

**НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ВОДНОГО
ГОСПОДАРСТВА ТА ПРИРОДОКОРИСТУВАННЯ**

Навчально-науковий інститут будівництва та архітектури

03-07-06S

СИЛАБУС

навчальної дисципліни

SYLLABUS

Рисунок, живопис, скульптура		Drawing, painting, sculpture
Шифр за ОП	ОК 10	Code in Educational Program
Освітній рівень: бакалаврський (перший)		Educational level: Bachelor's (first)
Галузь знань Архітектура та будівництво	19	Fields of knowledge Architecture and Building Construction
Спеціальність Архітектура та містобудування	191	Fields of study: Architecture and Urban Planning
Освітня програма: Архітектура та містобудування		Educational Program: Architecture and Urban Planning

м. Рівне – 2022

Силабус навчальної дисципліни «Рисунок, живопис, скульптура»

для здобувачів вищої освіти ступеня «бакалавр», які навчаються за освітньо-професійною програмою **«Архітектура та містобудування»**, спеціальність 191 «Архітектура та містобудування». Рівне. НУВГП. 2022. 16 стор.

ОПП на сайті університету: URL <http://ep3.nuwm.edu.ua/id/eprint/18803>.

Розробники силабусу:

Подолець Петро Михайлович, доцент кафедри основ архітектурного проектування, конструювання та графіки;
Жилка Іван Сидорович, старший викладач кафедри основ архітектурного проектування, конструювання та графіки;
Гуменюк Іван Степанович, старший викладач кафедри основ архітектурного проектування, конструювання та графіки;
Подолець Світлана Валентинівна, старший викладач кафедри основ архітектурного проектування, конструювання та графіки

Силабус схвалений на засіданні кафедри основ архітектурного проектування, конструювання та графіки

Протокол № 2 від "27" вересня 2022 року

Завідувач кафедри: *Ромашко В. М., д. т. н., професор.*

Гарант ОП: *Потапчук І.В., к. арх., доц.*

Схвалено науково-методичною радою з якості ННІБА
Протокол № 8 від "20" червня 2023 року

Голова науково-методичної ради з якості ННІБА: *Макаренко Р. М., к. т. н., професор.*

ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ*

Ступінь вищої освіти	бакалавр
Освітня програма	Архітектура та містобудування
Спеціальність	191 «Архітектура та містобудування»
Рік навчання, семестр	1-й – 2-й – 3-й (I-II-III-IV-V)
Кількість кредитів	23
Лекції:	-
Практичних занять:	280 год
Самостійна робота:	410 години
Курсовий проект:	-
Форма навчання	денна
Форма підсумкового контролю	залік
Мова викладання	українська

ІНФОРМАЦІЯ ПРО ВИКЛАДАЧА*

ПРОФАЙЛ ВИКЛАДАЧА

Канали комунікації

ПРОФАЙЛ ВИКЛАДАЧА

Викладач

*Подолець Петро Михайлович, доцент
кафедри основ архітектурного
проектування, конструювання та графіки*



Вікіситет

URL:<https://wiki.nuwm.edu.ua/>

ORCID

URL:<https://>

Канали комунікації

p.m.podolets@nuwm.edu.ua

ПРОФАЙЛ ВИКЛАДАЧА

Викладач

Жилкаван Сидорович, старший викладач кафедри основ архітектурного проектування, конструювання та графіки



Вікіситет

URL:<https://wiki.nuwm.edu.ua/index.php/>

ORCID

<https://>

Канали комунікації

i.s.zhylka@nuwm.edu.ua

ПРОФАЙЛ ВИКЛАДАЧА

ВИКЛАДАЧ



Гуменюк Іван Степанович, старший викладач кафедри основ архітектурного проектування, конструювання та графіки

