-дизайнерський стиль «модерн»: ідейні принципи та різновиди. Тема 7. Теоретичні підвалини зародження модернізму (кінець XIX ст. - початок XX ст.) Тема 8. Концепції архітектури та середовищного дизайну: Де Стил, Ле Корбюзьє. Тема 9. Концепції архітектури та середовищного дизайну: Баухауз. Тема 10. Архітектура та дизайн 20-50-х рр. США: ідейно-теоретичні підвалини. Тема 11. Радянська авангардна архітектура та дизайн міжвоєнної доби: теорія та практика. Тема 12. Криза модерністичної мистецької парадигми і пошуки альтернатив: 1950-1960-ті роки. Тема 13. Народження постмодерністичної парадигми в архітектурі та середовищному дизайні. Неомодернізм. Тема 14. Сучасний неоісторизм і його представники. Тема 15. Концептуальні спрямування в архітектурі та середовищному дизайні поч. XXI ст. Тема 16. Архітектурні концепції і новітня вітчизняна архітектурно-дизайнерська практика.

13. Рекомендовані навчальні видання: (зазначити до 5 джерел)

1. 03-07-07. Методичні вказівки до семінарських занять та самостійної роботи з дисципліни «Критика сучасних архітектурно-дизайнерських теорій» для студентів спеціальності 8.06010203 Архітектура будівель і споруд. – Рівне: НУВГП, 2014. – 34 с.
2. Архітектура сучасності: остання третина XX – початок XXI століть: навч. посібник / Б.С. Черкес, С.М. Лінда. – Львів: Вид-во Львівської політехніки, 2010. – 384 с.
3. Стародубцева Л.В. Архітектура постмодернізму: Історія. Теорія. Практика. Посібник для студентів. – К.: Спалах, 1998. – 208с.
4. Programs and manifestoes of 20th-century architecture / Ed. by U. Conrads. - Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 1971. – 192 p.
5. Theories and manifestoes of contemporary architecture / Ed. by Ch. Jencks and K. Kampf. – Academy Editions by John Wiley & Sons, 1997. – 312 p.

14. Заплановані види навчальної діяльності та методи викладання:

18 год. лекцій, 18 год. практичних занять, 54 год. самостійної роботи. Разом – 90 год.

Методи: доповіді на практичних заняттях; відеофільми; дискусії, виконання індивідуальних завдань.

15. Форми та критерії оцінювання:

Оцінювання здійснюється за 100-бальною шкалою.

Підсумковий контроль (40 балів): екзамен письмовий в кінці 10 семестру.

Поточний контроль (60 балів): презентації індивідуальних завдань, проміжний контроль засвоєння лекційного матеріалу.

16. Мова викладання: українська.

Завідувач кафедри

Розробник опису дисципліни

О.Л. Михайлишин, докт. арх., проф

Н.В. Лушнікова, канд. техн. наук, доцент

DESCRIPTION OF AN ACADEMIC DISCIPLINE



Національний університет

будівництва
та природокористування

Code – 2.1.1.

Title -Criticism of modern architectural and design theories

Type - selective

Cycle –2nd (Master degree)

Academic year - 5th

Semester - 10th

Number of ECTS credits - 3.

Name lecturers–Lushnikova Nataliya, PhD (Eng), Assoc. Prof.

Results of studying: On completion of the course the student **should know:**

- historical origins of modern architectural and design concepts and theories;
- concepts and terminology related to the modern theory of architecture and design;
- typological features of architectural and design theories;
- basic conceptual directions in modern architectural and design practice;
- the content and features of the ideological and artistic positions of leading masters of the modern world and domestic architecture and design.

As a result of studying the course the student **should be able to:**

- identify and critically evaluate the nature of ideological and artistic content of various concepts of architecture and design;
- apply theoretical principles in the design activity for optimal solution of creative tasks;
- identify goals and ways to create their own formative arsenal of tools in different design terms;
- make informed, rational and original design solutions, based on the gained knowledge and interaction with the theoretical propositions of related courses forming own view of the creative process.

Form of implementation - classroom teaching.

Content of the course.

Module 1. Basic principles of criticism of contemporary architectural and design theories.

Topic 1. Criticism as a field of architecture and design science. Concepts and terminology of theory and criticism of architecture. Subject, method and specific of criticism of architectural and design theories. Functions and main types (typology) of criticism of architectural and design theories.

Topic 2. The European origins of contemporary architectural and design theories. Modern meaning of approaches to design of architectural environment. Origin of design of architectural environment. Arts and Crafts Movement. Theoretical base of art nouveau. Theoretical and practical role of Werkbund.

Topic 3. Theoretical conceptions of American architecture and design at the end of 19 – beginning of 20 cent. Conceptions of architecture of USA end of 19 cent- beginning of 20 cent.Chicago school of architecture. American design Commercialization of design.

Module 2. Theoretical concepts of architecture and design in 1920-1940s.

Topic 4. Synthesis of architecture and design in Europe in interwar period. De Stijl. Bauhaus. Le Corbusier as main ideologist of modern architecture. CIAM congresses. Charter of Athens.

Topic 5. Theoretical concepts of architecture and design of Russian avant-garde.Theoretical base of architecture of totalitarian regimes of 1930-1940s.

Module 3. Theoretical concepts of architecture and urban planning in 2nd half of the twentieth century - the beginning of 21st cent.

Topic 6. Concepts of regionalization and internationalization of architecture and design (50-70-s 20th century.). The post-war Le Corbusier. L. Mies van der Rohe, Ph. Johnson, L. Kahn. Regionalization of architecture and design. Theoretical conceptions of architecture and design in countries with strong national traditions: Scandinavian countries, Japan, countries of Latin America. Crisis of Modernism and the searching for alternatives.

Topic 7. Postmodern conceptions in architecture and design. The work by Charles Jenks "The Language of Post-Modern architecture" and its subsequent versions. The theoretical and ideological

foundations of postmodernism. Modern postmodern styles in architecture. Neomodernism and late modernism in the context of the new global style. De-architecture. Radical design, anti-design.

Topic 8. The theoretical concepts of modern urban planning. Works by J. Jacobs, K. Lynch. "Brusselization" in architecture 60-70s. Theoretical concepts by Leon Krier - historical urban design. New Urbanism and its variants. Works J. Gale.

Topic 9. Quo vadis postmodernism? (Where goes postmodernism?) The latest trends in conceptual architecture. Hi-tech. Deconstructivism. Nonlinear architecture (parametrisation). Sustainability

Planned types of educational activities and teaching methods

Studying course "Criticism of modern architectural and design theory" is carried out using information and illustrative material on the problem. The course includes:

- lectures;
- presentations;
- practical tasks at seminars under the guidance of the teacher;
- self-study learning material using academic and professional literature;
- individual tasks.

During the seminars there are demonstrated examples from architectural and design practices, quotes from theoretical works, there is the analysis of fragments of works. Individual tasks are aimed to provide students with skills critical analysis of the literature.

Forms and assessment criteria

- 1 Current control of students' knowledge on the course involves the systematic evaluation (including attendance) and the tasks performed as a test on preparedness to seminars.
2. There are modular control test in written form (tests of open and closed forms).
3. Control of independent work carried out for individual tasks - by checking work, timeliness of performance.
4. Final control of knowledge is in the form of a written exam.

Language of teaching - Ukrainian.

Head of a department

O.L. Mykhailyshyn, Dr. Sc. in Architecture, Prof.

Discipline description is performed by

N.V. Lushnikova Associate Professor, Ph.D.