



ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

1. Код: ВБ 2.7

2. Назва: Сакральне мистецтво

3. Тип: вибірковий

4. Рівень вищої освіти: бакалаврський

5. Рік навчання, коли пропонується дисципліна: четвертий рік навчання

6. Семестр, коли вивчається дисципліна: 8

7. Кількість встановлених кредитів ЄКТС: 4

8. Прізвище, ініціали лектора/лекторів, науковий ступінь, посада: Мельничук Максим Святославович, кандидат філософських наук, доцент.

9. Результати навчання: після вивчення дисципліни студент повинен бути здатним:

- Визначати форми та функції жанрового сакрального мистецтва;
- визначати місце сакрального мистецтва у духовному житті людини та його вплив на формування особливостей національних культур.

10. Форми організації занять: лекційні заняття, самостійна робота, практична підготовка, відвідування сакральних-мистецьких заходів.

11. •Дисципліни, що передують вивченню зазначеної дисципліни: міфологія, культурологія, релігієзнавство;

•Дисципліни, що вивчаються супутньо із зазначеною дисципліною (за необхідності): віртуальна культура, світова культура, філософія, естетика;

12. Зміст курсу 1. Теорія та історія сакрального мистецтва: зміст курсу та його місце у структурі філософсько-релігієзнавчого знання. 2. Сакральне мистецтво та релігійне мистецтво: збіги та відмінності понятійно-категоріального апарату. 3. Аксиологічні та гносеологічні особливості сакрального мистецтва. 4. Роль релігійних сюжетів і мотивів у сучасному європейському мистецтві та масовій культурі в процесі формування сакрального стрижня. 5. Сакральний художній образ як модус релігійності.

13. Рекомендовані навчальні видання: (азначити до 5 джерел)

1. Культура в контексті практичних форм буття людини: монографія / Бровко М.М., Андрущенко Т.І., Андрущенко Т.В., Бабушка Л.Д., Бондарчук В.О. та інші. / Ніжин: Видавець ПП Лисенко М. М., 2022. 396 с. Р .1, 2, 8.

2. Культурологія: Підручник: За ред. док. філос.наук, проф. Є.Р. Борінштейна, Одеса: Університет Ушинського, 2023. 433 с. URL: <http://dspace.pdpu.edu.ua/bitstream/123456789/16952/3/cult.pdf>

3. Лещенко А. М. Коеволюційні процеси у християнському сакральному мистецтві: [монографія]. – Херсон: Айлант, 2016. – 348 с.

4. Мельничук М. С. Антихристиянські та сатанинські мотиви у формуванні ідейного стрижня "металічної" музики: релігієзнавчо-мистецтвознавчий аналіз. Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Житомир : ЖДУ ім. Івана Франка, 2016. Вип. 1(82). С. 81-84. URL : <http://ep3.nuwm.edu.ua/15027/>

5. Мельничук М. С. Екзегенеза фантазії в ракурсі витоків релігійного мистецтва. Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Житомир : ЖДУ ім. Івана Франка, 2018. Вип. 1(84). С. 60-63. URL : <http://ep3.nuwm.edu.ua/15028/>

6. Москальова Л. Ю., Єрєміна Л. Є. Сакральне мистецтво у духовно-моральному вихованні учнів. Мелітополь, 2019. 73 с

14. Заплановані види навчальної діяльності та методи викладання:

2 год. лекцій, 10 год. семінарських занять, 108 год. самостійної роботи. Разом – 120 год.

Методи: інтерактивні лекції, опрацювання першоджерел, практичні заняття, індивідуальні завдання, індивідуальні та групові науково-дослідні завдання, використання мультимедійних засобів.

15. Форми та критерії оцінювання:

Оцінювання здійснюється за 100-бальною шкалою.

Підсумковий контроль (40 балів): усний в середині I семестру.

Поточний контроль (60 балів): опитування.

Підсумковий контроль: залік в кінці _ семестру.

Поточний контроль (100 балів): опитування.

16. Мова викладання: українська

Завідувач кафедри: доцент, канд. філос. наук. Шадюк Т.А.

DESCRIPTION OF EDUCATIONAL DISCIPLINE



Національний університет
водного господарства
та природокористування

1. Code: ББ 2.7

2. Title: Sacred Art

3. Type: Selective

4. Level of higher education: bachelor

5. Year of study, when the discipline is offered: the fourth year of study

6. Semester when studying the discipline: 8

7. Number of established ECTS credits: 4

8. Surname, initials of the lecturer / lecturers, scientific degree, position: Melnichuk Maxim Sviatislavovich, candidate of philosophical sciences, associate professor.

9. Learning outcomes: after studying the discipline, the student must be able to:

- Identify forms and functions of genre sacred art;
- to determine the place of sacral art in the spiritual life of a person and its influence on the formation of features of national cultures.

10. Forms of organization of classes: lectures, independent work, practical training, attendance of sacred and artistic events.

11. • Disciplines preceding the study of the specified discipline: cultural studies, religious studies;

• Disciplines studied in conjunction with the specified discipline (if necessary): confessionology, philosophy, aesthetics;

12. Contents of the course 1. Theory and history of sacred art: the content of the course and its place in the structure of philosophical and religious knowledge. 2. Sacred art and religious art: the coincidences and differences of the conceptual-categorical apparatus. 3. Axiological and epistemological features of sacred art. 4. The role of religious stories and motives in contemporary European art and mass culture in the process of formation of a sacred rod. 5. The sacred artistic image as a modality of religiosity.

13. Recommended editions: (indicate up to 5 sources)

1. Culture in the context of practical forms of human existence: monograph / Brovko M.M., Andrushchenko T.I., Andrushchenko T.V., Babushka L.D., Bondarchuk V.O. and other. / Nizhin: Publisher PP Lysenko M. M., 2022. 396 p. R.1, 2, 8.
2. Culturology: Textbook: Ed. dock. philosophy of science, prof. E.R. Borinshteyn, Odesa: Ushinsky University, 2023. 433 p. URL: <http://dspace.pdpu.edu.ua/bitstream/123456789/16952/3/cult.pdf>
3. Leshchenko A. M. Coevolutionary processes in Christian sacred art: [monograph]. - Kherson: Aylant, 2016. - 348 p.
4. Melnychuk M.S. Anti-Christian and satanic motives in the formation of the ideological core of "metal" music: a religious-artistic analysis. Bulletin of Zhytomyr Ivan Franko State University. Zhytomyr: State University named after Ivan Franko, 2016. Vol. 1(82). P. 81-84. URL: <http://ep3.nuwm.edu.ua/15027/>
5. Melnychuk M. S. Exegesis of fantasy in the perspective of the origins of religious art. Bulletin of Zhytomyr Ivan Franko State University. Zhytomyr: State University named after Ivan Franko, 2018. Vol. 1(84). P. 60-63. URL: <http://ep3.nuwm.edu.ua/15028/>
6. Moskalyova L.Yu., Yeromina L.E. Sacred art in the spiritual and moral education of students. Melitopol, 2019. 73 p

14. Planned types of educational activities and teaching methods:

2 hours lectures, 10 hours seminars, 108 hours. independent work. Together - 120 years.

Methods: interactive lectures, primary sources processing, practical classes, individual tasks, individual and group research tasks, the use of multimedia tools.

15. Form and evaluation criteria:

The evaluation is carried out on a 100-point scale.

Final control (40 points): oral in the middle of the first semester.

Current control (60 points): poll.

Final control: completion at the end of the semester.

Current control (100 points): poll.

16. Language of teaching: Ukrainian

Head of the department: associate professor, candidate Philos. of science Shadyuk T.A.