Вікіситет

<https://index.php/>

ORCID

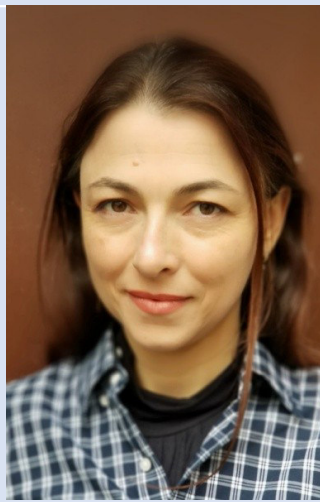
<https://>

Канали комунікації

i.s.gumenyuk@nuwm.edu.ua

ВИКЛАДАЧ

Подолець Світлана Валентинівна, старший викладач кафедри основ архітектурного проектування, конструювання та графіки



Вікіситет
ORCID
Канали комунікації

<https://index.php/>
<https://>

ПРО ДИСЦИПЛІНУ

Анотація навчальної дисципліни, в т.ч. мета та цілі

Програма з навчальної дисципліни «Рисунок, живопис, скульптура» включає вивчення живопису, графіки та об'ємної скульптури у загальному положенні й рекомендації з технології і техніки живопису під час зображення архітектурних об'єктів, інтер'єру, натюрмортів з геометричних тіл та побутових предметів, а також зображення людини.

Послідовність викладу матеріалу у програмі складено відповідно до підготовки студентів архітектурного напрямку. Поставлені високі вимоги до володіння майбутнім архітектором техніки архітектурної графіки та застосування кольору. В сучасному світі перед майбутнім архітектором постає завдання креативного мислення і творення. У цьому аспекті набувають популярності традиційні і нетрадиційні засоби оформлення проектів, здійснюються пошуки нових оригінальних графічних прийомів для донесення до глядача й замовника ідеї. Пошук свого власного, неповторного почерку зобов'язує студента-архітектора вивчати і опробувати специфіку всіх образотворчих матеріалів, оволодіти майстерністю на високому рівні.

Мета: Рисунок у специфіці підготовки студентів архітектурних шкіл займає вагомe місце в навчальному процесі. Головним завданням є необхідність засвоєння основних закономірностей сприйняття та принципів і методів побудови форми через практичну реалізацію засад конструктивно-структурного (аналітичного рисунку), характерні особливості вираження творчих ідей, пошукового матеріалу у вигляді начерків та ескізів, відчуття і розуміння формування поняття конструктивної логіки побудови об'ємної форми і методичної послідовності поетапного ведення роботи над зображенням до визначеного рівня завершеності. Такі завдання реалізуються за допомогою перспективної побудови об'єму в просторі, тону, світло-тіньового моделювання форми.

В основі процесу навчання рисунку закладені основні дидактичні принципи – від простого до складного. Тому в умовах архітектурної школи навчання починається із засвоєння принципів побудови форми простих геометричних тіл до відображення більш ускладнених форм, через їх аналіз і форму як комбінаційне поєднання геометричних об'ємів, що формують в такий спосіб цілісну форму.

В конструктивно-аналітичних геометризованих рисунках ставиться завдання з'ясування методів і

засобів глибокого розкриття пластичних якостей форми та її суті. Об'єкти рисування, постановки природи певною мірою пов'язуються із спеціальними завданнями по об'ємно-просторовій композиції та архітектурному проектуванню.

Програмні завдання з першого навчального семестру розраховані на студентів з мінімальним рівнем підготовки і поступово ускладнюються.

1. Завдання курсу:

Навчити студентів володіти засобами кольору, передавати на площині трьохвимірність об'єктів предметно-просторового середовища в залежності від освітлення, оточення, повітряної та колірної перспективи; сформувати вміння трансформувати зображені реальні об'єкти в двовимірні декоративні рішення; дати базові знання з основ кольорознавства; познакомити студентів з технікою та технологією акварелі, гуаші.

Навчити зображувати архітектурну та природну форму в просторі; знати теоретичні та практичні засади перспективної побудови об'ємної форми.

Вміти мислити об'ємно-просторовими формами шляхом аналізу та конструктивної побудови, використовувати лінію, тон, світлотінь; зображати архітектурні об'єкти (екстер'єр, інтер'єр, деталі та елементи архітектури) через зв'язок ортогонального та перспективного зображення.

Виконувати перспективне зображення архітектурного об'єкту на основі плану, фасаду та розрізів.

Використовувати рисунок як інструмент фіксації творчого задуму різними техніками та матеріалами, передавати форму з різних положень та в ракурсах; відображати форму по уяві.

Володіти понятійно-термінологічним апаратом засад образотворчої грамоти; отримані знання, вміння і навички свідомо трансформувати у проектну діяльність архітектора, архітектора-дизайнера.

На основі знань отриманих при вивченні малюнку та живопису, вміти створювати композиції в рельєфі, барельєфі, горельєфі, контррельєфі.

Вивчати закономірність скорочення об'ємів в рельєфній композиції на прикладі простих геометричних тіл; вміти побудувати рельєфну композицію з використанням архітектурного мотиву; оволодіти зображенням портрету в рельєфі, засвоїти основи пластичної анатомії; розвивати об'ємно-просторове бачення, відчуття мас та об'ємів, пропорцій, ритму, силуету, композиційної схеми при виконанні анімалістичної та фігурної пластики, гармонії її з постаментом, архітектурою та оточуючим середовищем.

Знати та вміло використовувати матеріали, які використовуються при виконанні скульптури: глина, пластилін, гіпс, дерево, камінь, метал, синтетичні матеріали; володіти скульптурною пластикою та використовувати її в синтезі з архітектурою та монументальним мистецтвом.

<https://exam.nuwm.edu.ua/course/index.php?categoryid=34>

Посилання на розміщення навчальної дисципліни на навчальній платформі Moodle

Компетентності

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК01. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК10.Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, їх місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення

Спеціальні (фахові)компетентності спеціальності (СК)

СК03. Усвідомлення особливостей розвитку історичних і сучасних стилів в архітектурі, містобудуванні, мистецтві та дизайні України та зарубіжних країн.

СК06. Здатність до виконання технічних і художніх зображень для використання в архітектурно-містобудівному, архітектурно-дизайнерському і ландшафтному проектуванні.

СК07.Усвідомлення основних законів і принципів архітектурно-містобудівної композиції, формування художнього образу і стилю в процесі проектування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів.

СК09.Здатність розробляти архітектурно-художні, функціональні, об'ємно-планувальні та конструктивні рішення, а також виконувати креслення, готувати документацію архітектурно-містобудівних проектів.

СК15. Здатність до здійснення комп'ютерного моделювання, візуалізації, макетування і підготовки наочних ілюстративних матеріалів до архітектурно-містобудівних проектів.

Програмні результати навчання

Структура та зміст навчальної дисципліни			
Загальна кількість годин (690 год.)	Лекції (0 год.)	Практичні заняття (280 год.)	Самостійна робота (410 год.)
МОДУЛЬ 1			
Курс 1 (1-й семестр)			
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1			
Рисунок Геометричні тіла в основі зображення об'ємної форми.			
Тема 1. Натюрморт з геометричних предметів.			
Кількість годин (48 год.)	Лекції (0 год.)	Практичні заняття (18 год.)	Самостійна робота (30 год.)
Опис теми практичного заняття. Лінійно-конструктивний малюнок куба, циліндра, піраміди, кулі, тощо. Виконується на папері формату А2, олівцем.			

Література: [1-6]

Опис теми самостійної роботи. Техніка шрифту, тональні градації. Література: [1-17]

Тема 2. Антична ваза

Кількість годин (46 год.)	Лекції (0 год.)	Практичні заняття (16 год.)	Самостійна робота (30 год.)
------------------------------	--------------------	--------------------------------	--------------------------------

Опис теми практичного заняття. Лінійне рішення. Виконується на папері формату А2, олівцем.

Література: [1-6]

Опис теми самостійної роботи. Побудова еліпса вази, побудова тил обертання з введенням тону. Література: [1-17]

Тема 3. Череп в двох поворотах.

Кількість годин (48 год.)	Лекції (0 год.)	Практичні заняття (18 год.)	Самостійна робота (30 год.)
------------------------------	--------------------	--------------------------------	--------------------------------

Опис теми практичного заняття. Рисунок. Голова людини-особливості конструктивної будови черепа в двох поворотах. Лінійно-конструктивне вирішення з тоном. Виконується на папері формату А2, олівець.

Опис теми самостійної роботи. Замальовки конструктивної побудови черепа.

Література: [1-17]

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2.

Рисунок. Голова людини-особливості конструктивної будови
Курс 1 (2-й семестр)

Тема 4. Частина обличчя.

Кількість годин (50 год.)	Лекції (0 год.)	Практичні заняття (20 год.)	Самостійна робота (30 год.)
------------------------------	--------------------	--------------------------------	--------------------------------

Опис теми практичного заняття. Частина обличчя. Лінійно-конструктивне вирішення з тоном: ніс, вухо, око, губи. Виконується на папері формату А2, олівець.

Література: [1-6]

Опис теми самостійної роботи. Замальовки деталей обличчя: вухо, ніс, око, губи.

Література: [1-17]

Тема 5. Голова Гудона

Загальна кількість годин (40 год.)	Лекції (0 год.)	Практичні заняття (20 год.)	Самостійна робота (20 год.)
---------------------------------------	--------------------	--------------------------------	--------------------------------

Опис теми практичного заняття. Рисунок. Виконується на папері формату А2, олівець. Рисунок. Анатомічна будова та пластичне зображення голови людини.

Голова Гудона. Лінійно-конструктивне вирішення з використанням тону. Виконується на папері формату А2, олівець. Література: [1-6]

Опис теми самостійної роботи. Анатомічні замальовки голови людини. Література: [1-17]

Тема 6. Натюрморт з архітектурною деталлю і драпіровками.

Загальна кількість годин (36 год.)	Лекції (0 год.)	Практичні заняття (16 год.)	Самостійна робота (20 год.)
---------------------------------------	--------------------	--------------------------------	--------------------------------

Опис теми практичного заняття. Живопис. Кольорова єдність та гармонія в живописному зображенні натюрморту. Натюрморт з архітектурною деталлю і

драпіровками. Тепла або холодна гама. Виконується на папері формату А2, акварель, гуаш, акрил. Література: [1-6]
Опис теми самостійної роботи. Декоративний натюрморт. Література: [1-17]

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3.

Рисунок. Антична голова. Гіпсова модель

Курс 2 (3-й семестр)

Тема 7. Анатомічна голова Гатемелата.

Загальна кількість годин (40 год.)	Лекції (0 год.)	Практичні заняття (20 год)	Самостійна робота (20 год.)
------------------------------------	-----------------	----------------------------	-----------------------------

Опис теми практичного заняття. Голова Гатемелата. Лінійно-конструктивне вирішення з використанням тону. Виконується на папері формату А2, олівець. Література: [1-6]
Опис теми самостійної роботи. Замальовки античної гіпсової голови. Література: [1-17]

Тема 8. Антична голова з плечовим поясом.

Загальна кількість годин (50 год.)	Лекції (0 год.)	Практичні заняття (20 год)	Самостійна робота (30 год.)
------------------------------------	-----------------	----------------------------	-----------------------------

Опис теми практичного заняття. Виконується анатомічно-конструктивна побудова, на папері формату А2, олівець. Чоловіча голова в 2-х поворотах. Лінійно-конструктивне вирішення. Виконується на папері формату А2, олівець. Література: [1-6]
Опис теми самостійної роботи. Замальовки голови з плечовим поясом у двох поворотах. Література: [1-17]

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4.

Живопис. Портретне зображення людини.

Тема 9. Портрет живої моделі з плечовим поясом.

Загальна кількість годин (54 год.)	Лекції (0 год.)	Практичні заняття (24 год)	Самостійна робота (30 год.)
------------------------------------	-----------------	----------------------------	-----------------------------

Опис теми практичного заняття. Живопис. Виконується в кольоровому вирішенні на папері формату А2, акварель, акрил. Література: [1-17]
Опис теми самостійної роботи. Етюд голови живої моделі у двох поворотах. Література: [1-17]

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 5.

Рисунок. Портретне зображення людини з плечовим поясом.

Курс 2 (4-й семестр)

Тема 10. Портрет живої моделі з плечовим поясом. Рисунок.

Загальна кількість годин (54 год.)	Лекції (0 год.)	Практичні заняття (24 год)	Самостійна робота (30 год.)
------------------------------------	-----------------	----------------------------	-----------------------------

Опис теми практичного заняття. Виконати тональний рисунок на папері формату А2, олівець. Література: [1-6]
Опис теми самостійної роботи. Замальовки рук та їх конструктивна побудова Література: [1-17]

Тема 11. Портрет живої моделі з плечовим поясом у двох поворотах. Живопис.

Загальна	Лекції	Практичні	Самостійна робота
----------	--------	-----------	-------------------

кількість годин (54 год.)	(0 год.)	заняття (24 год)	(30 год.)
Опис теми практичного заняття. Рисунок портрету з побудовою малюнку, дотриманням пропорцій, знайти правильні тонові відношення та кольорове вирішення завдання. Література: [1-6] Опис теми самостійної роботи. Замальовки живої моделі. Техніка довільна Література: [1-17]			
Тема 12. Рельєф античної гіпсової голови.			
Загальна кількість годин (42 год.)	Лекції (0 год.)	Практичні заняття (22 год)	Самостійна робота (20 год.)
Опис теми практичного заняття. Виконується в матеріалі, пластилін. Література: [1-6] Опис самостійної роботи. Композиційне вирішення архітектурного пейзажу. Техніка довільна. Література: [1-17]			
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 6. Скульптура. Скульптура пластика та її види. Курс 3 (5-й семестр)			
Тема 13. Садово-паркова скульптура, фігуративна			
Загальна кількість годин (128 год.)	Лекції (0 год.)	Практичні заняття (38 год)	Самостійна робота (90 год.)
Опис теми практичного заняття. Проект прив'язки скульптури до архітектурного середовища. Фігура виконується в матеріалі – пластилін. Ескізна частина виконується на папері формату А2, матеріал акварель , гуаш, акрил, темпера. [1-6] Опис самостійної роботи. Ескіз фігури за тематикою творчої ідеї Садово-паркової скульптури. [1-17]			

Форми, методи та технології навчання
При викладанні навчальної дисципліни “Рисунок, живопис, скульптура” використовуються інформаційно-ілюстративний, проблемний, частково-пошуковий, дослідницький методи навчання із використанням мультимедійних технологій.
Порядок та критерії оцінювання знань
Для визначення рівня засвоєння здобувачами вищої освіти навчального матеріалу використовуються такі методи оцінювання знань: оцінка за виконання індивідуального завдання на практичному занятті або самостійна робота; поточний модульний контроль після вивчення кожного змістового модуля; оцінка підсумкового контролю (залік). Поточне оцінювання знань здобувачів вищої освіти на практичних заняттях здійснюється за допомогою перевірки виконаних індивідуальних завдань та практичних завдань. За вчасне виконання вище наведених форм контролю здобувачі вищої освіти можуть отримати в сумі 60 балів, що становить поточну складову їх оцінки. Модульний контроль знань оцінюється в 20 балів за один модульний контроль. Загалом буде проведено два модульних контролю, результати яких можуть бути зараховані як підсумковий контроль. Усього – 100 балів.

Шкала оцінювання досягнень здобувача вищої освіти

Поточна складова оцінювання в балах (за темами занять)

1 курс (1 сем.) Модульний контроль 1-20 Модульний контроль 2-20 Всього підсумкова складова - 40			1 курс (2 сем.) Модульний контроль 1-20 Модульний контроль 2-20 Всього підсумкова складова - 40				2 курс (3 сем.) Модульний контроль 1-20 Модульний контроль 2-20 Всього підсумкова складова - 40			2 курс (4 сем.) Модульний контроль 1-20 Модульний контроль 2-20 Всього підсумкова складова - 40		1 курс (5 сем.) Модульний контроль 1-20 Модульний контроль 2-20 Всього підсумкова складова - 40	
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	T13	
5	15	30	10	10	10	20	20	20	20	30	20	30	
Самостійна робота - 10			Самостійна робота - 10				Самостійна робота - 10			Самостійна робота - 10		Самостійна робота - 30	
Разом 100			Разом 100				Разом 100			Разом 100		Разом 100	

Посідання навчання та досліджень

Студенти мають можливість додатково отримати бали за виконання індивідуальних завдань творчого характеру, а також можуть бути долучені до написання та опублікування наукових статей з тематики курсу.

Інформаційні ресурси

Основна література

1. Баммес Г. Анатомія для художників (на німець..) <https://www.dropbox.com/sh/mks4lzip4j9lb1h/AAVaTlwENqNj43iAW4me7kPka?dl=0>;
2. Боднар О.Я. Золотий переріз і неевклідова геометрія в науці та мистецтві: Монографія. – Львів: НВФ «Українські технологія», 2005. 198 с. ;
3. Демиденко О. І. Рисунок. Гіпсова класична голова людини [Текст]: навч. посібник для студентів вищ. навч. закл. / О.І.Демиденко; М-во освіти України, Запорізький нац. техн. ун-т. – Запоріжжя: ТОВ "Фінвей", 2013. – 95с., іл.;
4. Матеріали і техніка олійного живопису : навч. посібник / укладач : О. Я. Музика. – Умань : ВПЦ «Візаві», 2013. – 114 с. ;
5. Небесник І.І. Адальберт Ерделі. – Львів: Видавництво Мс, 2007. – 296 с. ;
6. Костенко Т.В. Основи композиції та тримірного формоутворення: навчально-методичний посібник. – Харків: ХДАДМ, 2003. – 256 с.

Живопис

7. Алексеев С. С. Про колір і фарбах. – М. : Мистецтво, 1962 – 205с.

8. Барц А. Нариси і замальовки. – М., 1969

9. Волков Н. Н. Колір в живописі. – М. : Мистецтво, 1984. – 317 с.: Ил.

10. Волков М. М. Композиція в живописі. – М. : Мистецтво, 1977. – 263 с.

12. Ли Микола. Основи навчального академічного малюнка. – М. : Ексмо, 2004. – 480 с.

12. Ли Н. Г. Малюнок. Основи навчального академічного малюнка. Підручник. – М. : Ексмо, 2007. – 480 с

Скульптура

13. Лантер Е. Ліплення / Переклад з англійської А. Е. Кроль. – М. : Видавництво «В. Шевчук», 2006. – 336 с.

14. Копач О. О. Скульптура. Ліплення тварин : [урок образотворчого мистецтва]. Все для вчителя. 2011. № 10/11. С. 95-96.

15. Тихонова В. Лик живої природи: нариси про сов . скульпторів-аніمالіст / В. А. Тихонова – М. : Сов. художник, 1990 – 240 с.

16. Мірчук З., Мірчук М. Станкова скульптура : (урок у 5-му класі). Мистецтво та освіта. 2005. № 3. С. 35-37.

17. Голубкіна А.С. Кілька слів про ремесло скульптора – Текст: електронний // Искусствоed.ru – мережевий ресурс про мистецтво и культуру: [сайт]. – 2016. – URL: <https://iskusstvoed.ru/2016/12/02/golubkina-as-neskolko-slov-o-remesle/>

Допоміжна література

1. Туманов, І.М. Рисунок, живопис, скульптура: теоретико – методологічні основи комплексного навчання : навч. посіб./ І.М.Туманов. – Львів : Аверс, 2010 . – 496 с. : іл.. <http://ep3.nuwm.edu.ua/19375/1/03-07-72%D0%9C.pdf> ;

2. Гордон Л. Рисунок. Техніка рисунку голови людини [Текст] / Л. Гордон; [пер. с англ.]. – М. : ЕКСМО - Пресс, 2001. – 120 с.;

3. Чиварди, Д. Рисунок. Художній образ в анатомічному малюнку [Текст] / Д. Чиварди – М. : ЕКСМО – Пресс, 2001. –168 с.;

4. Гицеску, Г. Пластична анатомія [Текст] / Г. Гицеску. – Бухарест: Меридианс, 1963. – Т.1,2.

5 Баммес,Г. Анатомія для художників [Текст] / Г. Баммес – Дрезден: 1982.

Методичні вказівки

1. Методичні вказівки до виконання самостійних робіт «Рисунок мотивів архітектурного середовища» (03-07-69М). <http://ep3.nuwm.edu.ua/view/creators/>

2. Методичні вказівки до практичних занять з навчальної дисципліни «Рисунок, живопис, скульптура» (03-07-7) <http://ep3.nuwm.edu.ua/view/creators/>

3. Методичні вказівки до вивчення курсу з навчальної дисципліни «Рисунок, живопис, скульптура» (03-07-72М) <http://ep3.nuwm.edu.ua/view/creators/>

4. Методичні вказівки до організації самостійної роботи з навчальної дисципліни «Рисунок, живопис, скульптура». (03-07-73М) <http://ep3.nuwm.edu.ua/view/creators/>

5. Методичні вказівки до практичних завдань з навчальної дисципліни «Рисунок, живопис, скульптура» (03-07-75М). <http://ep3.nuwm.edu.ua/view/creators/>

Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека ім. В. І. Вернадського / [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua/>

2. Рівненська обласна універсальна наукова бібліотека (м. Рівне, майдан Короленка,6) / [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.lib.rv.ua/>

3. Рівненська централізована бібліотечна система (м. Рівне, вул. Київська, 44) / [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://cbs.rv.ua/>

4. Цифровий репозиторій ХНУГХ ім. А.Н. Бекетова / [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://eprints.kname.edu.ua/>

5. Цифровий репозиторій Харківського національного університету імені В.Н.Каразіна / [Електронний ресурс]. – Режим доступу:

<http://dspace.univer.kharkov.ua/handle/123456789/568>

6. Наукова бібліотека НУВГП (м. Рівне, вул. Олекси Новака, 75) / [Електронний ресурс]. – Режим доступу :<http://nuwm.edu.ua/naukova-biblioteka> http://nuwm.edu.ua/MySql/page_lib.php

7. Читальня ONLINE Науково-технічної бібліотеки ІФНТУНГ.

Осколін О. В. Рисунок, живопис, скульптура. Рисунок черепа людини: метод. вказівки / О. В.Осколін. – Івано-Франківськ : ІФНТУНГ, 2011. – 28 с. / [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://chitalnya.nung.edu.ua/risunok-zhivopis-skulptura-risunok-cherepa-lyudini.html>

Дедлайни та перескладання

Ліквідація академічних заборгованостей та повторне вивчення навчальних дисциплін здійснюється відповідно до положення «Порядок ліквідації академічних заборгованостей у НУВГП», <http://ep3.nuwm.edu.ua/4273/>. Перескладання модулів здійснюється відповідно до положення про «Порядок організації контролю та оцінювання навчальних досягнень студентів у європейській кредитно-трансферній системі (ЄКТС)», <http://nuwm.edu.ua/strukturi-pidrozdili/navch-nauk-tsentr-nezaleznoho-otsiniuvannia-znan/dokumenti>.

Оголошення стосовно дедлайнів та перескладань частин навчальної дисципліни оприлюднюються на сторінці платформи MOODLE, у новинах.

Неформальна та інформальна освіта

Можливим є визнання (перезарахування) результатів навчання здобувачів вищої освіти, набутих у неформальній та інформальній освіті відповідно до «Положення про неформальну та інформальну освіту НУВГП»: <http://nuwm.edu.ua/sp/neformalna-osvita>.

Здобувачі вищої освіти можуть самостійно проходити онлайн-курси на таких платформах, як Prometheus, Coursera, edEx, edEra, FutureLearn тощо. Знання та навички, що формуються під час проходження певного онлайн-курсу чи його частин, повинні мати зв'язок з очікуваними навчальними результатами даної дисципліни/освітньої програми та бути перевірені в підсумковому оцінюванні.

Практики, представники бізнесу, фахівці, залучені до викладання

Під час засвоєння курсу «Рисунок, живопис, скульптура» здобувачі вищої освіти знайомляться з творчою діяльністю членів спілки художників України.

Правила академічної доброчесності

Правила академічної доброчесності регламентуються такими документами НУВГП:

«Положення про виявлення та запобігання академічного плагіату в Національному університеті водного господарства та природокористування (нова редакція)», <http://ep3.nuwm.edu.ua/10325/>; «Кодекс честі студента», <http://ep3.nuwm.edu.ua/4917/>.

Правила академічної доброчесності регламентуються такими документами НАЗЯВО:

«Плагіат у вищій освіті», https://naqa.gov.ua/wp-content/uploads/2019/05/plagiat_qa.pdf;

«Рекомендації для закладів вищої освіти щодо розробки та впровадження університетської системи забезпечення академічної доброчесності», <https://naqa.gov.ua/wp-content/uploads/2019/10/>.

У випадку списування або іншого порушення здобувачу вищої освіти знижується оцінка під час виконання окремих завдань відповідно до міри порушення.

Вимоги до відвідування

Здобувачу вищої освіти не дозволяється без поважних причин пропускати заняття.

Пропущені лекції самостійно опрацьовуються з використанням матеріалу із сторінки дисципліни в навчальній платформі

MOODLE <https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=1219>.

Здобувач вищої освіти має право оформити індивідуальний навчальний план та отримати індивідуальні завдання відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у Національному університеті водного господарства та природокористування», <http://ep3.nuwm.edu.ua/id/eprint/4088>.

Правила отримання зворотної інформації про дисципліну

Щосеместрово студенти заохочуються пройти онлайн опитування стосовно якості викладання та навчання викладачем даного курсу та стосовно якості освітнього процесу в НУВГП.

За результатами анкетування студентів викладачі можуть покращити якість навчання та викладання за даною та іншими дисциплінами.

Результати опитування студентам надсилають обов'язково.

Порядок опитування, зміст анкет та результати анкетування здобувачів минулих років та семестрів завантажені на сторінці «ЯКІСТЬ ОСВІТИ»: <http://nuwm.edu.ua/porjadok-opituvannja>; <http://nuwm.edu.ua/sp/anketuvannja>; <http://nuwm.edu.ua/sp/rezultati-opituvannja>.

Оновлення

Оновлення силабусу відбувається щорічно з ініціативи лектора, якщо виникли зміни в існуючих національних стандартах з технічного та будівельного креслення, з'явилися нові результативні методи навчання тощо.

Оновлення змісту даної навчальної дисципліни може відбуватися за пропозиціями випускових кафедр ННІ будівництва та архітектури на основі наукових досягнень і сучасних практик у галузі будівництва.

Здобувачі вищої освіти можуть долучитися до процедури оновлення змісту навчальної дисципліни шляхом внесення особистих або колективних пропозицій.

Навчання осіб з інвалідністю

Документи та довідково-інформаційні матеріали стосовно організації навчального процесу для осіб з інвалідністю доступно за посиланням <http://nuwm.edu.ua/sp/dlja-osib-z-invalidnistju>.

У випадку навчання таких категорій здобувачів освітній процес даного курсу враховуватиме, за можливістю, усі особливі потреби здобувача.

Викладач та інші здобувачі даної освітньої програми максимально сприятимуть організації навчання для осіб з інвалідністю та особливими освітніми потребами.

Автор
Доцент

Петро ПОДОЛЕЦЬ

